

Hodnocení oponenta magisterské diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Zuzana Čupová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2019/20
Název práce	Hrůza v tónu gramofónu – Dokumentace přípravy, realizace magisterské diplomové práce a rešerše		
Oponent práce	Prof. Ondřej Slivka ArtD.		

Práca pozitívne naladí čitateľa ešte pred prvým písmenom. Víta Vás totiž postavičkou malého ducha. Jazyk práce je veľmi svieži a prirovnania Vás zavedú na čerstvý vzduch, takže netrpíte klaustrofóbiou vysedávania v temnej miestnosti pred monitorom počítača. Stretnete sa tu s mrakmi z Voldy, tandemovým bicyklom, psom i chvíľu ste s autorkou v sprche, ktorá leje do hlavy nápady.

Práca túto hravú formu kombinuje s faktografickými údajmi a rešeršami. Všetky zdroje sú riadne vyznačené a dokazujú dôkladnú teoretickú prípravu a rozhladenosť počas celej doby štúdia.

Veľmi vtáhajúca je časť zaoberajúca sa hudobnou zložkou. To, že Zuzana mala doma jediný funkčný hrací prístroj starý gramofón a zbierku vinylových platní sa pozitívne zapísalo do jej znalostí retro hudby, vrátane swingu a džezu. Usmial som sa nad vetou: „Má sestra kdysi začala hrať na saxofon, saxofon to je drahá vec a tak ten svuj odkoupila z pozostalosti jejého učiteľa.“ Dúfam, že príčinou smrti učiteľa nebola sestrina hra.

Text je sprevádzaný obrazovými prílohami z ktorých ma najviac potešila autorkina ilustrácia ako sedí na kľakosede spolu s jej čiernym psom a ostošesť pracuje.

A som veľmi rád, že ani po dvojročnej drine, Zuzanu neopustila láska k animácii.

Návrh klasifikace: **A výborná**

V Bratislave dňa 25.8.2020

.....
podpis oponenta práce