

Škrabadlo pro kočky

Veronika Vojtková

Diplomová práce
2014



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav vizuální tvorby
akademický rok: 2013/2014

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Veronika Vojtková**
Osobní číslo: **K12429**
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – 3D design**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Škrabadlo pro kočky**

Zásady pro vypracování:

1. historické pozadí
2. analýza, průzkum současného trhu
3. stanovení cílů
4. realizace návrhu
5. shrnutí, závěr

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah diplomové práce: viz. Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz. Zásady pro vypracování
Forma zpracování diplomové práce: tištěná/elektronická

Seznam odborné literatury:

1. Lexikon moderního designu, SLOVART
2. Dějiny užitého umění, Noel Rileyová
3. Design Now!, Charlotte and Peter Fiell
4. 50 her pro vaši kočku i pro vás, Jackie Strachan
5. Animal House style, Julia Szabo
6. Projects for pets, David Griffin

Vedoucí diplomové práce: M. A. Vladimír Kovařík
Ústav vizuální tvorby
Datum zadání diplomové práce: 2. prosince 2013
Termín odevzdání diplomové práce: 16. května 2014

Ve Zlíně dne 2. prosince 2013

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka



Kovařík
M. A. Vladimír Kovařík
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 5. 5. 2014

KEROLINA VOTKOVÁ V. A. E. J.
.....
Jméno, příjmení, podpis

¹⁾ zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací.

(1) Vysoká škola nevydělčně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledky obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výtisky, opisy nebo rozmnožení.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

²⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3.

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

³⁾ zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložil, a to podle okolností až do jejich skutečné výše, přitom se přihlíží k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Cílem mé diplomové práce je navrhnout škrabadlo pro kočky jako samostatně stojící solitér s využitím přírodních materiálů. Tato diplomová práce je rozdělena na dvě části, teoretickou a praktickou.

V teoretické části se zabývám historií koček, jejich domestikací a rozdělením. Navazuji na svou bakalářskou práci a popisuji vývoj tvarového řešení, materiál a konstrukci. Analyzuji současný trh, nové značky a inovace v tvorbě nábytku pro domácí zvířata.

Ve druhé, praktické části rozvíjím koncept návrhu vycházejícího z bakalářské práce. Inspirací mi jsou hradby, které stylizují tvar konceptu, a strom, který kočka využívá ve svém životě velmi často. V návrhu vycházím především z potřeb a specifického chování těchto šelem.

Klíčová slova: produktový design, interiérový design, materiály, recyklace, dřevo, karton, strom, hrad, odpočívadlo, škrabadlo, kočka

ABSTRACT

The goal of my thesis is to design a scratching post for cats as standalone solitaire using natural materials. This thesis is divided into two parts, theoretical and practical.

The theoretical part deals with the history of cats, their domestication and distribution. I refer to my bachelor thesis and describe the development of shaping, materials and construction. I analyze the current market situation, new brands and innovations in thinking of furniture for pets.

In the second section I develop the concept of design based on my bachelor thesis. Inspirations are castle walls that stylize the shape of a concept, and trees, which cat uses very often in his life. The design should be based primarily on the needs and specific behavior of these animals.

Keywords: product design, interior design, materials, recycling, wood, cardboard, tree, castle, scratching post, cat

Ráda bych poděkovala vedoucímu své diplomové práce panu M. A. Vladimíru Kovaříkovi nejen za konzultace, pomoc a rady, jež mi byly poskytnuty během zpracování diplomové práce, ale i během celého studia.

Taktéž bych ráda věnovala poděkování i ostatním kantorům a zaměstnancům našeho Ústavu vizuální tvorby za mnoho cenných informací a zkušeností, kterých se mi dostalo za mé přítomnosti na univerzitě.

V neposlední řadě děkuji také panu akad. arch. Jiřímu Svobodovi, Ph.D., který mi při konzultacích nad touto prací taktéž poskytl cenné rady.

ČESTNÉ PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronicky nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Tuto diplomovou práci jsem vypracovala samostatně, pod vedením vedoucího diplomové práce pana M. A. Vladimíra Kovaříka, s použitím odborné literatury a pramenů, které jsou uvedeny v příloze této práce.

OBSAH

ÚVOD	10
I TEORETICKÁ ČÁST	11
1 KOČKA DOMÁCÍ	12
1.1 VÝVOJ A HISTORIE.....	12
1.2 POPIS.....	12
1.3 DOMESTIKACE KOČEK.....	15
1.3.1 Role a funkce kočky.....	16
1.3.2 Oficiální dělení.....	19
1.4 SMYSLY.....	20
2 KOČIČÍ STROM – BAKALÁŘSKÁ PRÁCE	24
2.1 MATERIÁLY.....	25
2.1.1 Dřevo.....	25
2.1.2 Sisal / Kokosové textilní vlákno.....	26
2.1.3 Lepenka.....	28
2.1.4 Duvilax.....	28
2.1.5 Kování.....	28
2.1.6 Nerezová miska na krmení.....	29
2.2 KONSTRUKCE.....	29
3 OBYDLÍ PRO KOČKY	31
3.1 ODPOČÍVADLA.....	31
3.2 ŠKRABADLA.....	31
3.3 KOČIČÍ STROM.....	32
3.4 INTERIÉROVÉ ŘEŠENÍ.....	33
3.4.1 Umístění.....	33
3.4.2 Velikost.....	33
3.5 PRŮZKUM TRHU.....	33
3.5.1 Trixie.....	33
3.5.2 COCICI.....	34
3.5.3 Kočičí stromy.....	35
3.5.4 Catworks.....	36
II PRAKTICKÁ ČÁST	37
4 STANOVENÍ CÍLŮ	38
4.1 KRITÉRIA.....	38
4.2 HLAVNÍ MYŠLENKA.....	38
4.3 RECYKLACE.....	39
4.3.1 Recyklace papíru.....	39
5 REALIZACE	41
5.1 VÝROBEK.....	41
5.1.1 Materiál.....	41
5.1.2 Konstrukce.....	43
5.1.3 Realizace.....	54

5.2	PŘEPRAVNÍ OBAL	54
5.2.1	Materiál	54
5.2.2	Konstrukce	54
5.2.3	Realizace	56
6	VIZUÁLNÍ STYL.....	58
6.1	LOGO.....	58
6.2	TYPOGRAFIE.....	59
6.3	INFORMAČNÍ KATALOG	60
	ZÁVĚR	63
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	64
	SEZNAM CITACÍ.....	66
	SEZNAM OBRÁZKŮ	67
	SEZNAM PŘÍLOH.....	69

ÚVOD

Pro téma své diplomové práce jsem si vybrala problematiku škrabadel a odpočívadel pro kočky a využití přírodních materiálů s možností recyklace. S obdobnou tematikou jsem se již v minulosti několikrát setkala, a to například při zpracování své bakalářské práce s tématem obydlí pro domácí zvíře či ve svém volném čase, kdy se zabývám výrobou nábytku a hraček pro domácí mazlíčky všech druhů.

Za jednu z priorit této diplomové práce jsem si zvolila zdokonalení dosavadních praktických znalostí, a tím pádem i svého projektu. Dalším důležitým prvkem této diplomové práce je vycházení z bakalářské práce a z jejího projektu, který se snažím upravit a vytvořit z něj další sadu kočičích škrabadel. Ve své práci jsem se zaměřila na kočky, protože spousta lidí začíná preferovat nezávislé mazlíčky, jako je kočka, před psy, kteří potřebují spoustu péče a pozornosti. Čím dál více se začínají zvířata běžně žijící venku přesouvat do našich obydlí, a tím pádem ztrácejí svoji volnost a nemohou se seberealizovat tak jako venku. V případě kočkovitých šelem to jsou jejich potřeby šplhat, skákat a lovit, které se v bytech vytrácejí a mohou vést k ničení vybavení a unudění zvířete. Dá se říct, že chovat venkovní zvíře v bytě je pouze rozmar, ale lidé se obklopují rozmary a ty chtějí dopřát i svým mazlíčkům. Moje diplomová práce je zaměřena hlavně na funkčnost a pohodlí zvířete, a ne na zbytečný luxus, který omezuje jeho funkci. Kladu důraz i na cenovou dostupnost, která je důležitým bodem při volbě vybavení pro naše mazlíčky, recyklovatelnost, která umožní snadné zlikvidování starých součástí, a hlavně na individuální potřeby majitele a jeho kočky, a to jak na místo v bytě, tak na pohybové schopnosti zvířete. Je samozřejmé, že kočka žijící v bytě ztrácí svoji úlohu, a to lovení a zabíjení škůdců, jako jsou myši, ale získává zcela novou. Je dokázáno, že kočka uklidňuje a uvolňuje lidi v jejím okolí. Pouze pohled na spící kočku v nás vyvolá úsměv a klid, a proto jí musíme dopřát pohodlí a příjemné okolí, aby na nás mohla takto působit i nadále.

Cílem mé práce je vytvořit sadu škrabadel pro kočky, která vychází z mého předchozího bakalářského projektu, ale bude to samostatně stojící solitér pro majitele více koček (chovná stanice, útulek, azyl pro kočky atd.) a také do velkých a vzdušných interiérů.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 KOČKA DOMÁCÍ

1.1 Vývoj a historie

Kočka domácí je domestikovaná forma kočky divoké, která je již po tisíciletí průvodcem člověka. Stejně jako její divoká příbuzná patří do podčeledi malé kočky a je typickým zástupcem skupiny. Má pružné a svalnaté tělo, dokonale přizpůsobené lovu, ostré drápy a zuby a vynikající zrak, sluch a čich. Kočka domácí vždy sloužila člověku především jako lovec hlodavců, v současnosti se uplatňuje také jako jeho společník.

Je to jedna z nejkrásnějších šelem a do současné podoby se utvářela po celé věky. První kočky se ve společnosti člověka objevily před 4 000 lety. A od té doby nás doprovází jako kočka domácí. Na rozdíl od psovitých šelem žijících ve smečkách si kočka zvolila cestu individualisty spoléhajícího jen na sebe. Ale i přes tuto svoji přísně střeženou individualitu je schopná s člověkem navázat skutečné přátelství. Většina takových kamarádkých vztahů mezi člověkem a kočkou potom trvá do konce jejího života. Po letech soužití s touto miniaturní šelmou většina lidí dojde k názoru, že kočka dokáže být věrná, vděčná a kamarádká. Nicméně obecně vztah lidí ke kočkám bývá většinou vyhraněný – buď kladný, nebo záporný.

1.2 Popis

Kočky domácí jsou si, navzdory dlouhému období domestikace, navzájem stále velmi podobné. Obecné rysy stavby těla jsou stejné – kočka má dlouhé tělo s relativně krátkými končetinami, krátký krk, poměrně širokou a krátkou hlavou a středně dlouhý ocas. V kohoutku je kočka vysoká asi 30 cm, délka těla včetně ocasu činí pak kolem 80 cm. Kocouři jsou větší než samice a váží asi 3,5–7 kg, hmotnost koček se pohybuje od 2,5–4,5 kg. Srst je obvykle krátká, rovná a přilehlá.

Existují tři základní tělesné typy koček: *zavalitý typ*, který se vyznačuje kratším a kompaktním tělem, hlubokým hrudníkem, širokou zádí, krátkou a kulatou hlavou s plochým obličejem a krátkými končetinami. Typickým plemenem tohoto typu je perská a exotická kočka a britská krátkosrstá kočka. Podobný je *svalnatý typ*, který se někdy zahrnuje pod typ zavalitý. Je pro něj typické dobré osvalení, delší končetiny než u předešlého typu a ne tak kulatá hlava. Je nejčastějším tělesným typem kočky. Zcela odlišný je *útlý typ*, nazývaný též štíhlý či orientální typ kočky. Kočky tohoto typu mají

štíhlé tělo, protáhlou klínovitou hlavu a dlouhé nohy. Extrémní štíhlý typ je znakem současných siamských koček či orientálních koček.



Obr. 1. Orientální krátkosrstá kočka

Existují i názory, že zavalitý a svalnatý typ kočky je znakem potomků kočky divoké evropské, zatímco útlý typ pochází z kočky plavé. Mezi jednotlivými tělesnými typy existují plynulé přechody. Některá plemena koček se díky selekci a stavbou těla výrazněji odlišují, např. japonský bobtail má zkrácený a deformovaný ocas. Americký curl a skotská klapouchá kočka se pak vyznačují změnami ušních boltců. Plemeno munchkin má zase geneticky zkrácené končetiny, podobně jako jezevčík, a stejně jako u nich se jedná o geneticky fixovanou chondrodysplazii. Občas se vyskytují také kočky s polydaktylií, které mají více než pět prstů na každé noze.

Kočka je především dokonalý predátor – má ostré smysly, dokáže se potichu plížit i vyvinout velkou rychlost (udává se 48 km/h) a je vyzbrojena zuby a zejména drápy k usmrcení kořisti.

Hlava kočky je spíše široká a krátká, mezi jednotlivými plemeny však existují poměrně velké rozdíly v jejím tvaru: britské, exotické a perské kočky (obecně zavalitý typ) mají hlavu nápadně kulatou, evropská krátkosrstá, mainská mývalí kočka či turecká angora se vyznačují mírně protáhlejší hlavou, orientální kočky mají lebku velmi protáhlou. Ještě větší rozdíly jsou v nasazení uší či utváření stopy. Vždy jsou nápadné velké čelisti a oči.

Kočka je prstochodec, došlapuje na spodní plochy prstů, které jsou vybaveny měkkými polštářky. Na předních končetinách má kočka pět, na zadních čtyři prsty. Drápy jsou zatažitelné a při chůzi skryté v kožních záhybech. To kočce umožňuje tichý pohyb, který je důležitý pro úspěšný lov. Mimovolným důsledkem je fakt, že stopy kočkovitých šelem lze díky tomu snadno odlišit od stop šelem psovitých. Drápy na předních nohou si kočka obrušuje pravidelným škrabáním, zejména o dřevěné předměty (v přírodě to jsou hlavně stromy), zadní si okusuje.

