

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Lucie Doubravová		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2020/21
Název práce	Charakterový design – základní principy a postupy		
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

Mám vždy radost, když se v rámci závěrečných teoretických prací podaří vzniknout takové, s níž se nejen autor/autorka může pochlubit, stejně jako škola, ale která následně může velmi dobře sloužit budoucím studentům – nejen jako příklad, jak lze (dobře) teoretickou práci napsat, ale především coby výchozí materiál k učení (se).

Lucie Doubravová se zaměřila na oblast charakterového designu, tedy oblast, která ji profesionálně zajímá. Využila příležitosti (de facto povinnosti) napsat teoretickou práci s možností se o problematice character designu ještě více dozvědět. A když ne nasbírat zcela nové informace, tak je „alespoň“ seskupit do srozumitelné a logické struktury, díky níž si leccos mohla ujasnit, zpevnit. No a ve výsledku vznikla práce, která skvěle může sloužit a pomáhat ostatním – můžeme ji nazývat učebnicí, nebo příručkou, osobně v ní vidím o něco více, protože jde u jednotlivých aspektů do hloubky, do významů. Není tedy o pouhé technice, ale o řemesle v tom nejplnějším slova smyslu – kdy se určitá pravidla, zručnost a technika pojí s kreativitou, mentální zralostí a intelektem.

To vše vlastně definuje i přístup Lucie samotné, nejen k této práci, ale i ke studiu.

Návrh klasifikace: A – výborně

Ve Zlíně dne 10. 6. 2021

.....
podpis vedoucího práce