

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická část

| | | | |
|----------------------------------|--|------------------|------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Kateřina Běbrová | | |
| Studijní program | Výtvarná umění | | |
| Obor/ateliér | Multimédia a design/Reklamní fotografie | | |
| Forma studia | prezenční | Akad. rok | 2021/2022 |
| Název práce | Fotografie a současný divadelní plakát | | |
| Oponent práce | MgA. Adam Kencki | | |

Práce Kateřiny Běbrové o současném divadelním plakátu je takovou bakalářskou matřoškou. Název na největší bábušce naznačuje, že půjde o vztah fotografie a současného divadelního plakátu. Po otevření první bábušky a pohledu na menší bábušku podnázvu si všimneme, že jde pouze o české divadelní plakáty v letech 2014 až 2021. Po otevření bábušky podnázvu a pohledu na bábušku obsahu práce zjistíme, že nám autorka pro zpestření četby předkládá ještě celý historický exkurz divadelní fotografie a divadelního plakátu ještě před vznikem vynálezu fotografie. Potom, zřejmě kvůli přísloví o opakování a matce moudrosti, nám znovu předkládá dvě bábušky o funkci divadelního plakátu a spojení onoho plakátu s divadelní fotografií. Tyhle bábušky jsou už o polovinu menší než ta největší. Po jejich otevření najdeme uvnitř té poslední ještě menší bábušku, takovou tu, co by mohla být miminko v jesličkách v betlémě pod vánočním stromečkem. Teprve tahle maličkatá bábuška je ta hlavní bábuška a z té zjistíme, že ve skutečnosti se práce věnuje srovnání přístupů pouze dvou největších českých divadel a jejich nakládání s fotografickým divadelním plakátem.

Při čtení jsem si nemohl nevšimnout, že je bakalářská práce Kateřiny Běbrové velmi podobná dvěma diplomovým pracím Petry Vlčkové. Autorka je sice správně uvádí v seznamu použité literatury a velmi dobře parafrázuje části textů, ze kterých pro svou práci čerpá, nicméně nepřináší, až na úvodní historický exkurz, žádné nové nebo jinak podané informace. Je to škoda, protože divadelní fotografie a divadelní plakát si zaslouží kvalitní zpracování, dvě diplomové práce Vlčkové toto téma nemohly zcela vyčerpat a jistě by se dala najít cesta, jak téma zpracovat po svém. Chápu, že je na bakalářském stupni těžké přijít s něčím opravdu novým a originálním a podstatné je v první řadě naučit se dobře napsat práci samotnou, ale pro tuto nepopíratelnou podobnost s texty Petry Vlčkové musím hodnotit známkou C.

Návrh klasifikace C - dobře

V Praze dne 5. 6. 2022

.....
podpis oponenta práce

| | | | | | |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|