

Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Adriana Zatřková		
Studijní program	N0211P30004 Teorie a praxe animované tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2021/2022
Název práce	Detská kresba ako výrazový prostriedok v animovanom filme. Detské kresby – Dokumentace přípravy, realizace magisterské diplomové práce a rešerše		
Oponent práce	prof. Ondřej Slivka ArtD.		

Téma teoretickej práce nemôže zostarnúť, lebo vďaka deťom je ľudstvo nesmrteľné a stále tu budú nové generácie, ktoré budú vyvalovať oči nad kreslenými prejavmi svojich ratoleští. (Jedine, že by nás vysterilizovali vyhrievané sedadlá áut, notebooky na stehnách a úzke slipy).

Práca má logické členenie. Pochopiteľne si nenárokujú ambíciu byť objavnou výskumnou vedeckou prácou, ale je veľmi dobrou rešeršou. Škoda, že sa v zozname zdrojovej literatúry nenachádza „kultová“ knižička českého nestora tejto problematiky Jaromira Uždila: *Čáry, klikyháky, paňáci a auta*. Profesor Uždil sa v nej okrem vývoja zobrazovania postáv, veľmi podrobne zaoberá postupným zvládnutím vytvorenia priestoru mizanscény najmladšími umelcami. Čo mi v predloženej rešerše trošku chýba. Na druhej strane, neskorší bádatelia pridali do tejto problematiky aj ďalšie témy z oblasti vzťahovej psychológie, či psychiatrie. Je škoda, že Adriana tu spomína iba zobrazovanie domova detí rozvedených rodičov a dvierka do ostatných komnát zostávajú iba pootvorené.

Treba pochváliť, že autorka spracúva jednotlivé témy veľmi hutne, nešľahá zbytočnú penu slov na formálne vyplnenie počtu znakov. Všetky témy sú jasne ilustrované obrázkami.

Jazyk práce je dobre zrozumiteľný, i keď sa najmä v jej úvode objavujú drobné preklepy. Už v úvodnom prehlásení Adriana nezmenila mužský rod na ženský. Na strane 13. zas divne skloňuje: ...vzťah dieťaťa k rozprávkam, hračkám, filmami (?) a počítačom.

Na tej istej strane ma spočiatku šokovala veta: „Keď rodičia trvajú na tom, aby dieťa na počítači trávil iba **určitý počet hodín** (!), ...“. Zdalo sa mi to strašne veľa, ale keď som si premietol, že v čase vzniku tejto práce vďaka pandémie sme boli všetci, vrátane škôlkarov profesionálne prisatí očami k monitorom, musel som priznať, že tie hodiny nie sú nereálne! Ešte jeden rok a zmenili by sme sa na slimákov.

Rešerš dopĺňa vlastnými analýzami animovaných filmov vychádzajúcich z poetiky detskej kresby.

Predloženú prácu odporúčam prijať k obhajobe.

Návrh klasifikácie: **A-výborne**

V Bratislave dňa 29.5. 2022

.....
podpis oponenta práce