Kůže kočky je kryta srstí, jediná neosrstěná místa jsou nosní zrcátko, polštářky tlapek a bezprostřední okolí struků, genitálií a konečníku. Srst kočky je tvořena až 20 000 chlupy na centimetru čtverečním. U koček se vyskytuje několik typů srsti – krátkosrstá kočka má po celém těle krátkou a přilehlou srst, polodlouhosrsté a dlouhosrsté mají srst delší a zpravidla jemnější. V chovu ušlechtilých koček se udržují i mutace podmiňující zvlněnou srst, jakou mají kočky typu rex, drátovitou srst, která je plemenným znakem americké drsnosrsté kočky, či úplnou bezsrstost sphynxů. Dlouhosrsté kočky línají po celý rok, krátkosrsté pak hlavně na jaře, kdy se zbavují zimní srsti.



Obr. 2. Sphynx

Na zbarvení srsti se podílí devět lokusů: A, aguti, který způsobuje nestejnou pigmentaci chlupu; B, který ovlivňuje plné černé zbarvení; C, který řídí plné zbarvení či odznaky; D, který řídí případné ředění barvy; I, inhibitor zbarvení chlupu; O, lokus pro hrzavé zbarvení; S, lokus, který způsobuje bílou skvrnitost; T, který má na svědomí kresbu

srsti; a konečně W, který způsobuje bílou barvu srsti. Kombinace těchto genů vytváří až 235 barevných variet domácí kočky.

Základními barvami srsti kočky domácí jsou černá, červená, čokoládová a skořicová, ředěním těchto barev vzniká modrá, želvovinová, lila a plavá. Bílá se za základní barvu nepovažuje, jde o nedostatek pigmentu. Výsledné zbarvení kočky je ovlivňováno také kresbou, která je tvořena interakcí alely A a T. Rozeznáváme čtyři druhy kresby: habešská, při které je srst na těle tvořena pískově žlutými chlupy s černými proužky a která je typická právě pro habešské kočky, mramorovaná kresba, která je typická třemi hřbetními pruhy a oválnou kresbou na bocích těla, tygrovaná kresba a tečkovaná kresba, která je jediným povoleným zbarvením ocicatů a egyptských mau.



Obr. 3. Ocicat

Působením genů albinotické série, které omezují tvorbu pigmentu v srsti, kůži i oční duhovce, vzniká siamské a barmské zbarvení. Tělo kočky je světlé až bílé, na koncových částech těla (končetiny, ocas, uši) se pigment vytváří. Oči koček se siamským zesvětlením jsou vždy modré, oči barmských koček jsou jantarové. Křížením těchto dvou typů zbarvení vzniká jejich přechod, zvaný tonkinské zbarvení.

1.3 Domestikace koček

Nejstarší známé důkazy o soužití člověka a kočky pochází z období asi před 4 500 lety. K domestikaci došlo ve starém Egyptě v údolí Nilu. Dokladem jsou obrazy koček na stěnách hrobek, sošky koček a jejich mumie. Na rozdíl od ostatních zvířat si kočka vybrala

člověka, a ne naopak. Člověk totiž přitahoval ke svým skladištím potravin myši a krysy – a těmito hlodavci se kočky živí. Předkové těchto koček pravděpodobně patřili k poddruhům divoké kočky, kočky plavé, kočky divoké evropské a kočky stepní. Tyto poddruhy se staly předchůdci dnešních plemen kočky domácí.

1.3.1 Role a funkce kočky

Staří Egypťané kočky uctívali jako božstvo a věřili, že mají moc chránit člověka před zlem. Přítomnost kočky v domě znamenala požehnání. Nejposvátnější byly černé kočky chránící egyptské chrámy. Nálezy mumifikovaných kočičích těl a kočičích amuletů, například i v hrobech faraonů, dokládají kultovní uctívání koček v Egyptě, kde měly i svou vlastní bohyni – Bastet, která byla zpodobňována v podobě kočky. Poblíž chrámu ve městě Pibaste, jehož byla Bastet ochránkyní, bylo objeveno obrovské kočičí pohřebiště. Bastet byla kromě jiného i bohyní vycházejícího slunce, měsíce, plodnosti, štědrosti aj.



Obr. 4. Socha bohyně Bastet

Řekové a Římané pokládali kočku za zvláštní domácí zvíře, k lovu myší upřednostňovali fretky. Později dostaly řecká bohyně Artemis, římská bohyně Diana a skandinávská bohyně Freya jistou podobu s kočkou.

Do Evropy se dostaly kočky obchodními cestami z Malé Asie. První doklady o kočkách nacházíme na řeckých vázách z 5. století př. n. l. O další rozšíření se postarali Féničané se svými obchodními loděmi.

Do Číny a Japonska se dostaly kočky z dnešní Indie. Kočky zde představovaly důležitou součást náboženských obřadů a v Číně měly za úkol ochraňovat zámotky bource morušového a chránit staré rukopisy v chrámech před potkany.

Za vlády římského císaře Octaviana Augusta se dostaly kočky do Říma, kde se staly ozdobou salonů bohatých Římanů. Brzy však pronikly i do nižších vrstev a římsští legionáři si je brali na svá vojenská tažení na sever, a tak kočky doputovaly i do Velké Británie.

Do 10. století našeho letopočtu byly kočky považovány za živočichy hodné ochrany, přinášející štěstí, a v mnohých krajinách (Anglie, Skotsko) byl vydán zákaz jejich zabíjení včetně stanovení pokuty za zabití.

Kočka a čarodějnictví

Pohled na kočku se změnil s příchodem středověké inkvizice, kdy se vše, co předtím na nich lidé obdivovali (pružné pohyby, individualita a nezávislost), stalo podezřelým. Inkvizice vyhlásila kočku za posedlou zlými duchy, protože má v očích pekelný oheň, a za spojenkyni čarodějnic a ďábla. V té době začaly být kočky upalovány spolu s čarodějnicemi, černá kočka se stala symbolem ďábla a například papež Řehoř IX. vyhlásil, že černé kočky chovají pouze církevní odpadlíci, a prohlásil je za ďábelská stvoření.

Přesto se však zejména v chudých vrstvách, ale i mezi šlechtici a duchovenstvem našli milovníci koček.

Kočka v Novém světě

Přes pronásledování koček ve vrcholném středověku používali námořníci kočky na svých lodích pro lov myši a krys. Takto se postupně kočky dostaly do Severní Ameriky, Austrálie a na Nový Zéland.

S nástupem novověku se situace koček znovu obrátila a v období baroka se staly ozdobou salonů. Postupně se však obyčejná kočka jevila příliš obyčejnou a začalo její šlechtění. V 17. století se do Evropy dostaly první dlouhosrsté kočky z perské provincie Chorasán. Ze začátku byly všechny dlouhosrsté kočky nazývané angorské podle Ankary, dnešního hlavního města Turecka.

Systematický chov koček existuje v Evropě asi 150 let. První výstava koček se konala v Londýně v roce 1871. Objevilo se na ní i několik exemplářů siamské kočky, v té době poprvé dovezené do Evropy.

V dnešní době existuje celá řada organizací chovatelů koček, z nichž v Evropě je nejznámější Mezinárodní felinologická federace FIFE.



Obr. 5. Kočka divoká evropská



Obr. 6. Perská kočka

1.3.2 Oficiální dělení

Na všech druzích výstav FIFe jsou kočky řazeny do čtyř posuzovatelských skupin.

Skupina I: perské a exotické kočky

Skupina II: polodlouhosrstá plemena (*americký curl, mainská mývalí, norská lesní, birma, ragdol, sibiřská, turecká angora, turecká van*)

Skupina III: krátkosrsté a somálské (*habešská, bengálská, britská, burmila, barmská, kartouzská, kornyšrex, cymrik, devonrex, evropská, německý rex, japonský bobtail, kurilský bobtail, korat, manx, ocicat, ruská modrá, snowshoe, somálská, sokoke, sfinx, donský sfinx*)

Skupina IV: siamské a orientální (*kočky siamské, orientální krátkosrsté, orientální dlouhosrsté, balinéské, sejšelská krátkosrstá, sejšelská dlouhosrstá, peterbald*)

Kočky domácí nepatří do žádné skupiny a posuzují se zvlášť.

Rozdělení koček podle tří základních kritérií:

Základní

- Bezsrsté
- Perské a exotické
- Siamské a orientální
- Středně-dlouhosrsté
- Krátkosrsté a somálské

Podle údržby srsti

- Malá
- Průměrná
- Každodenní

Podle aktivity

- Téměř nevyžadující pohyb
- Vyžadující střední aktivitu

- Aktivní plemeno

Čtvrté možné dělení je z čistě praktických důvodů, jako je například koupě škrabadla či toalety, a to podle velikosti. Dělení je ve třech základních skupinách: malé, střední a velké kočky.

1.4 Smysly

Smysly kočky jsou velmi podobné smyslům jejích divokých předků. Kočka domácí je především lovec. Proto je její tělo uzpůsobeno k lovení kořisti. Kočičí sluch, zrak, hmat i čich jsou daleko citlivější než smysly lidské. Kočka vidí i v hlubokém šeru, slyší vysoké tóny a díky Jakobsonovu orgánu na horním patře je velmi citlivá jak k pachovým, tak k hmatovým vjemům. Kočky a děti nejdou k sobě moc dohromady, protože kočky nemají rády hluk a rychlé pohyby.

Zrak

Ačkoliv kočka špatně vnímá barvy, oči jsou jejím nejdokonalejším smyslem. Oko kočky má stejnou anatomickou stavbu jako většina obratlovců, ale zároveň je uzpůsobeno tak, aby mohlo vnímat okolí i za nejslabšího světla. Zornička kočičího oka se ve tmě roztáhne, aby se do oka dostalo víc světla, a naopak v silném světle se stáhne na pouhou štěrbinu. V zadní části nitra oka se nachází vrstva lesklých buněk, které odrážejí světlo, proto kočka ve tmě „svítí očima“. Kočka má zrak lovce a kromě odpovídajícího zorného úhlu má ještě mnohem vyklenutější rohovku než člověk i schopnost daleko víc otáčet hlavou. To vše se odráží na kvalitě vidění. Lidské oko však na rozdíl od kočičího může vnímat barvy. Horní i spodní víčka kočičího oka jsou pohyblivá, tvar očí je téměř kulatý.

Zajímavým jevem, který přinesla kočce domestikace, je časté zablokování slzného kanálku. V přírodě totiž kočka mrká velmi málo, jen asi jednou za pět minut, protože jí v očích schází typický lysozym, který je při mrkání roztírán po rohovce. Vzhledem ke kontaktu s člověkem, kdy si kočka vytvořila návyk svého umělého společníka zdravit mrkáním, se tak oční sliznice namáhá a je náchylná k napadení bakteriemi.

Sluch

Kočky mají velmi ostrý sluch a mohou vnímat i vysokofrekvenční tóny. Právě sluch je zodpovědný za zázračné případy navrácení koček k majiteli i po dlouhé době a po překonání mnohastkilometrové vzdálenosti – kočky hledají domov především podle determinujících zvuků. Jejich sluch je vyvinut hned po zraku nejlépe a má poměrně značný rozsah, od 30 hertzů do 45 kilohertzů, některé kočky údajně až do 75 kHz. Horní hranice lidského sluchu se uvádí kolem 20 kHz. To pro nás ovšem neznamená žádný handicap – my nepotřebujeme a v přírodě jsme nikdy nepotřebovali slyšet jemný pískot myši, na které bychom číhali. Spíše bychom měli být ohleduplní ke kočkám, které s námi sdílejí domácnost se vším, co k ní může patřit – i hlasitými hádkami nebo řvoucí hudbou.

Kočka jako jiná zvířata může pohybovat boltcem ucha a natáčet jej směrem, odkud přichází zvuk, a to pomocí 27 různých svalů.

Kočky čistě bílé s modrýma očima bývají často zcela hluché. To je zaviněno geny, které se projevují jen v kombinaci bílé srsti a modrých očí.

Kočky se dají vycvičit, aby reagovaly na různá slova, například na své jméno nebo označení potraviny. Reagují i na intonaci hlasu.

Chuť

Kočky jsou známé svou vybíravostí v jídle. Dobře krmená kočka zpravidla opovrhne ne právě čerstvou potravou. Chuť koček je natolik dokonalá, že dokáže odhalit lék sebelépe uschovaný ve voňavém kousku čerstvého masa.

Kočky od přírody nejsou schopny trávit cukr, a když ho dostanou více, končí to průjmami. Proto některé kočky nesnesou mléko. Obsahuje totiž mléčný cukr – laktózu. Díky soužití s člověkem se ale tato skutečnost začala měnit. Kočky se tak ve svém vývoji v lidské společnosti pomalu mění z modelu zvířete, které takřka úplně postrádalo chuťové pohárky pro vnímání sladkého, v model blízký psovi, který sladké vnímá od přírody.



Obr. 7. Jazyk kočky

Hmat

Kočka má v kůži velké množství hmatových zakončení, proto je také tak citlivá na doteky. Vlastní přítulnost kočky souvisí ale hlavně s velkým významem hmatu při sociálních vztazích. Tělesný kontakt kotěte s matkou je totiž pro jeho další vývoj nezbytný. Hmatové vousky mají funkci antény, která kočce umožňuje identifikovat ve tmě překážky, které nemůže vidět. Má je nejen na hlavě (v okolí tlamy, horního rtu, obočí), ale také na spodní straně předních tlapek.

Čich

Jako všechny šelmy si také kočky značkují své území, aby upozornily ostatní na své přednostní právo na teritorium. Pro kočku je tedy čich taktéž velice důležitý. V nosní sliznici má kolem 19 milionů specializovaných čichových buněk, zatímco člověk jich má jen 5 milionů (ale třeba takový foxteriér jich má okolo 147 milionů). Pokud kočka odmítne jíst oschlou nebo hnilou potravu, stojí za tím také čich. Je totiž velmi citlivý na sloučeniny dusíku.

Existuje několik vůní, které mají na kočku omamné účinky. Nejznámější je bylina šanta kočičí (*Nepeta cataria*), která má svým chemickým složením velmi blízko k látkám, které vylučuje říjná samice kočky. Její účinek, projevující se extází a převalováním se v porostu takovéto rostliny, je logicky nejsilnější u kocourů. Podobné účinky má i kozlík lékařský (*Valeriana officinalis*).

Naproti tomu existují látky, které kočičí čich nesnáší, například kůru citrusových plodů. Pokud nechcete, aby vaše kočka okusovala pokojové rostliny nebo např. olizovala některé předměty, zkuste je postříkat citronovou šťávou naředěnou vodou.

