

OBSAH

1. Úvod	6
2. Ako to teda v dizajne chodí a prečo hľadám dušu?	7
3. Ergonómia vs. obsah diela vs. užívateľ (ergonómia duše)	10
4. Autorské chápanie danej témy	15
4.1 Voľná tvorba	15
4.2 Produktový a komerčný dizajn	19
4.3 Autorský prínos k téme	23
5. Študent a umelecké vnímanie	24
5.1. Výučba a tvorba	24
5.2. Pedagogické rozvíjanie odboru	31
6. Prečo je dobré, že nábytkový dizajn je umenie	32
7. Záver	34
8. Zoznam použitej literatúry	36
9. Zoznam obrazovej prílohy	37
10. Publikačné aktivity autora	38
10.1 Publikácie	38
10.2 Výstavy a veľtrhy	40
10.3 Vybrané realizácie, realizované diela a návrhy umeleckých diel a dizajnu	42
11. Odborný životopis autora	46