

Hodnocení vedoucího magisterské diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Sofiya Gorokh		
Studijní program	N8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/Ateliér	8204T002 Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/22
Název práce	Preprodukce animovaného seriálu		
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

Začnu možná netradičně, a to uvedením mého návrhu klasifikace. Důvod, proč za mě jde o dobrou, nikoliv výbornou, práci, spočívá především v přílišné tematické rozmáchlosti. Ačkoliv tak nějak chápu, že motivace se opírala o postihnutí všeho, co s animovaným seriálem souvisí, ve výsledku se nám u většiny kapitol a podkapitol dostává hodně obecných informací, resp. nahlížíme pak na dílčí témata jakoby z rychlíku. Pro orientaci pochopitelně něco takového vyloženě neuškodí, od magisterské práce bych si však představoval spíše užší záběr a cestu tedy do hloubky. Jedním z projevů takového přístupu jsou pak například tvrzení, že „animované situační komedie byly od počátku víc kontroverzní, než ostatní animované filmy“ (str. 12). Jak k takovému závěru studentka došla, příliš netuším, ačkoliv s ní nechci přímo polemizovat, neboť ji uvádí i ve vazbě na *The Flintstones*, což skutečně nemalou měrou kontroverzní počin na danou dobu byl. Část o žánrech by tam prakticky být s ohledem na informace ani nemusela, zvláště vedle témat zaměřených spíše na distribuci působí strukturalizace typologie postav. A i když se v práci studentka opírá i o fundovaný text Radomíra D. Kokeše, při definování pojmů si počíná nesystematicky, neboť některé rozlišuje, jiné nechá vedle sebe ležet, aniž bychom pochopili, zda mezi nimi nějaký rozdíl existuje (třeba epizoda vs. díl). Způsob psaní, jazyk je příjemně čtivý, srozumitelný, o to víc tedy zamrzí, že si nakonec autorka nezvolila například jen a pouze samotnou distribuci (či jiné podtéma své práce) a nevěnovala se mu více do hloubky.

Návrh klasifikace: C – dobře

Ve Zlíně dne 31. 5. 2022

.....
podpis vedoucího práce