Pohyb a rovnováha

Kočky jsou velmi obratné a ve zvířecím světě patří za špičkové atlety. Na olympiádě by se rozhodně umístily na předních místech ve **skocích** – do dálky i do výšky. Při skoku do dálky dokážou přesně odhadnout vzdálenost a přizpůsobit jí i sílu odrazu a při skoku do výšky mohou bez odrazu vyskočit až do pětinasobku své vlastní výšky.

Šplhání kočky využívají při svých loveckých obhlídkách ptačích hnízd, jakož i pro prosté rozhlížení se po okolí a vyhledání kořisti z výšky, kde nejsou snadno viditelné. Protože mají kočky silné zadní končetiny, lépe se jim šplhá směrem nahoru než dolů. Při šplhání si pomáhají drápkami, kterými se přidržují kůry stromů.

Díky dokonalému propojení příslušných signálů ve svalech s mozkem disponují kočky jedinečnou rovnováhou a koordinací pohybů. Při **balancování** na úzké ploše využívají kočky stejně jako provazochodci balanční tyč – vlastní ocas. **Obracecí reflex** znamená, že pokud něco nevyjde a kočka padá z výšky, díky své pružné páteři a silným zadním nohám udělá rychlý obrat a dopadne na všechny čtyři.



Obr. 8. Obracecí reflex

2 KOČIČÍ STROM – BAKALÁŘSKÁ PRÁCE



**Kočičí
strom**

Obr. 9. Kočičí strom – logo

Strom je pro kočky nejlepší možné místo na hraní, tzn. dokonalé prostředí. Splňuje všechny funkce, které kočka ve volné přírodě potřebuje:

- lezení, šplhání,
- škrábání, značkování mazovými žlázami,
- odpočinek na bezpečném a skrytém místě,
- ulovení si kořisti a její klidné sežrání.

„Přenesla jsem tyto základní kočičí potřeby do 3 prvků mého kočičího stromu, které si majitel sám sestaví do libovolného tvaru podle schopností a potřeb své kočky. Prvky se jednoduše přivrtávají na zeď, a proto nemusí zabírat značnou část země. Majitel tak kočce vyhradí část své nevyužité zdi, u které se nemůže nikdo z domácnosti zranit. Prvky zároveň slouží jako moderní dekorace a svou minimalistickou formou se hodí do téměř každého interiéru.“ [1]

Při výrobě kočičího stromu v rámci své bakalářské práce jsem si vyzkoušela práci s lepenkou a kokosovým lanem. Tento materiál se potvrdil jako výborná volba a kočky si ho rychle zamilovaly, a proto jsem s ním pracovala i ve své diplomové práci.



Obr. 10. Kočičí strom – fotodokumentace

2.1 Materiály

Kočičí strom je vyroben z přírodních materiálů, které se dají následně lehce recyklovat, a nezatěžují tak životní prostředí. Všechny části výrobku se dají ekologicky zlikvidovat.

Základní stavební prvky jsou tvořeny ze tří materiálů: dřevo, kokosové lano a pěťivrstvá lepenka. Jako doplňkový materiál jsem zvolila netoxické lepidlo Duvilax. Montážní materiály, které jsou potřeba k připevnění prvků na zeď: vruty a hmoždinky.

2.1.1 Dřevo

„Dřevo, které jsem použila při výrobě základní nosné dřevěné konstrukce, je smrkové. Smrkové dřevo má nízkou hmotnost, a proto jsem si ho vybrala jako základní prvek. Do dřevěné desky jsou začepovány 2 až 4 kůly podle tvaru prvku. Dřevěný základ slouží k přivrtání na zeď a je to nosná konstrukce pro kokosové lano a vrstvený karton.“ [2]

2.1.2 Sisal / Kokosové textilní vlákno

Sisal je textilní vlákno, které se získává z listů agáve sisalové (*Agave sisalana*). Rostlině se daří jen v tropickém a subtropickém pásmu. Ze světové produkce cca 400 000 tun připadá asi 1/3 na Brazílii, k velkým dodavatelům vlákna patří Mexiko, Čína a některé východoafrické státy (např. Tanzanie).

Nejhrubší vlákna se používají na výrobu papíru, střední jakost se využívá na lana a provazy a nejjemnější druhy zejména na kobercové příze.

Příze se vyrábí poměrně jednoduchým postupem: potěrání – vochlování – posukování a dopřádání na křídlovém stroji. Příze dosahují jemnosti jen nad 1 000 tex. Krátká vlákna a přádní odpady se používají (jako u lýkových vláken) na koudel.

Například Brazílie vyváží jednoduché příze 1 430 tex (700 m/kg) s pevností v tahu nejméně 25 kg a trojmo skané příze 5 000 tex (200 m/kg), které snáší zatížení 170 kg. Brazilská sisalová lana o průměru 38 mm vydrží zatížení 9,5 tuny.

Sisalové příze se často zpracovávají do smyčkových tkanin (buklé) ze silnější osnovní příze a tenkého útku. Protože tkaniny odolávají povětrnostním vlivům, jsou koberce, běhouny a rohožky vhodné i na venkovní použití.

Sisal se také používá k výrobě kvalitních terčů na hru šipky.



Obr. 11. *Agave sisalana*



Obr. 12. Výrobky ze sisalové příze

Kokosové textilní vlákno pochází z kůry plodů kokosové palmy (*Cocos nucifera*). Kvalitní pružná vlákna se získávají z nedozrálých ořechů. Kůra plodů se několik měsíců máčí v mořské vodě, aby se svazky vláken uvolnily od pektinového obalu, a pak se rozvolňují na jednotlivá vlákna k textilnímu použití.

Světová produkce se odhaduje na 600 000 tun za rok, k největším producentům patří Indie a Srí Lanka (číselné údaje různých pramenů se od sebe značně liší).

Délka 15–35 cm, tloušťka 0,3–1 mm (cca 25x hrubší než bavlna), tažnost 25–37 % je nejvyšší ze všech celulósových vláken. Relativní pevnost (pevnost v poměru k tloušťce vlákna) je s 12–15 Rkm oproti bavlně méně než poloviční. Vlákno je lehčí než voda (0,945 g/cm³), má vysokou pevnost v oděru, je pružné a odolné proti hnilobě a dobře izoluje proti hluku a horku. Barvení je obtížné, vlákno je přirozeně zbarvené do žluta až tmavohněda.



Obr. 13. Kokosové lano

Mimo provaznictví se příze z kokosu používají k výrobě hladkých a velurových tkanin na koberce a běhouny nebo se splétají do copánků na síťové výrobky.

Oba materiály se používají jako důležité součásti kočičího stromu, slouží jako materiál usnadňující lození po hladkém kmeni a zároveň nutí škrábat a drápat po daném kmeni. Sisal a kokosové lano jsou velmi důležitým prvkem pro sestavení kočičích škrabadel a odpočívadel.

2.1.3 Lepenka

Lepenka je papír vyšší plošné hmotnosti, zpravidla nad 250 g/m^2 , vzniká z několika vrstev, obvykle různého vláknitého složení. Lepenky mohou být upraveny tak, aby odolávaly například mastnotě, vlhkosti nebo oxidaci, a daly se tak používat v různých průmyslových oblastech. Pětivrstvá lepenka se skládá ze dvou vln a tří krycích vrstev. Je hojně používána v obalové technice při přepravním balení, ale také v reklamě a při výrobě drobných kusů nábytku.

„Tento materiál jsem si vybrala, protože má nízkou hmotnost, a přitom je pevný a trvanlivý. Dalším důvodem jsou vlastnosti kočky, protože je velmi baví lepenku ničit, škrábat, kousat. Lepenka je rovněž pohodlným a měkkým materiálem. Po znehodnocení výrobku se jednoduše ekologicky zničí a nahradí se novým kusem.“ [3]

2.1.4 Duvilax

Duvilax se používá jako lepidlo na papír, karton, papírové sáčky a pytle v papírenském nebo polygrafickém průmyslu či pro lepení textilních tapet v interiéru.

Složení: homopolymerní polyvinylacetylátová disperze bez plnidel obsahující změkčovadlo. Emulzní systém se skládá z neionogenního emulgátoru a polyvinylalkoholu jako ochranného kaloidu. Duvilax BD-20 nevykazuje žádná rizika z hlediska zdraví a použití.

Vlastnosti:

- na bázi vodní disperze s charakteristickou vůní,
- netoxický, nehořlavý, nevýbušný, hygienicky a zdravotně nezávadný,
- biologicky odbouratelný,
- film disperze je transparentní, elastický, měkký a mírně lepivý.

2.1.5 Kování

Hmoždinky o průměru 8 mm, vruty 8 x 55 mm se zápustnou hlavou se závitem k hlavě.

2.1.6 Nerezová miska na krmení

2.2 Konstrukce

„Dřevěné základní desky se sisalem tvoří základ pro vrstvenou lepenku spojenou pomocí lepidla Duvilax. Sílu lepenkových dílů je možné měnit a různě kombinovat (viz návod v katalogu). Kartonová část se dá v případě zničení vyjmout a jednoduše ekologicky zlikvidovat. Zničené prvky se budou moci dokoupit v chovatelských potřebách. Kočičí strom bude mít 3 základní velikosti, aby se vyhovělo všem typům koček – základní, malá, střední velikost.“ [4]

„Tvary, které jsem zvolila pro díly stromu, jsou jednoduché, ale funkční. Díl tvarovaný do obráceného Z je určen k lezení a šplhání, a proto je řešen složitěji, ale zachovává si jednotný styl s druhým tvarem.“ [5]

Obdélníkový díl vychází ze Z tvaru a slouží ke škrábání, sledování okolí a odpočinku.

Poslední díl, který je zepředu stejný jako obdélníkový tvar, je prvek sloužící ke krmení.

Do dílu je vyřezán otvor pro nerezovou misku, miska se dá snadno vyjmout a vyčistit.

Kokosovým lanem omotané kůly také slouží ke škrábání a usnadňují lezení. Rovněž lépe drží karton na kůlu.



Obr. 14. Díly kočičího stromu

3 OBYDLÍ PRO KOČKY

3.1 Odpočívadla

Slouží kočkám jako bezpečné místo k odpočinku a ke hraní. Obvykle jsou to vyvýšená místa, která kočky milují. Ve výškách se cítí bezpečně a mohou tak sledovat okolí a být v centru dění, aniž by na ně mohl někdo zaútočit. Slouží kočky k odpočinku a některá místa ke škrábání.

V obchodech jsou k dostání většinou dřevěné konstrukce potažené sisalem, tzv. místo ke škrábání, čalouněné plochy určené ke spánku a na některých provedeních i domečky a kukaně. Takto vyrobená odpočívadla si člověk přinese domů a postaví na místo, kde moc nepřekáží, protože jsou dost neskladná a objemná. Kočka potom o své nové odpočívadlo nejeví zájem, protože si své místo na hraní obvykle vybírá sama a chce být v centru dění. Průmyslově vyráběná škrabadla jsou sice ze dřeva a sisalu, ale působí a vypadají velmi uměle, a proto si myslím, že nemají u koček úspěch.



Obr. 15. Ukázky odpočívadel pro kočky

3.2 Škrabadla

Slouží k obrušování drápků a ke značkování pomocí pachových žláz na předních packách. Pokud nechceme mít zničený nábytek a čalouněné povrchy, měli bychom kočky nabídnout místo, kde si bude moct obrušovat dráčky. Škrabadla mohou být nízká (malé odpočívadlo), pověšená na zdi (sisalem potažená dřevěná deska) nebo jen položená na zemi (starý koberec). Místo, kde kočka nejraději škrábe, si vybere sama, proto by se mělo škrabadlo

umístit tam, kde to kočku láká. Pokud umístíme škrabadlo podle našeho rozhodnutí, stane se, že kočka začne škrábat na úplně jiném místě v bytě.



Obr. 16. Ukázky škrabadel pro kočky

3.3 Kočičí strom

Kočičí strom je originálním řešením odpočívadla a škrabadla pro kočky a kocourky. Je vhodný pro umístění především v interiéru bytu nebo domu, balkonu nebo zimní zahrady. Každá kočka je osobnost, která potřebuje mít svůj klid, možnost úniku a především pocit bezpečí.



Obr. 17. Kočičí strom

3.4 Interiérové řešení

3.4.1 Umístění

Správné umístění kočičích škrabadel a odpočívadel je velmi důležité, protože pokud se umístí špatně a kočka je nevyužívá, neplní svoji funkci a jsou zbytečná. Každý majitel by měl proto svoji kočku sledovat a zjistit, která místa v bytě má ráda a kde ráda lehává. Odpočívadla by se měla umístit do nejrušnějších místností v bytech, kočka ráda sleduje, co se v bytě děje, a také všechny její členy z výšky. Proto je velmi nerozumné je umístit na chodbu, kde je sice spousta místa, ale kde kočka nemá co sledovat. Umístění škrabadla je pro majitele kočky mnohdy jednoduché – tam, kde začne kočka škrábat, lze přemístit místo nábytku škrabadlo, případně jemně přemístit kočku na škrabadlo.

3.4.2 Velikost

Velikostní tabulky nejsou pro kočky určeny, a proto je nejlepší dbát na to, aby se kočka na dané škrabadlo vešla a mohla si pohodlně lehnout. Pokud je v bytě koček víc, je lepší pořídit odpočívadlo větší, obsahující více pater, více kukaní a lepší možnost prolézání. Při výběru velikosti u kočičích škrabadel a odpočívadel musíme také dbát na fyzickou aktivitu, které má dané plemeno, a schopnosti koček skákat. Plemena jako perské kočky nepotěšíme vysokým odpočívadlem, protože na něj nemusí vyskočit, zatímco siamské kočky budou z vysokých a složitých prolézaček nadšené. Dalším důležitým prvkem je bezpečnost, a proto pro velkou kočku, jako jsou například mainské mývalí a norské lesní, musíme sehnat stabilní a bytelné odpočívadlo, které se pod váhou této kočky nezhroutí.

