

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Michal Breza	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 19/20
Název práce	Tea Time	
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.	

Zrod bakalářského filmu Michala Brezy nebyl zrovna nejjednodušší. Dočkal se prodloužení i přerušení, do procesu kromě samotných nápadů či pochybností postupně vstupovaly – zcela přirozeně – už i faktory nijak nespojené se studiem a tímto projektem, neboť Michal byl nejen v době prodloužení v zahraničí na Erasmu, ale poté už opustil řady studentů a řešil i jiné záležitosti. Byl jsem zvědavý, jak moc se takové protahování do projektu promítne. Proč to nepřiznat, byla zde i obava, abychom se výsledku dočkali. Naštěstí ano. Byla by škoda, kdyby ne. Proč? Protože Michal je zručný animátor a kreslíř – a jeho *Tea Time* to ukazuje. V jistých ohledech možná spíše jen naznačuje, protože by si leckterý záběr zasloužil více fází, stejně jako ve finále více čistoty. *Tea Time* není zcela hotový film, díváme-li se na to perspektivou výsledku, který by měl jít někam do vysílání, na festival. Ale nechtěl bych toto brát jako měřítko toho, zda jde o právoplatný absolventský projekt. Za ten považuji takovou práci, díky které jsme schopni nahlédnout do zručnosti (a ideálně také autorského smýšlení) daného studenta. *Tea Time* toto splňuje, i když známe-li Michala, víme, že je v něm ještě více potenciálu a více zkušeností. Neznamená to však, že by se mnohé v bakalářském filmu neobjevilo. Vždyť co do záběrování, pohybu kamery i zacházením s figurou v prostoru jde v kontextu bakalářského filmu o velmi dobrý výsledek. Mohli bychom se bavit o dramaturgii – já osobně (ale opravdu jde jen o můj názor) bych volil jiný konec než onu finální kulku, na druhou stranu pozitivně kvituji to, že se nakonec film zbavil nemalého množství scén, které sice mohly také v rámci celého příběhu fungovat, ale to těžiště postavené na klidu a „procházce“ domem, mi slouží celku lépe, než plánované procházky městem. Přesto i díky ne zcela vytěženému potenciálu a záměru, jistým (a bohužel někdy i viditelným) kompromisům v animaci a kresbě, jsem se rozhodl film ohodnotit známkou B.

Návrh klasifikace: B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 17.8.2020

.....
podpis vedoucího práce