

I WANT TO RIDE MY BIKE

BcA. Anna Šuhajová

Diplomová práce
2010



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav designu oděvu a obuvi
akademický rok: 2009/2010

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Anna ŠUHAJOVÁ**
Osobní číslo: **K08136**
Studijní program: **N 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Design oděvů**

Téma práce: **I WANT TO RIDE MY BIKE**

Zásady pro vypracování:

Výtvarné zpracování a realizace finálních návrhů, cca 8–12 modelů.

Technická a teoretická příprava projektu, sběr potřebných informací a vyhotovení práce dle zadaných parametrů.

Celou práci také odevzdat na cd rom v elektronické podobě.

Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, vlastní závěry.

Rozsah práce:

Výtvarné řešení designu oděvu ve variantách, finální řešení, výběr materiálů, střihové řešení, realizace vybraných oděvů, výtvarná dokumentace.

10 stran textu na téma teoretické části, cca 20 stran přípravné skicy a fotodokumentace, vše formát A4.

Odevzdejte ve 2 stejnopisech v pevné vazbě.

Rozsah diplomové práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování diplomové práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:


The Fashion of Decade. The 1920s/Jacquelin Herald, Chelsea House by Bailey Publishing Associates Ltd., 2007, ISBN-13: 978-0-8160-6718-3
Bicycle: The History, David V. Herlihy
The Nobles invention: An Illustrated History of the Bicycle, Editors of Bicycling Magazine, Lance Armstrong
The Bicycle Book: Wit, Wisdom & Wanderings, Thomas Hylton
Richard's 21st Century Bicycle Book, Richard Ballentinehe
The American Bicycle, Jay Pridmore

Vedoucí diplomové práce: ak. mal. Šárka Šišková
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání diplomové práce: 11. ledna 2010
Termín odevzdání diplomové práce: 17. května 2010

Ve Zlíně dne 11. ledna 2010


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka





doc. Mgr. Ivan Titor
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k prezenčnímu nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 22. 2010 AKMA ŠUHARJOVA 

Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výtisky, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užití-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo: nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Osem modelová elegantná kolekcia vychádzajúca zo športového odevu, inšpirovaná ulicou plnou preháňajúcich sa ciklistami. Súhrn inšpirácii a historických podkladov z oblasti ciklistiky a módy a skúsenosti získaných pobytom v zahraničí v severnej časti Fínska. Kolekcia je vytvorená z technických športových materiálov a bavlny. Kruh ako inšpirácia z tvaru bicykla sa odráža v strihových riešeniach a členení dielov odevu. Kolekcia je doplnená ručne robenou potlačou.

Klíčová slova: Móda, šport, bicykel, história športového odevu, história bicykla, Fínsko

ABSTRACT

The eight models clothing collection was inspired by the sport clothing and by the streets full of the cyclists. It is summary of the inspirations and the historical facts about a bicycles and sport fashion and also experiences which I got by the staying in the north of the Finland. The clothing collection is created from the technical fabrics, usually used in the sport field and from the cotton. The circle as a main inspiration was taken from the shape of the bicycle and it is reflected in the cutting of the garment. The collection is hand made printed.

Keywords: Fashion, sport, bicycle, history of the sport clothing, history of the bicycle, Finland

Poděkování, motto

Ďakujem pedagogičke Eevi Matilainen z University of Lapland, že sa ma ujala a snažila sa mi priblížiť fínsku kultúru, ich tradičné textilné techniky a zvyky; pani akad.mal. Šárke Šiškovéj za jej ústretovosť a za držanie ochranej ruky po dobu celého štúdia na Univerzite Tomáše Bati a pani Mgr. Silvii Turkovej, že mi umožnila vycestovať za štúdiom do Fínska. Všetky tieto udalosti sú podkladom pre moju diplomovú prácu.