3.5 Průzkum trhu

3.5.1 Trixie

Trixie je rozsáhlá a úspěšná německá společnost zaměřená na všechny možné domácí mazlíčky. Trh pokrývá velkým množstvím chovatelských potřeb, od spánku, údržby, kompletního vybavení, hraček, hygieny až po krmení. Na trhu působí od roku 1974, v současnosti zásobuje přes 5 000 prodejen a disponuje více než 6 000 položkami v nabídce. Vyrábí standardní škrabadla a odpočívadla, která nejsou nikterak moderní, ale majitel kočky si může vybrat z řady tvarů a velikostí. Většinou jsou to dřevěné čalouněné

poličky omotané sisalem. Tato značka se dá velmi jednoduše poznat. Cenové ohodnocení některých výrobků se mi zdá až moc vysoké, a proto nevýhodné.



Obr. 18. Škrabadla a odpočívadla od značky Trixie

3.5.2 COCICI

Na trhu se objevila nová značka COCICI. Navrhuje designový nábytek pro kočky a malé psy. Originální škrabadla pro kočky jsou výjimečná svým tvarem, kvalitou zpracování a odolnými materiály. Škrabací plochy tvoří osvědčený sisalový koberec, který lze společně s vnitřními polštářky měnit. Tím se výrazně prodlužuje životnost COCICI škrabadel a pelíšků. COCICI nábytek je konstruován na základě zkušeností s potřebami domácích mazlíčků, vše je jimi také pečlivě testováno. Ve spolupráci se zvěrolékaři vyvíjí nebo vylepšují ortopedické pomůcky pro psy. Vznikly tak například ortopedické schůdky nebo matrace pro psy z paměťové pěny. Důraz kladou zejména na funkční design, komfort a snadnou údržbu. Škrabadla mají dostatečnou hmotnost pro zajištění maximální stability během kočičích her. Dostatečně velké škrabací plochy ze sisalového koberce uspokojí každou kočku žijící v interiéru. Potahové látky nábytku jsou odolné proti zapichování chloupků, lze je snadno vysát, ušpiněná místa můžete lehce vyčistit vlhkým hadříkem. Design COCICI nábytku ve spojení s možností vybrat si z široké palety barev a dřevodekoru vám umožní, aby se i škrabadlo stalo plnohodnotnou součástí vašeho interiéru.

Oblíbila jsem si jejich design a kreativní nápady, ale pro běžného uživatele jsou nevýhodou velmi vysoké ceny.



Obr. 19. Výrobek značky COCICI

3.5.3 Kočičí stromy

Kočičí strom je vhodným a vkusným doplňkem, který je uzpůsoben a vyroben přesně podle požadavků a potřeb zákazníka a jeho kočičího mazlíčka. Je jedinečný, individuálně vyrobený dle zadání. Jedná se o ruční práci z kvalitního 100 % dřevěného masivu, s použitím pouze přírodních a zdravotně nezávadných materiálů. Zákazník si volí svůj individuální strom od výběru výšky a tvaru kmene, počtu, tvaru a umístění sedáků, výběru potahových materiálů včetně barvy až po různá speciální přání v podobě houpaček nebo boudiček. Absolutní novinkou je i možnost vyhřívaných sedáků. Ve firmě Kočičí stromy je samozřejmostí doprava a montáž stromu zdarma. Originální kočičí strom je jedinečný luxus a radost pro vaše kočičí miláčky a vkusný a kvalitní doplněk vašeho bytu. Každý originální kočičí strom je od 1. ledna 2011 opatřen pečeti originality.

Rodinná firma, která vytváří kočičí stromy na míru a podle přání zákazníka, realizuje zajímavé nápady, které vnesou do interiéru kousek přírody.



Obr. 20. Výrobek značky Kočičí stromy

3.5.4 Catworks

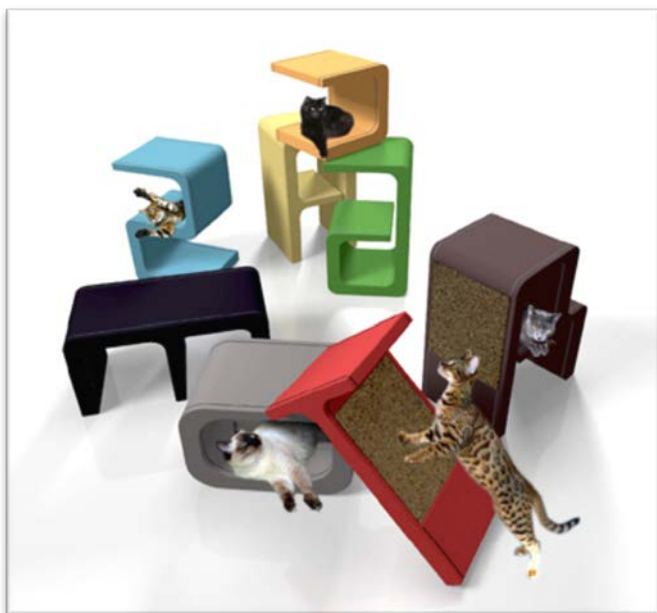
Catworks je česká značka designového nábytku pro kočky. Výrobky jsou ručně vyráběné solitéry ve tvaru abecedy, písmena abecedy kombinují funkčnost a estetiku v minimalistickém provedení. Sbíрка obsahuje 8 písmen abecedy – písmena A, C, G, M, O, R, S a T. Každé z písmen má jinou kombinaci funkčních prvků – klidové prostory, zákoutí a škrabadla.

Inspirace abecedou jako základním nástrojem pro porozumění a komunikaci mezi lidmi je zajímavá a hravá a inspiruje k vytváření nových slov a významů.

Konstrukce

- Tělo nábytku Catworks je vyrobeno z dřevotřísky, sololitu a dalších dřevěných materiálů.
- Škrábací plocha je vyrobena z přírodního sisalu.
- Čalounění je vyrobeno z odolné, vodou čitelné syntetické látky.
- Catworks produkty jsou plně recyklovatelné.
- Hmotnost nábytku se pohybuje mezi 7 až 10 kg, v závislosti na písmenu.
- Catworks solitéry jsou ručně vyráběny v České republice.

Design těchto škrabadel je hravý a veselý, hodí se do každého interiéru, ale cena je opět dost vysoká.



Obr. 21. Výrobek značky Catworks

II. PRAKTICKÁ ČÁST

4 STANOVENÍ CÍLŮ

Po vytvoření prvního funkčního modelu bakalářské práce Kočičího stromu se ozvalo pár zájemců o tuto sadu. Pomocí testování koček všech velikostí a povah se mi majitelé mazlíčků začali ozývat s přáním o další vylepšení tohoto nápadu. Jejich zájem mě velice potěšil, a tak jsem se rozhodla vylepšit tuto sadu o další části.

Nejvíce se o Kočičí strom zajímali chovatelé větších skupin koček, útulky a různé azylové domy pro zvířata, proto jsem se rozhodla zvětšit celý koncept a využít ho ve vzdušnějším interiéru. Vytvořila jsem proto samostatně stojící solitér, který nepotřebuje kování a nemusí se vrtat do zdi, s názvem Kočičí hrad.

4.1 Kritéria

Stanovení cílů mi ujasnilo, jaké kritéria má moje diplomová práce splňovat a čeho se mám při vytváření tohoto škrabadla držet.

- Změnit velikost
- Jednodušší sestavení bez pomoci vrutů
- Postavení na zem
- Velký interiér
- Nový design
- Obměnitelnost, fantazie spotřebitele
- Recyklace

4.2 Hlavní myšlenka

Hlavní myšlenkou bylo vytvořit větší prostor pro kočku, který se znásobením nebo přidáním jiné části zvětší natolik, aby ho mohlo využívat i více koček. Dvě části, které se dají různě kombinovat a mají pevný spoj, který drží stabilitu.

Pomocí skládání lepenkových dílů dále vytvořit kukaně pro lepší ukrytí a odpočinek kočky. Jednoduché přeskládání lepenkových dílů, které může majitel snadno měnit, a tím i kočce vytvářet nové prolézačky a nové dobrodružství.

Možnost zavěšení hraček a různých lákadel (např. šanty kočičí) pro oživení celého kompletu Kočičího hradu. Zabavení kočky bez neustálé aktivity a dozoru majitele.

Kočičí hrad musí splňovat všechny funkce, které kočka ve volné přírodě potřebuje:

- lezení, šplhání,
- škrábání, značkování mazovými žlázami,
- odpočinek na bezpečném a skrytém místě.

Přenesla jsem tyto základní potřeby do tvarů mnou navrženého 2 dílného Kočičího hradu. Jeho části si zákazník jednoduše složí v interiéru a může je dále kombinovat jak mezi sebou tak s Kočičím stromem. Kočičí hrad je vhodný do větších prostor a také pro více koček, čímž splňuje poptávky chovných stanic a kočičích útulků. Jde o samostatně stojící solitér, tím pádem odpadá vrtání do zdí a nutnost kování.

Zároveň slouží jako moderní dekorace a zaujme mnoho návštěvníků interiéru.

4.3 Recyklace

Recyklace je výraz pro nakládání s odpadem, které vede k jeho dalšímu využití. Jedná se o opětovné cyklické využití odpadů a jejich vlastností jako druhotné suroviny ve výrobním procesu. V procesu recyklace tedy jde o opakované (cyklické) uvedení materiálu zpět do výrobního cyklu, odtud pak název tohoto procesu. V tomto procesu je vždy recyklovaný materiál cíleně přetvářen ve výrobě jinak dále nepoužitelného odpadu na (druhotnou) vstupní surovinu, která je použitelná při další výrobě. Recyklace umožňuje šetřit obnovitelné i neobnovitelné zdroje a často může snižovat zátěž životního prostředí.

Kočičí hrad je vyroben z přírodních materiálů, které se dají následně lehce recyklovat a nezatěžují tak životní prostředí. Všechny části výrobku se dají ekologicky zlikvidovat.

4.3.1 Recyklace papíru

Papír patří mezi recyklovatelné materiály. V Česku se na jeho třídění používá modrý kontejner. Na označení papírových obalů vhodných k recyklaci se používá standardní recyklační symbol s číslem uvnitř nebo s označením PAP podle normy ČSN 77

0052-2. Jedná se o vlnitou lepenku (číslo 20), hladkou lepenku (číslo 21) a papír (číslo 22 až 39).

Papíry vhodné k recyklaci jsou kancelářský papír, sešity, noviny, časopisy, reklamní letáky, krabice, kartony a lepenka.

Papíry nevhodné k recyklaci jsou mokré, mastné a znečištěné papíry, voskový a uhlový papír (kopírák), termopapír, použité papírové kapesníky, hygienické vložky, obvazy, obaly ze směsi papíru a jiného materiálu, např. obaly tetra-pak obsahující také hliníkovou a polyetylenovou fólii.

5 REALIZACE

5.1 Výrobek

5.1.1 Materiál

Základní stavební prvky jsou tvořeny z těchto materiálů: MDF deska, dřevěné tyče, kokosové lano a pětivrstvá lepenka. Jako doplňkový materiál jsem zvolila netoxické lepidlo Duvilax.

MDF desky se vyrábí z dřevěných vláken (především smrkových), spojených syntetickým lepidlem, za použití teploty a tlaku. Jsou určeny pro použití pro nenosné účely v nábytkářství, truhlářství, frézařských dílnách a další použití v interiéru. Struktura desek umožňuje kvalitní zpracování povrchu frézováním a lakováním. Hladký povrch (upravený broušením), pevné hrany, homogennost a výborná obrobiteľnosť patří ke skvělým vlastnostem tohoto výrobku. Jsou plnohodnotnou náhradou masivního dřeva, především pak do náročnějších provozů, a lze je dále povrchově upravovat laminováním, vysokotlakým laminátem, dýhováním, frézováním v ploše i hraně. Mezi jejich nesporné výhody patří především vysoká odolnost proti tepelnému namáhání a snadná údržba. Hustota desky běžně dosahuje hodnot od 700 do 870 kg/m³. Použitím dalších přísad při výrobě MDF lze dosáhnout zlepšení určitých vlastností (lepší obrobiteľnosť, odolnost proti ohni, odolnost proti vlhkosti, odolnost proti biologickým vlivům...)



Obr. 22. MDF deska

Dřevěné tyče jsou polotovary kulatého průřezu (dřevěné tyče různých průměrů) určené pro výrobu závitů, šroubů a soustružených objektů. Tyče jsou vyrobeny z tvrdého indického dřeva jemné struktury „Haldu“. Materiál se skvěle obrábí, ať již ručně, nebo strojově, a lze ho velmi dobře mořit a lakovat.

Ve své práci používám tyče o průměru 2,4 cm.



Obr. 23. Dřevěné tyče

Kokosové lano / kokosové textilní vlákno: info viz kapitola 2.1.2

Lepenka: info viz kapitola 2.1.3

Pro svou diplomovou práci jsem použila 5vrstvou lepenku síly 0,6 cm přírodní barvy – béžová bez povrchové úpravy.



Obr. 24. Ukázky lepenek

Duvilax: info viz kapitola 2.1.4

5.1.2 Konstrukce

MDF desky tvoří základ pro obě části Kočičího hradu. Do základních desek jsou vyfrézovány otvory pro dřevěné tyče, které jsou omotány kokosovým lanem a pro lepší držení jsou přilepeny lepidlem Duvilax. Základna má v sobě zapasovaný spojovací prvek, který se využívá při spojování dvou a více částí Kočičího hradu.

Kokosovým lanem omotané tyče také slouží ke škrábání a usnadňují lezení. Na tyči také lépe drží lepenka – pomocí tření.

Na tuto základnu se podle fantazie nasouvají jednotlivé díly lepenky a vytváří se tak originální struktura Kočičího hradu. Sílu lepenkových dílů je možné měnit a různě kombinovat (viz návod v katalogu). Kartonová část se dá v případě zničení lehce vysunout a jednoduše ekologicky zlikvidovat. Zničené prvky se budou moci dokoupit v chovatelských potřebách.

Kočičí hrad bude vyráběn na zakázku a podle toho se bude moct přizpůsobovat jeho celková velikost pro typy koček – malá, střední a velká. Presentovaný Kočičí hrad je v základní – střední velikosti.

Kočičí hrad má 2 různé části, můžeme ho tedy měnit a skládat pomocí naší fantazie, uspořádání interiérů a hlavně podle schopností kočky.

