

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	Alena Baranava		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/16
Název práce	Domov – Dokumentace přípravy, realizace bakalářské práce a rešerše		
Vedoucí práce	Mgr. Lukáš Gregor, Ph.D.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň					X		
Srozumitelnost textu						X	
Práce se zdroji			X				
Přínos práce						X	
Obrazová dokumentace				X			
Průběžná práce / konzultace						X	

Nejvíce oceňuji autorčin osobní vklad, hledání a pojmenovávání různých podob tématu, srozumitelný popis výroby filmu, vždy skrze optiku vlastního nabývání zkušeností.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně dne 23.5.2016

.....
podpis vedoucího práce

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Alena Baranová	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 15/16
Název práce	Domov	
Vedoucí práce	Ivo Hejcman	

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojí- cí	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba						X	
Srozumitelnost						X	
Výtvarné řešení						X	
Animace						X	
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie						X	
Celkové působení díla						X	
Literární příprava						X	
Konzultace / průběžná práce						X	

Přišli jste právě v čas. Host u stolu se právě ujímá slova a vy si můžete poslechnout další příběh, který není určen vám, ale jak už to v hospodách bývá - i pro vás. Hosté, kteří umí naslouchat, jsou tu vítáni. A ti, kteří naslouchat nechtějí, dělají jen tolik hluku, aby nerušili příjemnou zvonkohru poloprázdných sklenic. Takže si ještě rychle objednejte a už nerušte, protože právě nastal ten vzácný okamžik pro vyprávění. Proč vzácný? Stačí jen málo, o pár hostů víc, trochu víc kouře z cigaret, o stupínek teplejší pivo, nalomené víno, napudrovaná frajle, unavenější vrchní, hokej v televizi nad pultem a atmosféra a čas pro slova s bříknutím spadnou pod stůl a hospoda se změní v putyku, kde se slova lehce mění ve facky a pivo hořkne na patře.

Tento film stojí a padá na vytvoření atmosféry, jako časoprostoru nutného pro okamžik, kdy je vyprávěč přijímán s respektem hodným odvahy jeho osobní výpovědi.

Hmotnost zjistíte na váze, délku změříte metrem, počet prstů na jedné ruce si spočítáte třeba i s pomocí prstů na druhé ruce, libozvučnost uslyšíte, jekot strachu rozdrnčí tabule skla v oknech a nebo rozkmitá hladinku ve štamprdlí, čas dostanete pod kontrolu třeba přesýpacími hodinami, světlo, barvu, čáru a pohyb uvidíte, zaznamenáte a nebo zastavíte, ale atmosféru nevymačkáte z tuby, jako pastu na zuby, ani nevysypete instantní, jako kávu, a ani nenahradíte sebelepším šidítkem na baterky.

ATMOSFÉRA – pro vyslovení myšlenek a vyznání obsažených v tomto filmu je právě atmosféra tím nejdůležitějším prvkem dramaturgické stavby předurčující sdílnost diváka s tvůrcem zastoupeného v tomto případě vypravěčem příběhu, který nám sděluje, že domovem nebývá prostor ohraničený státní hranicí, ale ohraničený okamžiky štěstí.

Právě vytvoření atmosféry dovolilo všem ostatním prostředkům tohoto filmu vynikajícím způsobem přetransformovat životní zkušenost a názor do obrazové, filmové podoby v takovém měřítku, že tato velká slova znějí civilně, pravdomluvně a při tom esteticky bohatě s využitím všech jednotlivých struktur animovaného filmu bez jakéhokoli zaváhání, či znejistění sdělení.

Návrh klasifikace **A - výborně**

Ve Zlíně, dne 24.5.2016

.....
podpis vedoucího práce