

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Tereza Koníčková		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2018/2019
Název práce	Nalezená fotografie jako artefakt		
Vedoucí práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D.		

Študentka magisterského programu Tereza Koníčková vo svojej teoretickej diplomovej práci pojednáva o fenoméne nájdenej fotografie použitej následne ako súčasť umeleckého diela. Samotné využitie nájdeného predmetu v umení sa uplatňuje už v prvej štvrtine dvadsiateho storočia, kedy po kubistických a dadaistických kolážach a asamblážach vystupuje Marcel Duchamp s koncepciou *ready made*, teda predmetu ako samostatného artefaktu. Fotografia má v tomto procese privlastňovania špecifické postavenie. Môže byť použitá vo svojej hmotnej podobe, ako súčasť priestorovej inštalácie, ale môže fungovať i ako materiál pre digitálnu intervenciu, ako inšpirácia pre dofotoграфovanie časozberného súboru, prípadne môže byť vystavená i vo svojej pôvodnej, nezmenenej podobe, v rámci nových súvislostí, podobne ako ready-made. V takýchto fotografických projektoch vyvstávajú zaujímavé otázky – o charaktere autorstva výsledného projektu, o hraniciach medzi amatérskym a umeleckým, o dosahu osobnej a kolektívnej pamäte, o momente usadenia významu v diele a o jeho premenách v závislosti na inštalácii. Tereza Koníčková sa vo svojej diplomovej práci snaží na mnohé z týchto otázok nájsť odpoveď.

Vychádza pri tom z obrovského množstva vizuálneho materiálu, ktorého stratégiou je práve apropiácia. Tento materiál následne dôkladne analyzuje a podľa charakteru manipulácie s fotografiami ďalej rozdeľuje do kategórií nazvaných *rekontextualizácia, inklúzia, rekonštrukcia a intervencia*. V závere práce sa zamýšľa nad procesom *devalvácie* obrazu, ktorý so zmieňovanou problematikou súvisí. Práve ona nadprodukcia obrazov, ich redundancia a skutočná obsahová vyprázdnenosť podnecuje mnohých autorov siahnuť do archívu, po fotografiách, ktoré majú nie vysokú umeleckú hodnotu, ale silný príbeh. S týmto príbehom potom často ďalej pracujú ako s leitmotívom svojho diela.

Tereza Koníčková predkladá fundovaný, dobre štrukturovaný text, plný kvalitných analýz a interpretácií fotografických diel. Vlastný text sa opiera o odbornú literatúru a je flexibilne vystužený citáciami i parafrázami textov z katalógov, monografií a širšej umenovednej a spoločenskovednej literatúry. Je pre mňa očakávaným vyústením celoročnej svedomitej práce a neúnavnej túžby neustále sa zlepšovať, ktorá je pre Terezu príznačná. Toto úsilie, ako aj samotný výsledok chcem oceniť známku **A – výborne**.

Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 0 %.

Návrh klasifikaceA – výborně.....

V Brně..... dne31. 5. 2019.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------