

### Hodnocení oponenta bakalářské – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Veronika Zacharová</b>		
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. rok</b>	2015/16
<b>Název práce</b>	<b>Domek</b>		
<b>Oponent práce</b>	MgA. Martin Živocký		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň					X		
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji							X
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace						X	

Návrh klasifikace    A - výborně

Ve Zlíně dne 29.5.2016

.....  
podpis oponenta práce

### Hodnocení oponenta bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Veronika Zacharová</b>	
<b>Studijní program</b>	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
<b>Obor/ateliér</b>	Animovaná tvorba	
<b>Forma studia</b>	Prezenční	<b>Akad. Rok 15/16</b>
<b>Název práce</b>	<b>Domek</b>	
<b>Oponent práce</b>	MgA. Martin Živocký	

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba						X	
Srozumitelnost						X	
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie					X		
Celkové působení díla						X	

Jak autorka sama zmínila v explikaci, část filmu odehrávající se ve městě by zejména v širších záběrech snesla větší zalidnění a „přehlcení“ auty a technikou, jež má kontrastovat s klidným předměstím. Toto vnímám jako jedinou výraznější slabinu jinak velmi povedeného a dotaženého díla. Oceňuji zejména výbornou animaci a vhodně zvolenou stylizaci a výtvarnou stránku filmu, které slouží nejen estetickému vyznění díla, ale rovněž jeho dramaturgii.

Návrh klasifikace     A - výborně

V(e) Zlíně   dne 29.5.2016

.....  
podpis oponenta práce