

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Martin Pouzar		
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Průmyslový design		
Forma studia	kombinovaná	Akad. rok	2014/15
Název práce	Svítilno z akrylátového skla RADIATO		
Oponent práce	Mgr.A. Jolana Čtvrtečková		

Martin Pouzar se rozhodl vytvořit moderní svítidlo s použitím akrylátového skla a nejnovějších technologií.

Ve své bakalářské práci se podrobně zabývá historií, konkrétně historií světla a jeho zdroji, jejich vývojem a různými typy i materiály při výrobě osvětlovadel. Pokračuje rešerší svítidel, která měla svůj boom již v šedesátých a sedmdesátých letech minulého století až po současnost. Všimá si posunu, který je v dané oblasti dán díky využívání nových technologií jak v použití světelných zdrojů, tak i způsobem zpracování. Vysvětluje jednotlivé možnosti zpracování plexiskla, z nichž některé pak ve své práci i využívá.

V části, kde znázorňuje přemýšlení o objektu v kresbách, je vidět myšlenkový posun od tvarově složitějších segmentů k jednoduchým geometrickým prvkům. Vznikají prvotní vizualizace jednoduchých plexisklových destiček nasazených na středové osy svítidel. Vyosením nebo roztočením těchto prvků je dosaženo příjemné, jednoduché hravosti.

Martin Pouzar se rozhodl tento princip opakování rozehrát do tvarově složitějšího konceptu svítidla. Spojováním obdélníkových destiček mezičlánky z plexisklových trubiček vytváří jednotlivé segmenty lustru. Ty jsou pak sestaveny v geometricky přitažlivý objekt. Zajímavé je pojetí autora, kdy se zmiňuje o využití tzv. Fibonacciho posloupnosti čísel při hledání optimálního tvaru a síly materiálu. Okouzlení logikou matematických zákonitostí je cítit z celého řešení této bakalářské práce.

Jednotlivé destičky akrylátového skla jsou opatřeny rastrem pro lepší vedení světla do hrany lustru. Každá hrana destičky je ještě seříznutá, aby světelný efekt byl co nejlepší. Samotný zdroj světla je důmyslně umístěn v komponentu hranolu osázeném led diodami. Celý tento komponent je vsazen do jedné ze tří os svítidla. Autor přemýšlel i nad chlazením a výměnou komponentu. Pro zachování dojmu průhlednosti a čistoty svítidla jsou plexisklové trubičky, tvořící části středových os, vakuově pokoveny.

V písemné práci je postup výroby svítidla velmi dobře popsán a vysvětlen. Práce je dotažená až po finální podobu výrobku v podobě grafického návrhu potisku kartonu vlastním logotypem.

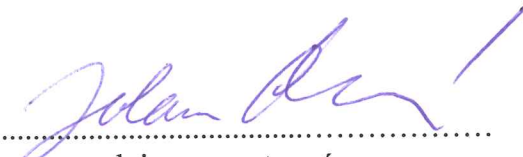
Celkově se mi zdá tato bakalářská práce technicky i odborně velmi precizně propracovaná jak v praktické, tak v písemné podobě. Autor se jednotlivými aspekty zabýval s důrazem na detail i na celkový dojem objektu. Lustr je nadčasový a při použití současných výrobních prostředků nanejvýš moderní. Pomocí výhradně geometrických tvarů vznikl objekt, který nepostrádá tajemno. Připomíná jakýsi ledový krystal nebo vločku. Prolínání jednotlivých žebrování vytváří v průhledu jemné předivo až grafických linií, které umocňují už i tak velmi příjemnou prostorovost objektu.

Řešení tohoto svítidla skýtá zároveň možnost využití jednotlivých prvků pro případné vyvzorování jednodušších i cenově přijatelnějších osvětlovadel v průmyslovém zpracování.

Doporučuji práci Martina Pouzara k obhajobě s ohodnocením A – výborně.

Návrh klasifikace: A - výborně

V Liberci dne 27. 5. 2015


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------