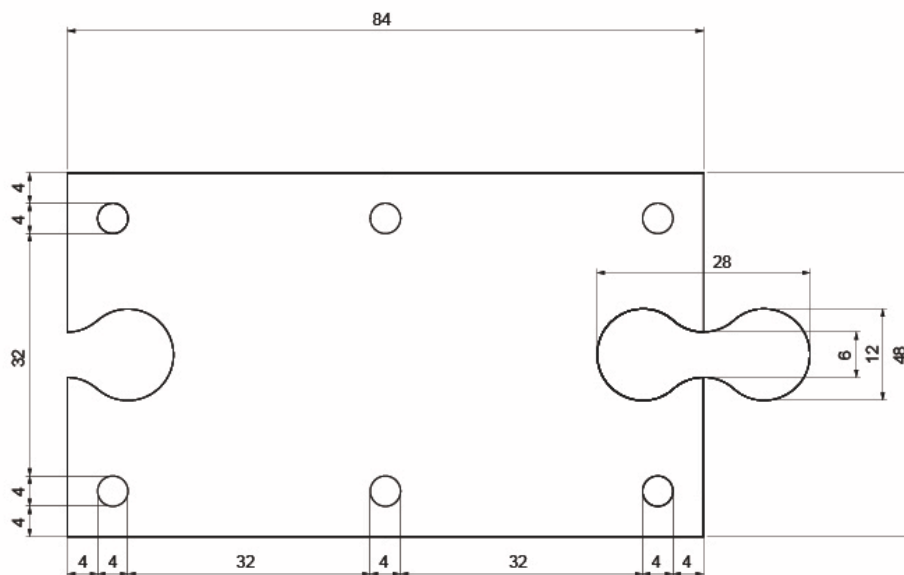
Kočičí hrad a jeho složení:

Obdélníková část

Obdélníková podstava má 6 otvorů, 6 stejně dlouhých tyčí a vytváří tzv. cimbuří. Podle zasouvání lepenkových dílů se dá celkový vzhled měnit a vytvářet průlezy a kukaně pro kočku.

Součástí je spojovací prvek, který podobně jako puzzle skládá tyto prvky k sobě. Můžeme tedy s jeho pomocí vytvořit základní pevnou konstrukci, která bude i několik metrů dlouhá.

Lepenkový prvek má jednotný rozměr pro obě části a můžeme ho tedy používat bez omezení.



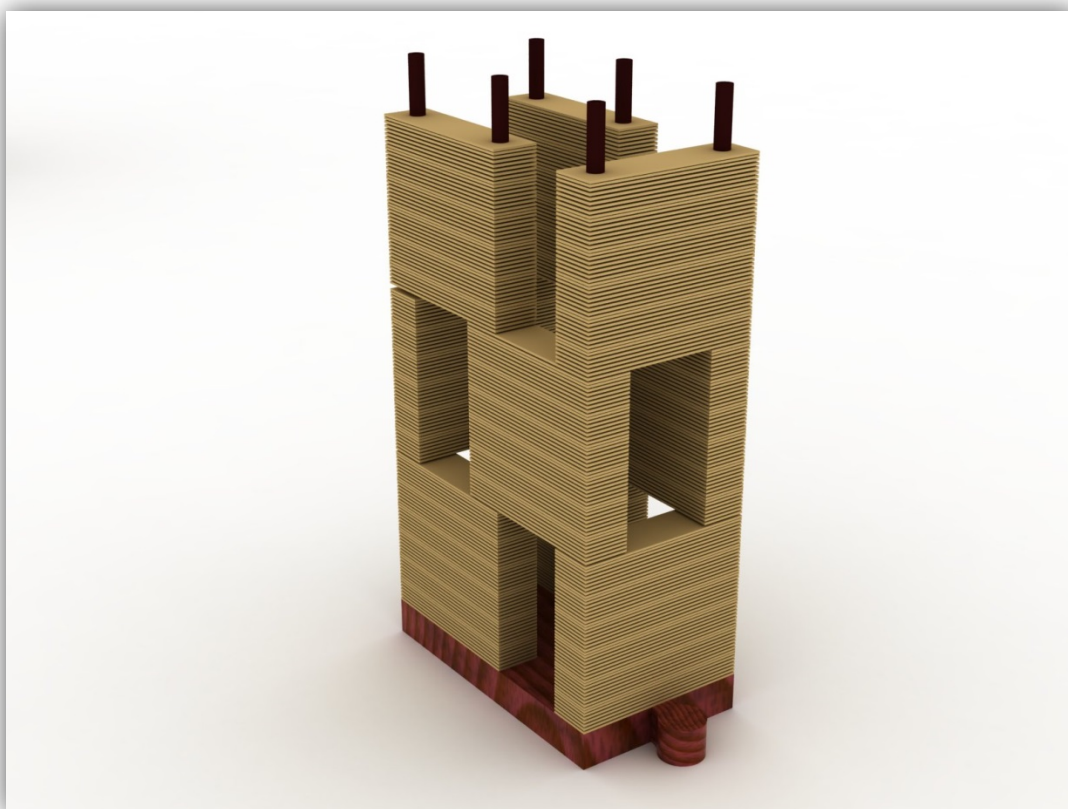
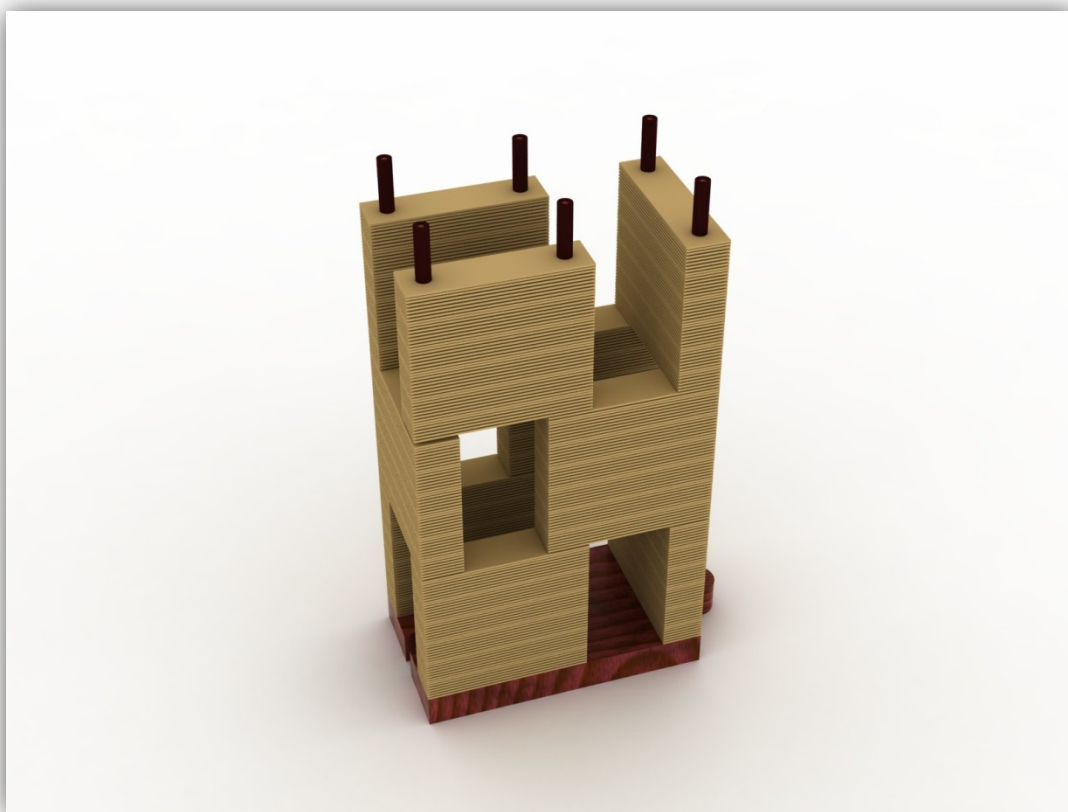
Obr. 25. Půdorys obdélníkové části (cm)



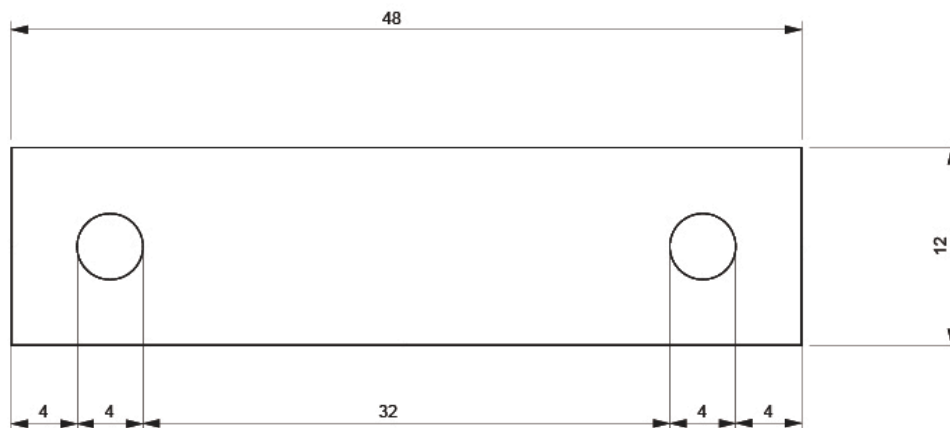
Obr. 26. Nárys obdélníkové části (cm)



Obr. 27. Obdélníková část bez lepenkových dílů



Obr. 28. Obdélníková část s lepenkovými díly



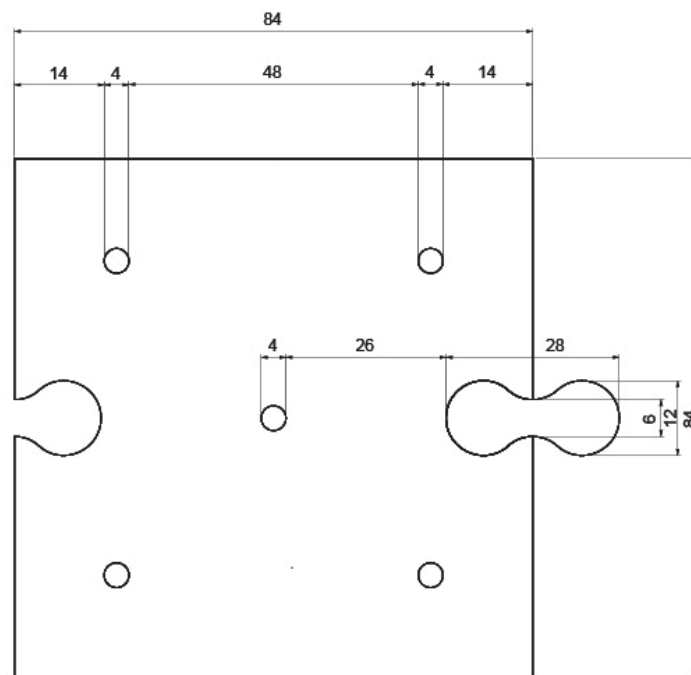
Obr. 29. Půdorys lepenkového dílu (cm)

Čtvercová část

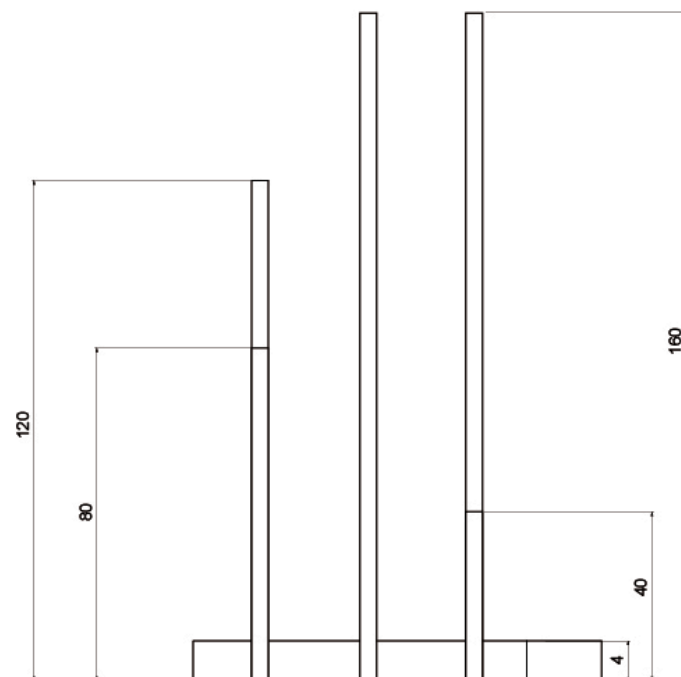
Čtvercová podstava má 5 otvorů, 5 různě dlouhých tyčí a vytváří tzv. věž. Délky tyčí jsou 40 cm, 80 cm, 120 cm a 2x 160 cm a jejich uspořádání umožňuje vytvořit schody. Podle zasouvání lepenkových dílů se dá celkový vzhled měnit a vytvářet různé stupně a zákruty pro kočku.

Součástí je spojovací prvek, který podobně jako puzzle skládá tyto prvky k sobě. Můžeme tedy s jeho pomocí vytvořit základní pevnou konstrukci, která bude i několik metrů dlouhá.

Lepenkový prvek má jednotný rozměr pro obě části a můžeme ho tedy používat bez omezení.



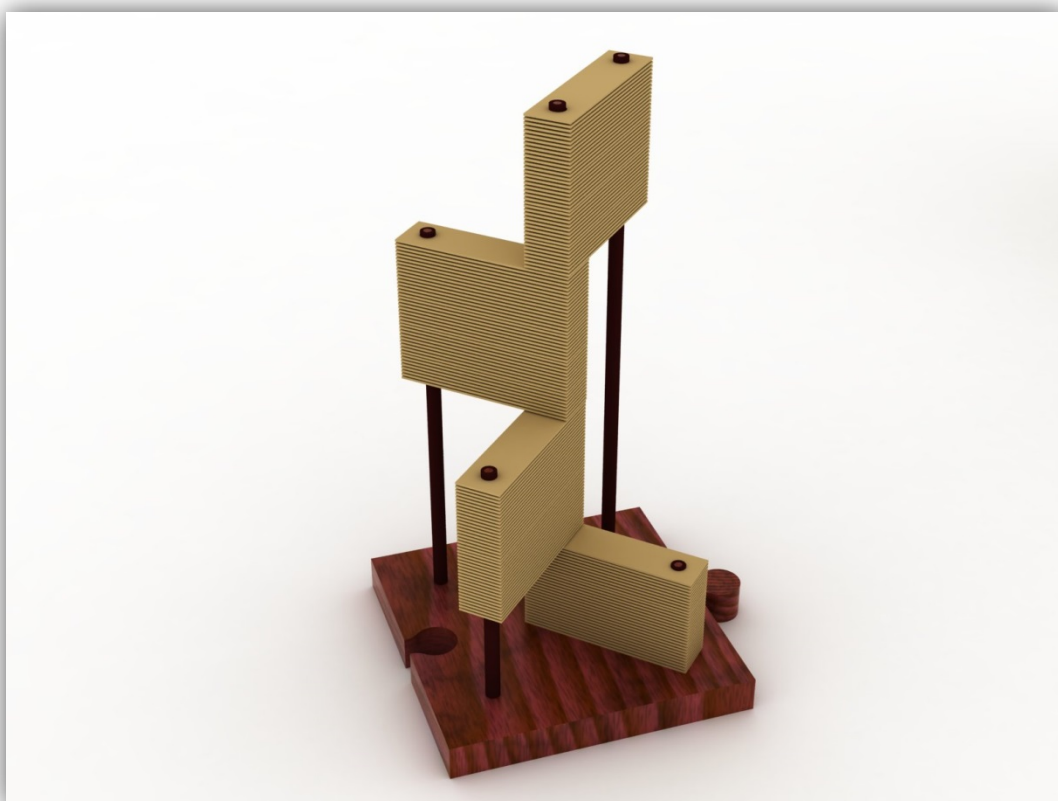
Obr. 30. Půdorys čtvercové části (cm)



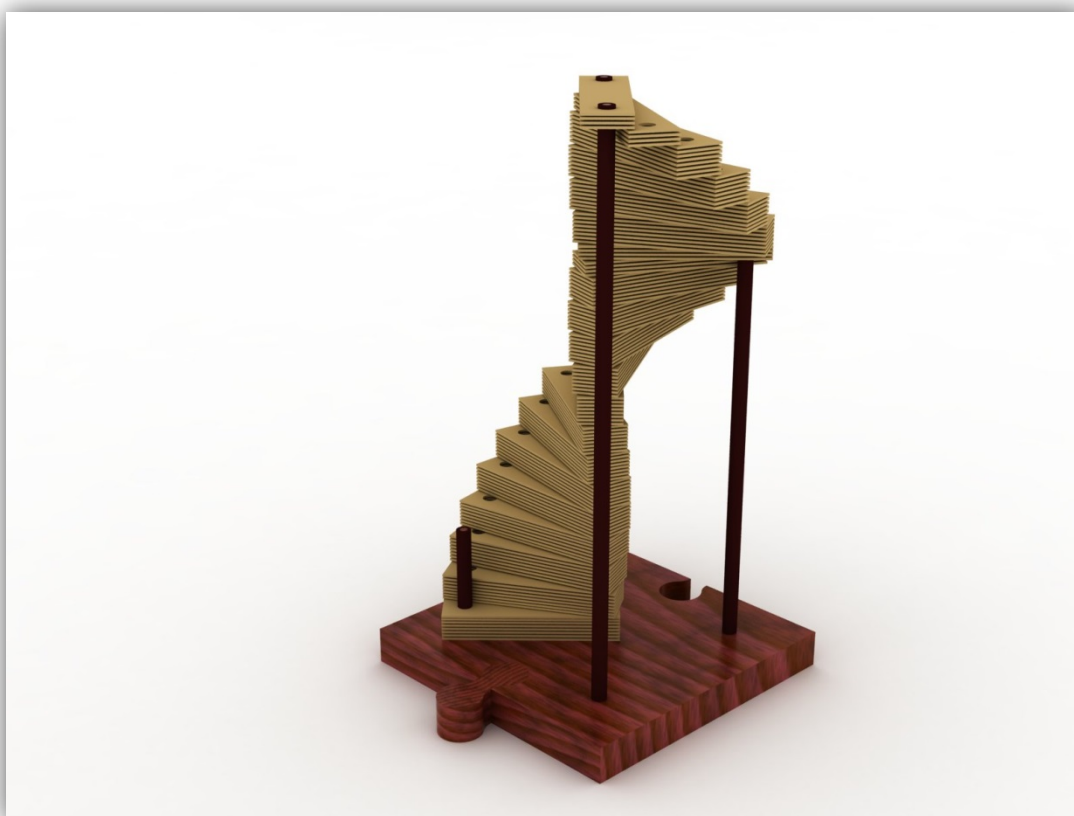
Obr. 31. Nárys čtvercové část (cm)



Obr. 32. Čtvercová část bez lepenkových dílů

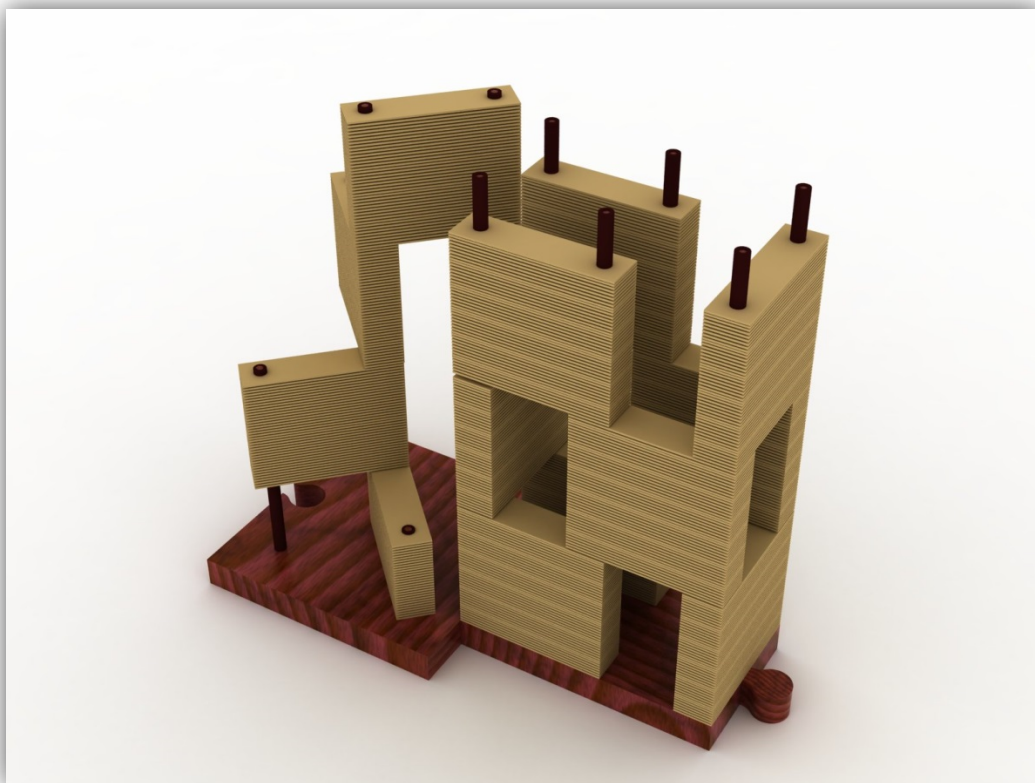


Obr. 33. Čtvercová část s lepenkovými díly varianta 1.

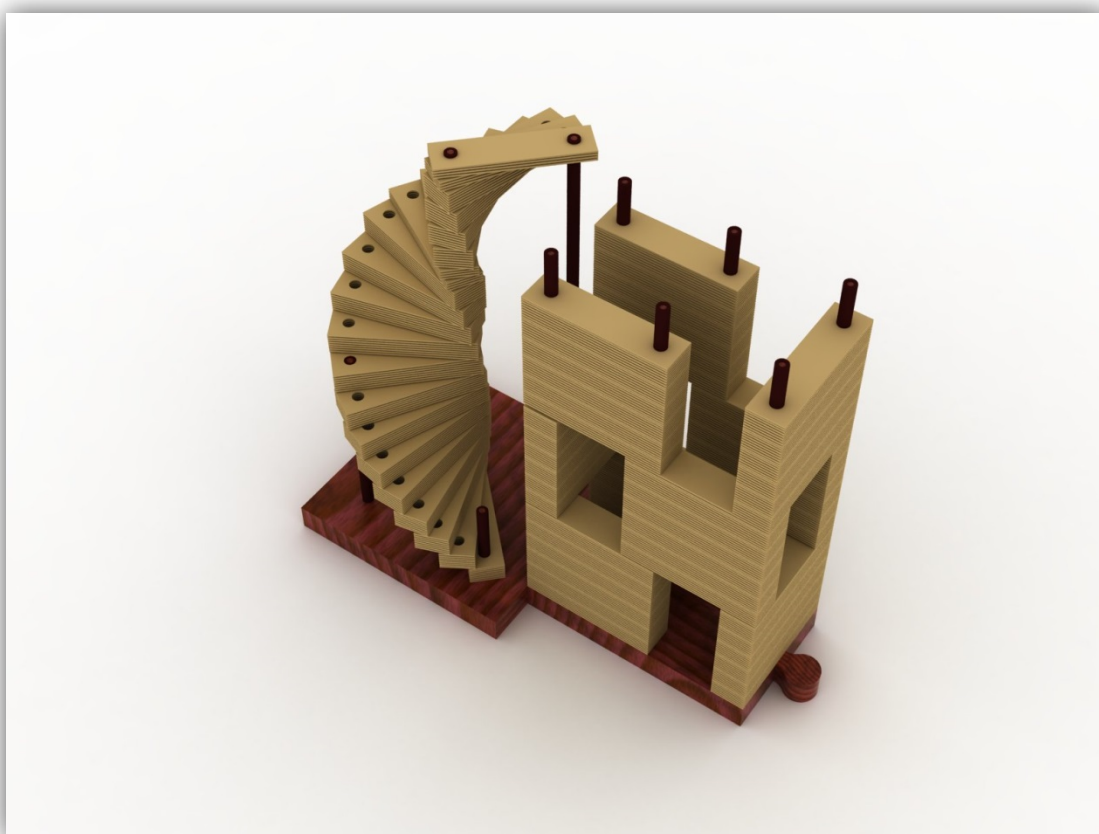
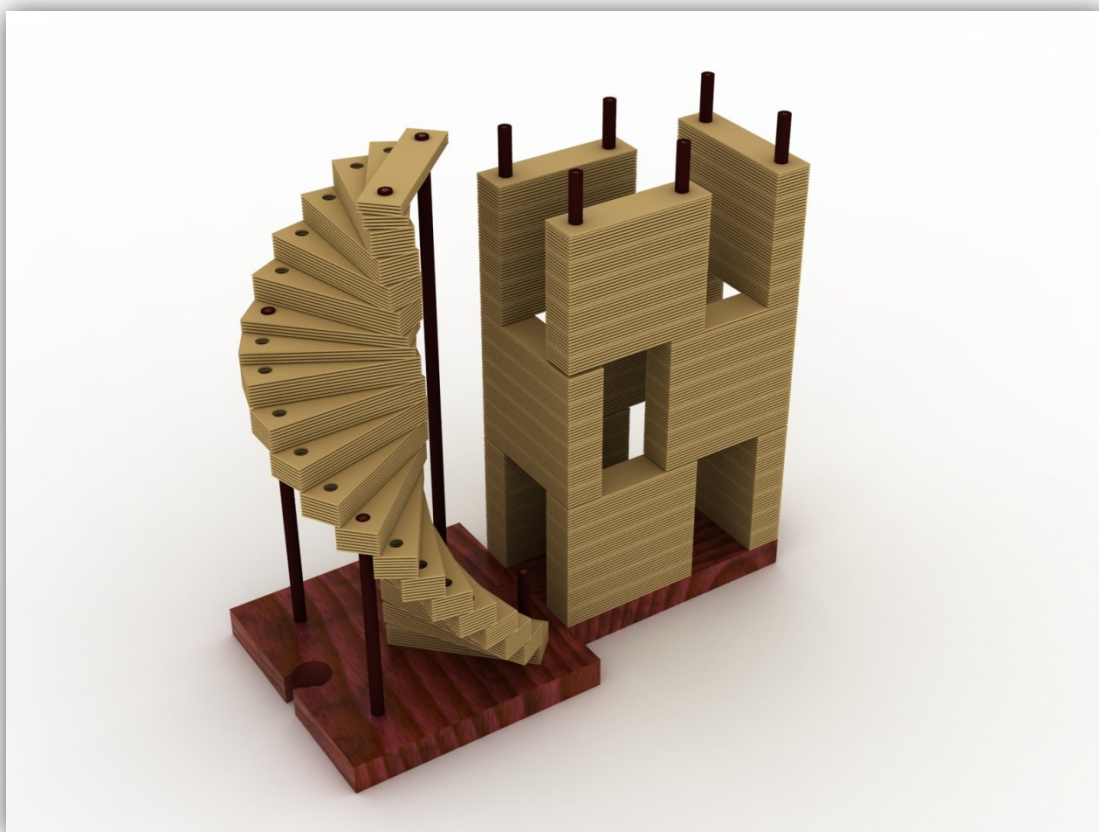


Obr. 34. Čtvercová část s lepenkovými díly varianta 2.

Kočí hrad – ukázka spojení obou částí.



Obr. 35. Kočí hrad varianta 1.



Obr. 36. Kočičí hrad varianta 2.

5.1.3 Realizace

Výroba MDF desek ze sady trvala cca 2 dny ve vybavené truhlářské dílně na CNC stroji. Omotáváním připravených tyčí kokosovým lanem jsem strávila 7 dní. Vyřezání pětivrstvé lepenky pomocí plotru Zünd trvalo cca 3 dny.

5.2 Přepavní obal

Lepková krabice, která slouží k odnesení a přepravě Kočičího hradu.

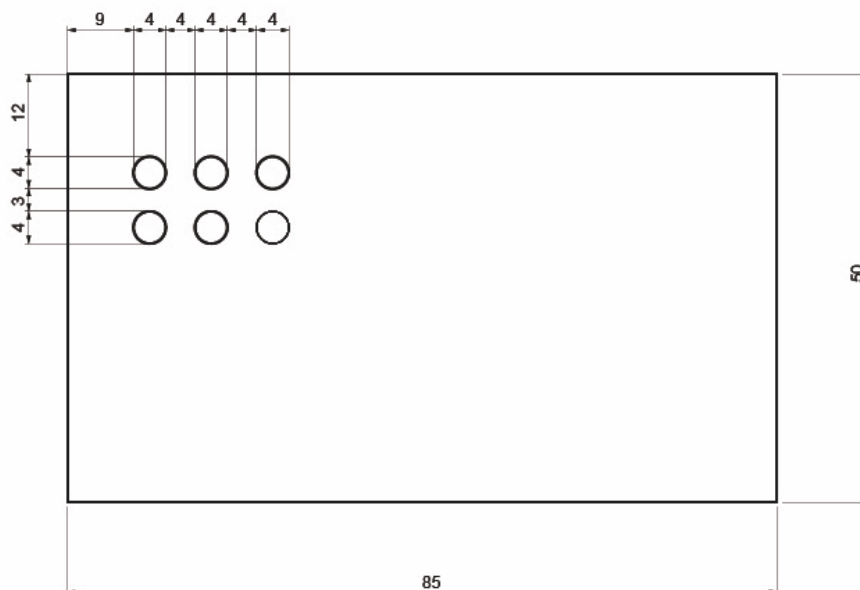
5.2.1 Materiál

Na tento obal je použita pětivrstvá lepenka přírodní barvy bez povrchové úpravy, spoje jsou lepeny pomocí lepidla Duvilax (info viz kapitola 2.1.4).

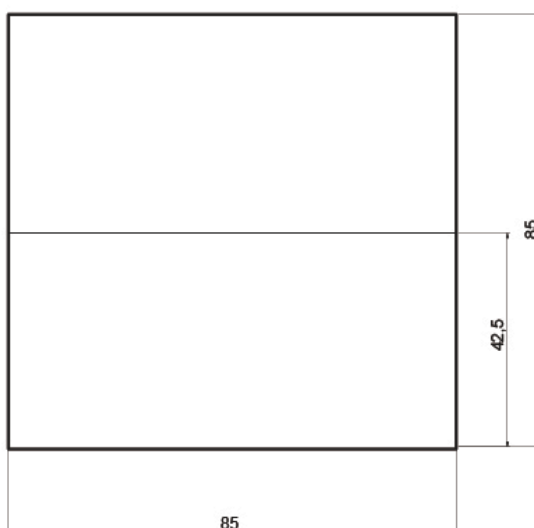
5.2.2 Konstrukce

Lepkový přepravní obal je vyřezán pomocí plotru Zünd, nabíčován, ohnut a následně složen a slepen.

Přepravní obal má na dvou stranách po svém obvodu otvory na zasunutí tyčí, které tvoří část Kočičího hradu. Usnadňují tak přepravu celé sady.



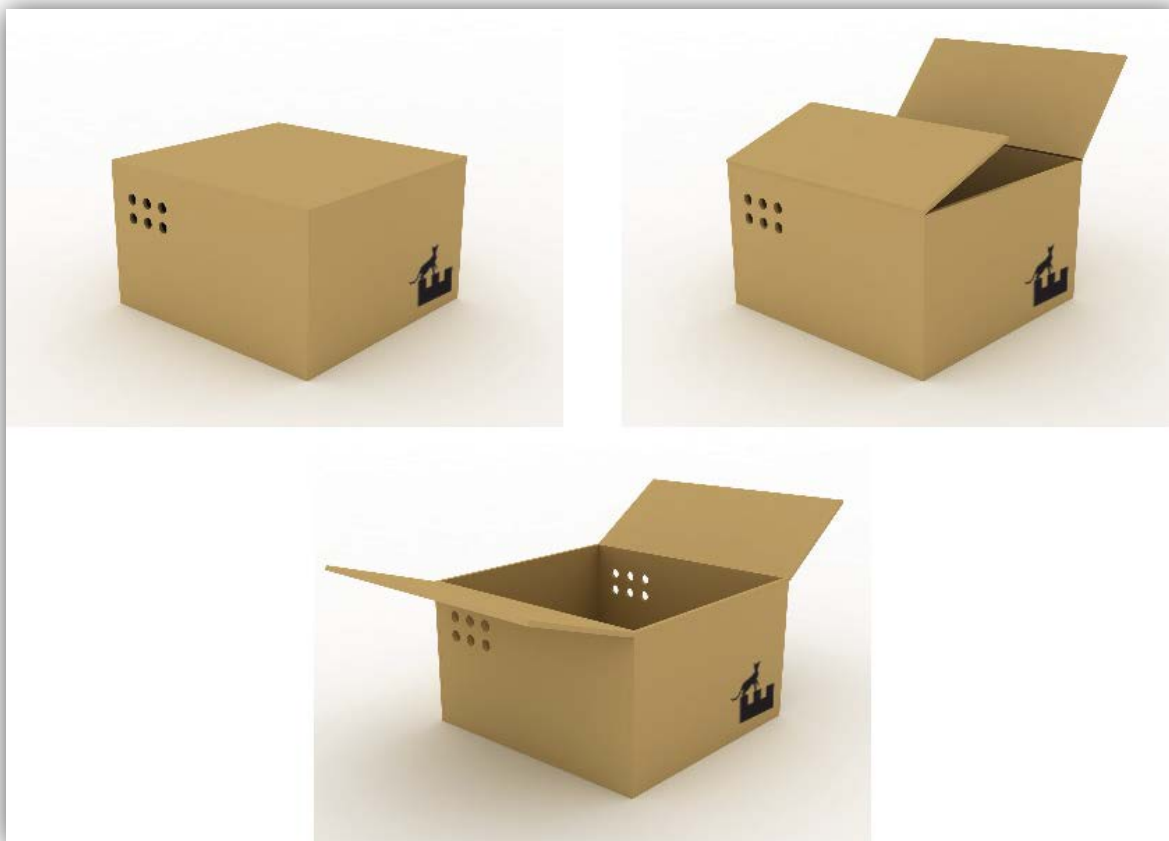
Obr. 37. Nárys přepravního obalu (cm)



Obr. 38. Půdorys přepravního obalu (cm)

5.2.3 Realizace

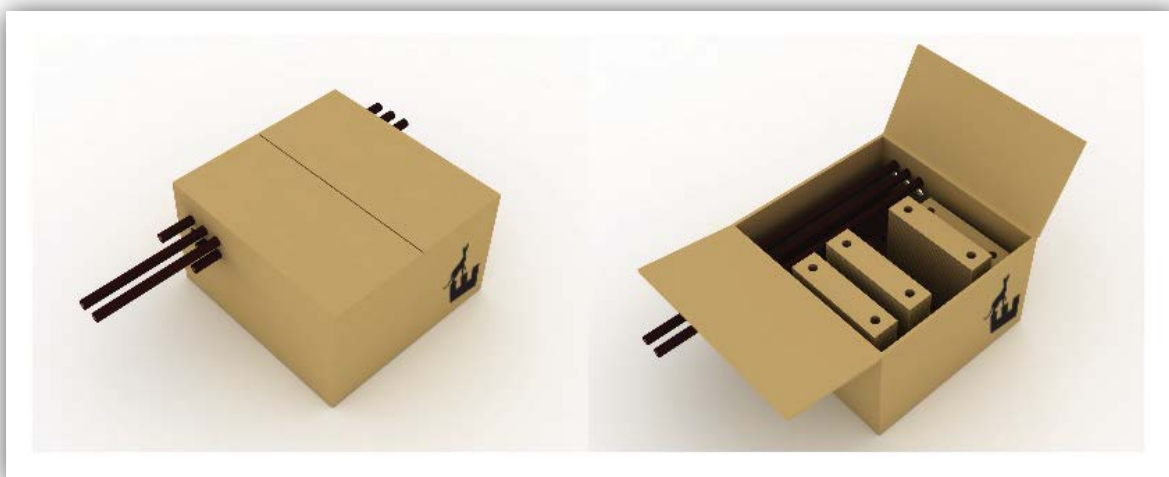
Vyřezání a nabíjení lepenkové krabice trvalo 30 minut na stroji Zünd, složení a slepení lepenkové krabice trvalo 20 minut.



Obr. 39. Převravní obal



Obr. 40. Obdélníková část v přepravním obalu



Obr. 41. Čtvercová část v přepravním obalu

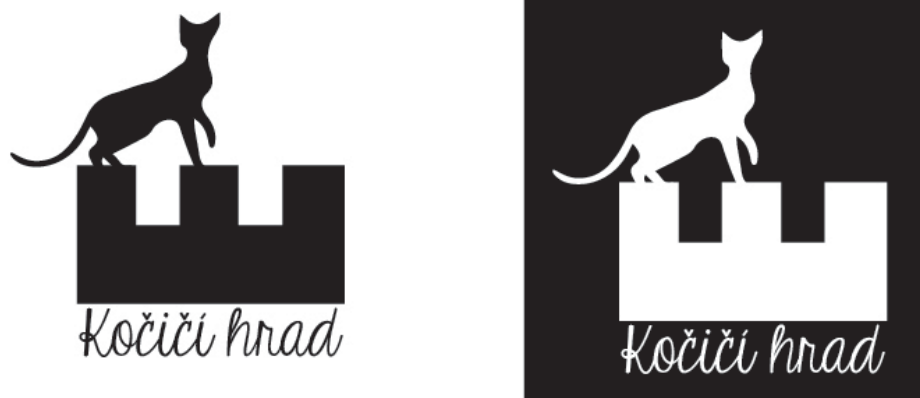
6 VIZUÁLNÍ STYL

6.1 Logo

Logotyp pro sadu Kočičí hrad vychází ze stylizace hradeb a kočky sedící na nich. Má evokovat hravost kočky a její lezecké schopnosti, které v přirozeném prostředí často používá. Doplnuje celkový vzhled tohoto mohutného a velkolepého škrabadla pro kočky. Logo má dvě základní barevná provedení, černé a bílé. Logo kočky na hradbách bude umístěno na MDF deskách a na přepravním obalu pomocí šablony a spreje. Logo s doplněním textu bude umístěno na vizitkách, informačním katalogu a na všech tiskovinách.



Obr. 42. Verze loga bez písma



Obr. 43. Verze loga s písmem

6.2 Typografie

Písmo, které jsem si zvolila pro logo, je KG Eyes Wide Open.

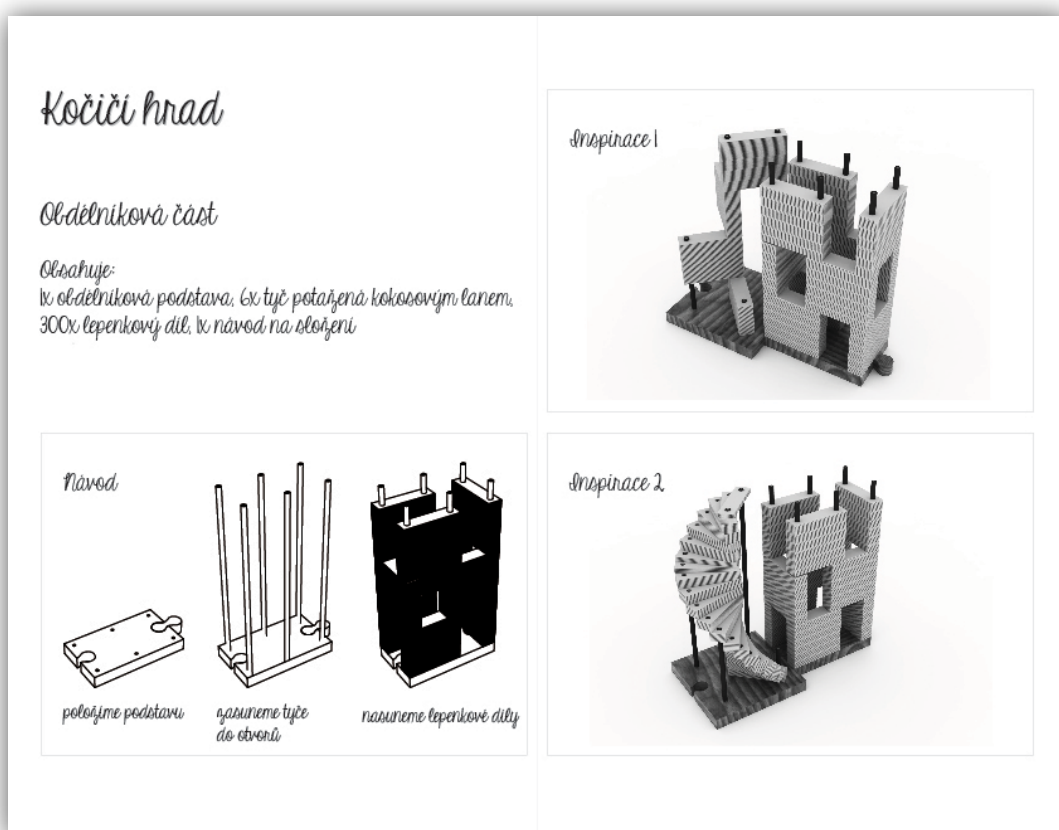
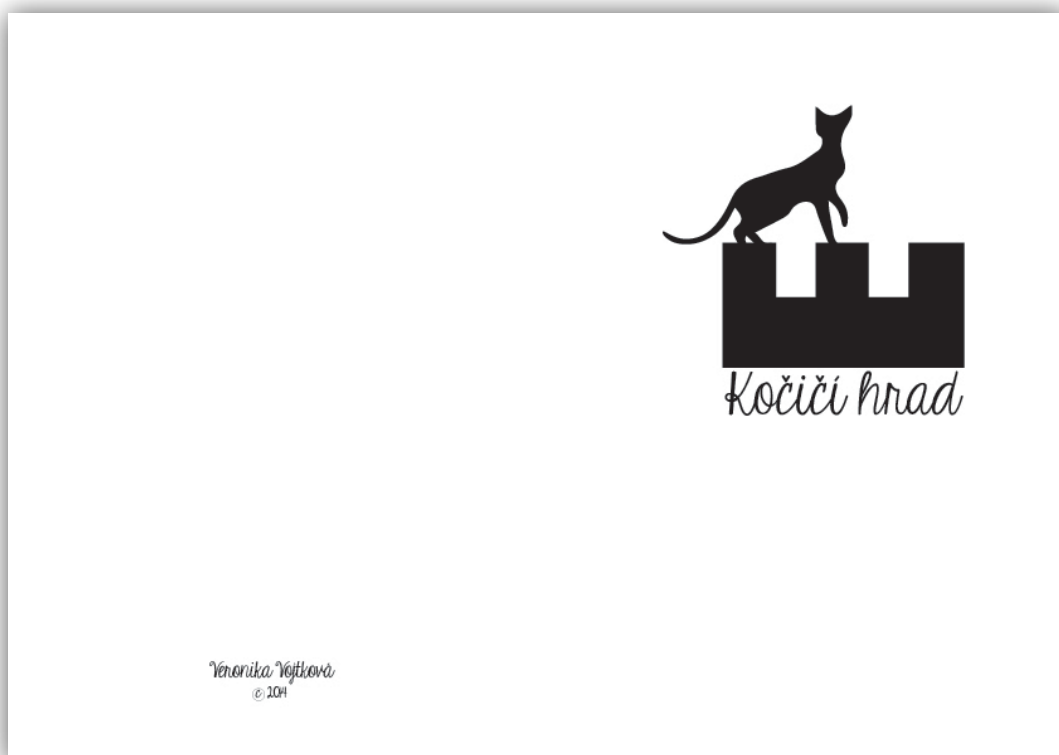
Je to ruční písmo, které doplňuje logo a změkčuje všechny jeho hranaté tvary. Výběr tohoto dívčího zdobeného písma jsem zvolila, protože cílovou skupinou mého produktu jsou hlavně dívky a ženy. Z tohoto důvodu jsem chtěla ženský prvek promítnout i do loga.



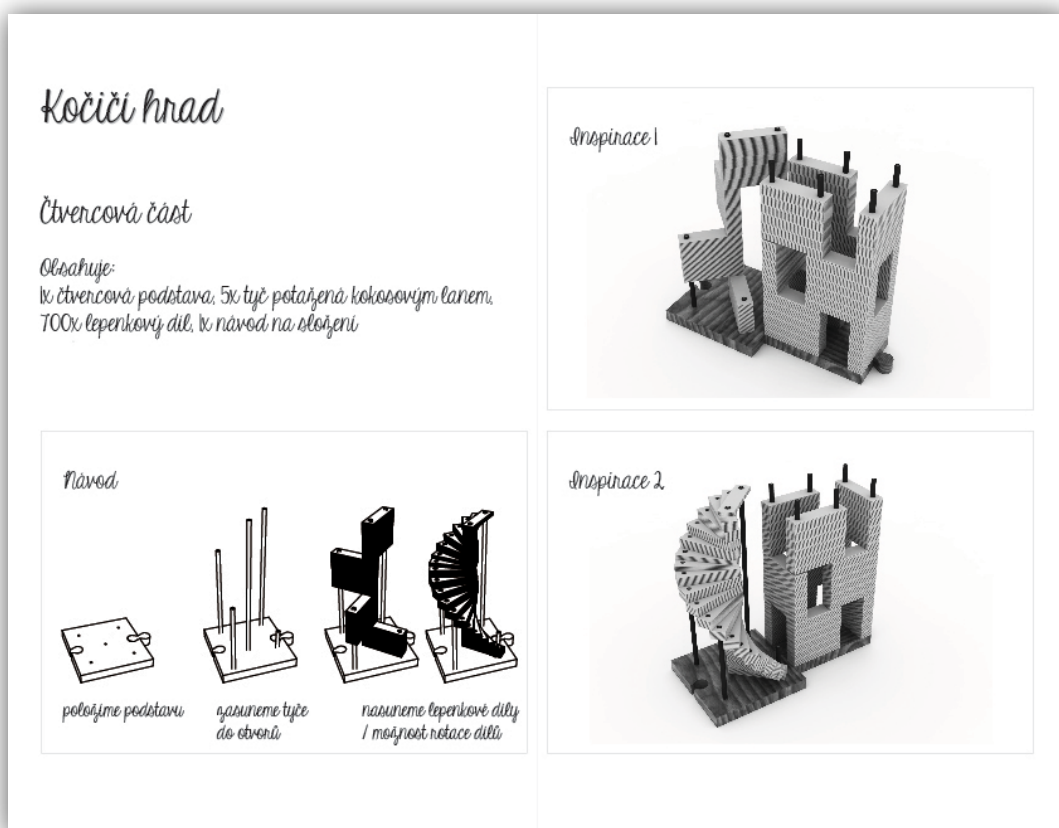
Obr. 44. Ukázka písma KG Eyes Wide Open

6.3 Informační katalog

Součástí sady Kočičího hradu je i katalog s návodem, jak nainstalovat jeho části. Katalog obsahuje návod a inspirace pro vytvoření funkčního a zajímavého rozestavění částí do interiéru. Katalog slouží k propagaci a pomáhá k výběru vhodného rozmístění prvků Kočičího hradu. Formát katalogu je A5 a má černobílou barevnost.



Obr. 45. Rozložený katalog obdélníková část



Obr. 46. Rozložený katalog čtvercová část

ZÁVĚR

Ve své diplomové práci jsem využila všech znalostí, které jsem získala během svého pětiletého studia na Univerzitě Tomáše Bati, dále jsem pracovala i s praktickými dovednostmi, které jsem získala dříve v rámci svého studia na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti.

Cílem této práce bylo rozvést stávající myšlenku, jak co nejefektivněji usnadnit život jak kočkám, tak jejich majitelům. Podpořit kočičí potenciál a zdůraznit jejich ladnost a krásu. Práci bych chtěla věnovat všem milovníkům a obdivovatelům koček.

Závěrem můžu říct, že se podařilo vytvořit atraktivní a esteticky působící škrabadlo pro kočky, které zlepšuje život kočkám a usnadňuje soužití s nimi i jejich chovatelům. Výsledkem je Kočičí hrad, který si zamiluje každá kočka, a v majiteli se při jeho instalaci probudí kreativní myšlení. Největším přínosem této práce je přírodní materiál, který se dá recyklovat, a tím pádem je ohleduplný k životnímu prostředí.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

1. GRIFFIN, David; *Projects for Pets*. Minnesota: Black and Decker, 2007.
ISBN 978-1-58923-308-9
2. SZABO, Julia; *Animal House Style*. London: Little, Brown and Company, 2001.
ISBN 0-8212-2755-6
3. STRACHAN, Jackie; *50 her pro vaši kočku i pro vás*. Svojtka & Co. 2008.
ISBN 978-80-7352-927-7
4. *Lexikon moderního designu*. Slovart. 2008. ISBN 978-80-7391-080-8
5. FIELLOVI, Charlotte a Peter; *Design pro 21. století*. Tashen, Ikony. 2004.
ISBN 80-7209-619-2
6. TAYLOR, David; *Velká kniha o kočkách*. DK. 2008. ISBN 978-80-242-2337-7
7. TABOR, Roger; *100 způsobů jak rozumět vaší kočce*. Mladá fronta. 2008. ISBN 978-80-204-1773-2
8. GOTZ, Eva-Maria; *Bydlíme s kočkou*. Grada. 2008. ISBN 80-247-1973-8
9. ŘÍHOVÁ, Marie; *Chov koček*. Grada. 2006. ISBN 978-80-247-1804-0
10. HOFMANN, Helga; *Co nám říká kočka?*. Vašut. 2007. ISBN 978-80-7236-619-4
11. LINKE-GRUN, Gabriele; *Hry s kočkou*. Vašut. 2008. ISBN 978-80-7236-670-5
12. GOLLMANN, Birgit; *Kočka*. Grada. 2008. ISBN 80-247-1660-7
13. BRAUNNER, Dr. David; *Kočka- návod k obsluze*. Cpress. 2010. ISBN 978-80-2513-7
14. BARLERINOVÁ, LAETITIA; *Šťastná kočka v bytě*. Cpress. 2010. ISBN 978-80-2640-103-2
15. BARLERINOVÁ, LAETITIA; *Šťastná kočka v bytě*. Cpress. 2010. ISBN 978-80-2640-103-2
16. *Výživa psi a kočky* [online]. 2012. Dostupné z: www.vyzivapsiakocek.cz
17. *Nebeské kočky* [online]. 2012. Dostupné z: www.nebeskekočky.cz
18. *Planeta zvířat* [online]. 2012 - 2014. Dostupné z: www.planetazvirat.cz
19. *Miciny* [online]. 2012 - 2014. Dostupné z: www.miciny.cz
20. *Rozárka* [online]. 2012. Dostupné z: www.rrozmarka.webnode.cz

21. *Kočičí stromy* [online]. 2012-2014. Dostupné z: www.kocicistromy.cz
22. *Wikipedia* [online]. 2014. Dostupné z: www.wikipedia.org
23. *Trixie* [online]. 2014. Dostupné z: www.trixiepet.com
24. *Cocici* [online]. 2014. Dostupné z: www.cocici.cz
25. *V kanceláři* [online]. 2012. Dostupné z: www.vkancelari.cz
26. *Metrum* [online]. 2012. Dostupné z: www.metrum.cz
27. *Den Braven* [online]. 2014. Dostupné z: www.denbraven.cz
28. *Dřevo řezba* [online]. 2014. Dostupné z: www.drevorezba.cz
29. *DDL* [online]. 2014. Dostupné z: www.ddl.cz
30. *Design magazin* [online]. 2014. Dostupné z: www.designmagazin.cz
31. *Living* [online]. 2014. Dostupné z: www.living.cz
32. *Jak se bydlí* [online]. 2014. Dostupné z: www.jaksebydli.cz
33. *I luxus* [online]. 2014. Dostupné z: www.iluxus.cz
34. *Týden* [online]. 2012. Dostupné z: www.tyden.cz
35. *Homemag* [online]. 2014. Dostupné z: www.homemag.cz
36. *Dům a zahrada* [online]. 2014. Dostupné z: www.dumazahrada.cz
37. *Aura shop* [online]. 2014. Dostupné z: www.aurashop.cz
38. *Ski epic* [online]. 2014. Dostupné z: www.ski-epic.com
39. *The tree topper* [online]. 2014. Dostupné z: www.thetreetopper.com/
40. *Urban cat design* [online]. 2014. Dostupné z: www.urbancatdesign.com
41. *The refined feline* [online]. 2014. Dostupné z: www.therefinidfeline.com/
42. *Bandof cats* [online]. 2014. Dostupné z: www.bandofcats.com

SEZNAM CITACÍ

- [1] VOJTKOVÁ, Veronika. *Obydlí pro domácí zvíře*. Uherské Hradiště, 2012. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce akad. arch. Jiří Svobodova, Ph.D.
- [2] VOJTKOVÁ, Veronika. *Obydlí pro domácí zvíře*. Uherské Hradiště, 2012. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce akad. arch. Jiří Svobodova, Ph.D.
- [3] VOJTKOVÁ, Veronika. *Obydlí pro domácí zvíře*. Uherské Hradiště, 2012. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce akad. arch. Jiří Svobodova, Ph.D.
- [4] VOJTKOVÁ, Veronika. *Obydlí pro domácí zvíře*. Uherské Hradiště, 2012. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce akad. arch. Jiří Svobodova, Ph.D.
- [5] VOJTKOVÁ, Veronika. *Obydlí pro domácí zvíře*. Uherské Hradiště, 2012. Bakalářská práce. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. Vedoucí práce akad. arch. Jiří Svobodova, Ph.D.

SEZNAM OBRÁZKŮ

<i>Obr. 1. Orientální krátkosrstá kočka</i>	13
<i>Obr. 2. Sphynx</i>	14
<i>Obr. 3. Ocicat</i>	15
<i>Obr. 4. Socha bohyně Bastet</i>	16
<i>Obr. 5. Kočka divoká evropská</i>	18
<i>Obr. 6. Perská kočka</i>	18
<i>Obr. 7. Jazyk kočky</i>	22
<i>Obr. 8. Obraccí reflex</i>	23
<i>Obr. 9. Kočičí strom - logo</i>	24
<i>Obr. 10. Kočičí strom - fotodokumentace</i>	25
<i>Obr. 11. Agave sisalana</i>	26
<i>Obr. 12. Výrobky ze sisalové příže</i>	26
<i>Obr. 13. Kokosové lano</i>	27
<i>Obr. 14. Díly kočičího stromu</i>	30
<i>Obr. 15. Ukázky odpočívadel pro kočky</i>	31
<i>Obr. 16. Ukázky škrabadel pro kočky</i>	32
<i>Obr. 17. Kočičí strom</i>	32
<i>Obr. 18. Škrabadla a odpočívadla od značky Trixie</i>	34
<i>Obr. 19. Výrobek značky COCICI</i>	35
<i>Obr. 20. Výrobek značky Kočičí stromy</i>	35
<i>Obr. 21. Výrobek značky Catworks</i>	36
<i>Obr. 22. MDF deska</i>	41
<i>Obr. 23. Dřevěné tyče</i>	42
<i>Obr. 24. Ukázky lepenek</i>	42
<i>Obr. 25. Půdorys obdélníkové části (cm)</i>	44
<i>Obr. 26. Nárys obdélníkové části (cm)</i>	44
<i>Obr. 27. Obdélníková část bez lepenkových dílů</i>	45
<i>Obr. 28. Obdélníková část s lepenkovými díly</i>	46
<i>Obr. 29. Půdorys lepenkového dílu (cm)</i>	47
<i>Obr. 30. Půdorys čtvercové části (cm)</i>	48
<i>Obr. 31. Nárys čtvercové části (cm)</i>	48
<i>Obr. 32. Čtvercová část bez lepenkových dílů</i>	49

<i>Obr. 33. Čtvercová část s lepenkovými díly varianta 1.</i>	50
<i>Obr. 34. Čtvercová část s lepenkovými díly varianta 2.</i>	51
<i>Obr. 35. Kočičí hrad varianta 1.</i>	52
<i>Obr. 36. Kočičí hrad varianta 2.</i>	53
<i>Obr. 37. Nárys přepravního obalu (cm)</i>	55
<i>Obr. 38. Půdorys přepravního obalu (cm)</i>	55
<i>Obr. 39. Přepavní obal</i>	56
<i>Obr. 40. Obdélníková část v přepravním obalu</i>	56
<i>Obr. 41. Čtvercová část v přepravním obalu</i>	57
<i>Obr. 42. Verze loga bez písma</i>	58
<i>Obr. 43. Verze loga s písmem</i>	59
<i>Obr. 44. Ukázka písma KG Eyes Wide</i>	60
<i>Obr. 45. Rozložený katalog obdélníková část</i>	61
<i>Obr. 46. Rozložený katalog čtvercová část</i>	62

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1: CD s elektronickou verzí práce

Příloha 2: CD s osobními údaji a vizualizacemi projektu