

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Kristina Maňáková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/2020
Název práce	Místa		
Oponent práce	Ing. arch. Anna Háblová Ph.D.		

Kristýna Maňáková se ve své bakalářské práci zaměřuje na práci s místy, která se mohou na první pohled jevit jako fadní, nezajímavá, vyprázdňená, nevzhledná nebo dokonce nebezpečná. Problematická místa se vyskytují kdekoli v rámci vystavěného prostředí, a procházející člověk se je většinou snaží co nejrychleji minout. A právě na míjení míst reaguje práce Kristýny Maňákové, která i v těchto opomíjených částech měst vidí poetiku a významy. Aby se tato místa mohla opět nadechnout, je podle autorky potřeba jim dopřát pozornost. Tuto pozornost se autorka snaží zprostředkovat hned několika způsoby. Jedním z médií, které pro tento účel vytvořila, je skleněný objekt s názvem „Hledání země nikoho.“ Funguje jako optická čočka, a umožňuje se na místa zaměřit a přiblížit si je. Druhým médiem je text – text sám o sobě, text spojený se skicami, nebo text implementovaný do veřejného prostoru. A právě poslední autorčina poloha, textové intervence ve veřejném prostoru, se zdají být nejnositelnější částí její bakalářské práce. Poetické texty autorka umísťuje buď formou tisku na fólii na osvětlení zastávky nebo pomocí štítkovače na jakékoliv stávající plochy ve městě. Svými intervencemi se Kristýna Maňáková snaží místo nepřehlušit. Chce procházejícím ponechat svobodu: „všimne si, až si bude chtít všimnout, zamyslí se, až se bude chtít zamyslet.“

Drobné měřítko intervencí dovoluje autorce vymezit se vůči pracím současných streetarterů pracujících s texty. Jediným rizikem takto subtilních vstupů může být fakt, že si jich všimne jen pár vnímavějších lidí, kteří by si těchto míst díky své citlivosti všimli za jakýchkoliv okolností. Na druhou stranu mohou to být neočekávané náhody, kdy někdo bude na někoho čekat, nudit se, a očima ohledávat své okolí, během kterého na něj poetický text zapůsobí. O to větší překvapení a sílu pak sdělení může mít.

Celá práce Kristýny Maňákové ve mně vzbuzuje zvědavost, jestli s texty ve veřejném prostoru bude pracovat i nadále, jakým směrem se budou její intervence dále vyvíjet a jestli do nich diváka ještě více nezapojí. A tato zvědavost je možná důkazem toho, že text ve veřejném prostoru je téma, které ještě v krajině umění není dostatečně vytěženo.

Autorka k místům přistupuje velmi citlivě, hloubavě a zároveň komplexně, proto ji navrhuji známku A – výborně.

Návrh klasifikace A - výborně

V(e) PRAŽE dne 16.08.2020

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte