

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Jana Sedláčková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design / Digitální design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2018/2019</b>
<b>Název práce</b>	<b>Interaktivní video</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.</b>		

### Záměr a cíle práce

Jana Sedláčková se rozhodla svoji diplomovou práci zasvětit formátu interaktivního videa, který ji již delší dobu zajímá. Cílem tedy bylo vytvořit projekt, který by inovativním způsobem s tímto médiem pracoval. Na začátku úvah (respektive poměrně dlouhou dobu úvodní fáze) však neměla konkrétnější představu o tématu či účelu, na které by se její projekt zaměřil.

### Postup práce

Bylo tedy nutné nejdříve prozkoumat aktuální stav, zjistit, kde všude a jakým způsobem se dnes interaktivní video používá (viz teoretická část práce). Průzkum jí pomohl vyjasnit si možnosti a příležitosti jak současných technologií, tak vlastních schopností a nezbytných zdrojů pro zdárné zvládnutí celého projektu. Po různých úvahách a zvažování několika konceptů nakonec zvítězil nápad vytvořit virtuální prohlídku města Zlína.

Na základě promyšlení celkové architektury systému mnoha vzájemně propojených krátkých videí se pustila do natáčení zdrojového materiálu. Při té příležitosti vznikl nápad rozšířit celý projekt ještě o 360° video a tak byly všechny záběry pořízeny speciální kamerou určenou pro tyto účely. První design koncept byl tedy přepracován v zájmu obohacení o tento další rozměr.

Následoval do jisté míry kritický moment celého projektu – získané záběry bylo nutné složit do výsledného celku a najít publikační platformu, která zajistí jeho bezproblémové přehrávání a ovládání. Jak se ukázalo, technologická podpora videoserverů (youtube, vimeo) zatím nenabízí možnosti, které takto navržený koncept vyžadoval.

Poté, co se Janě s velkým úsilím podařilo najít náhradní řešení, přišel čas konečně testovat první sekvence naznačující výsledný tvar. V ten moment se ukázala slabá místa, jež nebylo možno dříve pořádně ověřit. Šlo především o ztrácející se dynamiku a chybějící různorodý, atraktivní obsah, který by nabídl víc než oblíbená služba Google Street View. Toto byla závěrečná výzva, se kterou se autorka díky své pevné vůli dokázala vypořádat.

## Hodnocení

Prezentovaný výsledek vykazuje všechny známky experimentu, tj. je spíše prototypem s mnoha ještě nedotaženými detaily, v celku však naznačujícím jasný potenciál. Za ideálních okolností by nyní k projektu přistoupil tým složený z patřičných profesí, který by na základě zkušeností získaných z prvotního experimentu vytvořil finální dílo. Nedokonalý tvar je logickou daní za prošlapávání nových cest a podstoupené riziko, bez nějž se k novým obzorům nelze vydat.

Přestože lze výsledku projektu vytknout mnohé, nelze mu upřít jeho inovativní povahu a naplnění cíle ve smyslu nalezení dalšího uplatnění formátu interaktivního videa, který přesně zapadá do nejsoučasnějších trendů digitálního storytellingu. Je třeba ocenit rozsah a šíři problémů, jež během celého projektu Jana dokázala naprosto samostatně a odpovědně řešit a následně zpracovat.

Touto cestou bych chtěl velmi ocenit odvalu, se kterou po celou dobu svého studia v ateliéru Digitálního designu vykračuje z komfortní zóny a hledá nové příležitosti i za cenu omylů a tvrdé práce, jež je nutná k jejich překonání. Vždy mi bylo velkou radostí ji na této cestě podporovat.

Z těchto důvodů a i při vědomí nedokonalého výsledku navrhuju hodnotit diplomovou práci Jany Sedláčkové jako výbornou.

Návrh klasifikace     A – výborně

V(e) Uherském Hradišti     dne 6. 6. 2019

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte