

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Arnošt Mikulička		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design / Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	ADHD, jako inspirace a východisko		
Oponent práce	MgA. Monika Žilová		

Pro napsání své bakalářské diplomové práce se Arnošt Mikulička inspiroval syndromem ADHD (poruše pozornosti s hyperaktivitou). Autor si zvolil toto, pro něj osobní, téma, protože byl se syndromem ADHD diagnostikován ve svém dětství. Svou prací a následně vytvořenou kolekcí obuvi a doplňků nám otevírá velmi intimní a osobitý příběh, jak se sám popral s touto diagnózou ve svém životě a také v jeho umělecké tvorbě.

V první kapitole praktické části autor definuje syndrom ADHD a popisuje historický vývoj jeho diagnostiky v souvislosti s genetickou a negenetickou podmíněností na vznik poruchy u dětí.

Navazující podkapitoly mapují různé projevy ADHD, jejich obecně negativní vnímání společností a s ním spojené vytváření sociálních stigmat u dětí trpících touto poruchou.

Autor se snaží svou prací vyvrátit tento opakující se stereotyp a hledá pozitivní aspekty a širší pohled na problematiku ADHD.

Dále teoretická část popisuje vývoj ADHD u jedinců od jejich raného dětství, přes období dospívání až po dospělost. Autor rovněž zmiňuje jednotlivé symptomy poruchy: hyperaktivitu, ztrátu pozornosti, impulzivní chování a jejich typické projevy u lidí trpících ADHD. Ty mu později poslouží jako důležitý inspirační zdroj pro vytvoření samotné kolekce. V závěru této kapitoly autor stručně zmiňuje diagnostiku tohoto onemocnění, léčebné postupy a terapeutická cvičení coby alternativu k medikaci léky.

V druhé kapitole teoretické části autor zmiňuje několik umělců a jejich projekty, kterými si kladou za cíl šířit povědomí o problematice ADHD ve společnosti. Odstranit nálepku ADHD coby nemoci a poukázat na její obrovský potenciál u jedinců, kteří jí trpí, v

jejich originálním způsobu myšlení a nahlížením na svět a v neposlední řadě také ukázat, že i s ADHD se da žít kvalitní život.

V dětství vnímal Arnošt svou diagnózu jako velkou překážku v životě. Popisuje pocity strachu z nepochopení ve škole a společnosti. Naučil se však s touto překážkou postupně pracovat, porozumět sám sobě a svému tělu. Limity nastavené většinou společnosti v rámci vnímání onemocnění ADHD přetočil ve velmi osobitý a optimistický pohled na věc.

Na zdařilý teoretický základ navazuje praktická část, v níž autor vizuálně zpracoval své získané poznatky a přetvořil je ve svůj osobitý umělecký projev.

Hlavním pocitem, který nás provází celou kolekcí, je velká motivace překonání vlastních limitů, což se i odráží v odvážně zvolené paletě barevných odstínů. Barvy jsou zvoleny čistě pocitově, jak sám autor zmiňuje.

Samotnou kolekci tvoří tři páry obuvi a doplňky, které prezentují tři outfity pojmenované *Bubble*, *Restless* a *Hothead*. Tyto outfity jednak zachycují pocity a projevy ADHD, ale zároveň působí jako i funkční a variabilní - active wear modely pro různé příležitosti a sportovní aktivity.

Velmi kladně hodnotím zpracování moodboardů formou koláží, které zcela reflektují zvolenou barevnou paletu sytých komplementárních odstínů.

Popis cílové skupiny, pro kterou je kolekce určena, je dobře popsán, nicméně není patrná věková skupina uživatele. Autor zde mohl alespoň orientačně zmínit generační zařazení. Rovněž si myslím, že finálními produkty by autor oslovil i řadu žen. Proto bych doporučila kolekci definovat jako unisexovou, což by také lépe korespondovalo se současnou tendencí ve sports wear kategorii, která je orientovaná na gender-neutral produkty hlavně pro takzvanou Z generaci.

Modely obuvi jsou vytvořené z usňových materiálů, které u produktů podtrhují exkluzivitu a vysokou kvalitu. Nicméně u outdoorového páru obuvi mohl autor více experimentovat a kombinovat technické textilní a usňové materiály dohromady, čímž by poskytnul uživateli přidanou funkci ochrany a odolnosti pro pobyt v přírodě, což by i lépe kopírovalo aktuální tendence u outdoorových produktů.

Samotným zpracováním obuvi student prokázal své velmi dobré technické znalosti konstrukce a technologické postupy výroby obuvi. Oceňuji, že se autor pustil do experimentu u podešvi a vytvořil tak zcela originální komponenty. Velmi kladně hodnotím i kolekci

doplňků, ve které autor promyslel do detailu jejich variabilitu nošení a polyfunkcionalitu využití, které odráží aktuální trendy.

Celkově tato kolekce zdařile reflektuje aktuální postpandemický trend lifestyle outdooru, který představuje rostoucí potřebu mladé generace uniknout z města do přírody. Ta investuje do vysoce kvalitních technických produktů pro sport, které lze svojí stylizací využít i k běžnému každodennímu nošení.

Praktická část práce je uzavřena skicami jednotlivých modelů a nechybí ani technická stříhová dokumentace. Po formální stránce teoretická i praktická část obsahuje všechny náležitě požadavky kladené na bakalářskou práci. Doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V(e) dne

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte