

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Lívía Jančíková		
<b>Studijní program</b>	B8206-Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design – ateliér Design skla		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2017/2018
<b>Název práce</b>	Figurky		
<b>Oponent práce</b>	Radek Petříček		

Na začátku své teoretické části se autorka obecně zabývá lidským tělem a jeho schopností podávat mimo-verbální sdělení. Svůj zájem soustřeďuje zejména na oblast ruk, kde se snaží popsat některá gesta a jejich význam. Poté se letmo dotkne problematiky osobního prostoru, vnitřního nastavení jedince ve vztahu k jeho celkovým gestům a nakonec světa, jak ho sama nazývá, „virtuální existence. Odtud se opět vrací k figuře. Nyní však k její patologii tj. k následkům vyvolaných nadměrným použitím technologií a fyziologicky nesprávným užíváním jejich příslušenství. Na konci teoretické části se nachází výčet autorů, kteří se stali autorce jakýmsi výchozím bodem.

Zdá se mi, že se autorka příliš letmo dotýká některých témat, která by si zasloužila hlubší pozornosti. Některé výroky autorky jsou příliš obecné a v tomto druhu práce by měly být podloženy a vyloženy. (např. „počítače narušují naši psychiku“. Jak?)

poznámky k textu:

Informace o prostředí vyjadřuje člověk svou řečí. Na rozdíl od emočního stavu, který své vyjádření nachází na těle, především v oblasti obličeje. Ruce jsou, jak si autorka dobře uvědomuje, po obličeji největším nositelem výrazu. Ruce zesilují výrazy a působí jejich větší zřejmost. Zde by si práce zasloužila podrobnější vhléd do tématu.

Na tváři je nepřeborné množství výrazů. Z nichž řada je kulturně podmíněna. Výrazů, které jsou kulturně totožné, je pouze šest, k nimž někteří autoři přidávají sedmý (RADOST, ZNECHUCENÍ, STRACH, PŘEKVAPENÍ, VZTEK, SMUTEK a PÝCHA).

Palec není specifický svojí silou (nebo snad tloušťkou) nýbrž svým zásadním postavením, které mu umožňuje být polohován do opozice k ostatním prstům (str. 12).

V poznámce o karpálním tunelu patrně došlo k chybnému překladu. Tímto tunelem prochází deset šlach, z nichž devět působí ohnutí v kloubech prstů (str. 19).

V části, kde se hovoří o emotikonech používaných při internetové komunikaci postrádám rozlišení mezi těmi užívanými na západě a emotikony se kterými se setkáváme na východě (Asie). Západní emotikony budují výraz především v oblasti úst. Ve druhé východní skupině dominuje oblast očí.

Vzhledem k tomu, že se jedná o práci bakalářského studia, považuji své připomínky za okrajové a hodnotím teoretickou část známku B

Praktickou část bakalářské práce hodnotím na základě shlédnutí desíti nepříliš kvalitních fotek a po prohlídce dvou komponentů z celkově zamýšleného díla (instalace). Jedná se tedy pouze o povrchní pohled na celkovou realizaci. Prosím proto o doladění hodnocení odbornou komisí

Chápu-li správně autorčin záměr, dalo by se téma práce formulovat jako připoutání člověka k virtuálnímu světu. Vidíme torzo člověka nebo jakousi slupku torza sedící před obrazovkou. Další část těla, předloktí a ruka, manipuluje s myší od počítače vedle klávesnice. Torzo symbolizuje rozpadající se formu těla. Zde vytvářeno pomocí taveného skla, působí dojmem vytrácení se, mizením. Z horní končetiny chybí paže. Má-li být spojení s předloktím zřejmě bude nutné zachovat prázdný prostor paže v proporcí skutečné paže. Podle autorčina výkladu se jedná o propojení reálného světa se světem virtuálním pomocí křehké figury. To se také v návrzích výsledné formy objevuje. Nejsm si jist zda klávesnice a počítačová myš podporuje záměr. Lidské tělo a obrazovka jsou dostatečně symbolické aby vyjádřily obsah.

Na zmíněných fotkách je patrné, že autorka sledovala pouze jednu formu vyjadřující myšlenku. Osobně bych rád viděl několik přístupových cest k tématu, minimálně ve formě skic. Například vztah obrazovky a těla v jejich vzájemných proporcích a vzdáleností. Nebo zkouška různých částí těl a následný komentář hodnotící výsledek. Bude nebo nebude v celkové instalaci hrát roli na čem torzo sedí? Nyní působí celek neutrálním dojmem. Je to záměr? Zdá se mi že téma bylo autorkou podáno více existenciálně.

I když považuji téma autorky za velice nosné, jeví se jako příliš obecně formulované., což se zdá působí nyní ve formě mírné potíže. Hlubší uchopení některých nosných oblastí teoretické části (psychika a její projev na těle, např v gestu), by mohlo pomoci definovat a zjednodušit výslednou formu.

Praktickou část práce hodnotím známku B

Návrh klasifikace .....teoretická B, praktická B.....

V(e) .....Zlíně..... dne .....21.5.2018.....



.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------