OBSAH

ÚVOD	8
I TEORETICKÁ ČÁST	9
1 VÝVOJ DÁMSKEHO ŠPORTOVÉHO ODEVU	10
1.1 VÝVOJ ŠPORTOVÉHO ODEVU A ODEVU NA BICYKEL	10
1.2 OD VZNIKU PO SUČASNOSŤ	10
1.3 OBDIV STROJOV A VIERA V NOVÉ MATERIÁLY	14
2 HISTORICKÝ VÝVOJ BICYKLA	19
2.1 BICYKEL V POSTUPNOSTI ROKOV	19
2.2 OBRAZOVÁ HISTÓRIA BICYKLU	20
II PRAKTICKÁ ČÁST	23
3 PRED REALIZÁCIOU	24
3.1 INŠPIRÁCIA	24
3.2 MOODBOARD, SKICE	30
3.3 FAREBNOSŤ.....	31
3.4 POUŽITÉ MATERIÁLY	33
3.5 SILUETA, STRIH, TVAROSLOVIE	33
3.6 NÁVRHY ODEVOV	34
3.7 INŠPIRÁCIA A POUŽITIE POTLAČE	38
4 REALIZÁCIA	41
4.1 FOTOGRAFIE A OPIS JEDNOTLIVÝCH MODELOV	41
4.1.1 1. model.....	41
4.1.2 2. model.....	46
4.1.3 3. model.....	50
4.1.4 4. model.....	51
4.1.5 5. model.....	51
4.1.6 6. model.....	51
4.1.7 7. model.....	52
4.1.8 8. model.....	52
4.1.9 Taška na bicykel.....	58
ZÁVĚR	59
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	60
SEZNAM OBRÁZKŮ	61

ÚVOD

Táto téma sprevádza celý moj minulý rok a skúsenosti, ktoré som nadobudla pobytom v severskej nehostinnej krajine vo Fínsku. Na moju prácu mala značný vplyv ich kultúra. Žila som a študovala v oblasti polárneho kruhu, v časti Fínska nazývanej Laponsko, kde bolo cítiť všadeprítomnú tradíciu Sámskej kultúry a ich spôsob života. Rešpektujú prírodu a menia seba miesto nej. To bola aj moja snaha, pochopiť tvrdú severskú národu ľudí a prispôbiť sa daným podmienkam.

Fascinovala ma vôľa obyvateľov a snaha prekonať množstvo prekážok, ktoré tam sú na každodennom poriadku. Odev hrá v ich životoch veľkú rolu, priam nevyhnutnú na prežitie. Na prvé miesto sa kladie jeho funkčnosť a praktické využitie. Musí dostatočne chrániť telo pred nepriazňou počasia a chladom. Neuveriteľné bolo vidieť huf ciklistov, ženúcich sa za svojim cieľom, ponáhľajúcich sa do svojej práce alebo školy za každého počasia. Tu odev musel spĺňať všetky požiadavky, aby človek neprišiel do práce spotený a premrznutý. Športový odev musí odvetrávať a pritom neprepúšťať chlad, či dážď.

Moja kolekcia sa skôr nesie v duchu používania športových materiálov v elegantnej móde. Rôzne funkčné prvky športového odevu prenesené do iného konceptu, od variabilných možností po dekoratívny efekt. Ako odrazový mostík som použila bicykel a odev s ním spojený, a niet divu, že som sa začala pohrávať i s tvarmi kolesa, kruhu, ktorý sa objavuje v strihových konštrukciách modelov, či už celý alebo rôzne prestrihaný a tvarovaný na ľudskú postavu.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 VÝVOJ DÁMSKEHO ŠPORTOVÉHO ODEVU

Informácie čerpám prevažne z histórie a preto som sa rozhodla spracovať krátky historický prehľad vzniku a vývoju športového odevu, ako sa vyvíjal v súvislosti s módou bicyklovania a nakoniec samotný historický prehľad vzniku bicyklu a zmenami akými prešiel od jeho vzniku po súčasnosť.

1.1 Vývoj športového odevu a odevu na bicykel

So vznikom športu sa prirodzene musel vyvíjať aj športový odev. Najväčšími zmenám prešiel ženský odev. Ženy nosili nepraktické dlhé sukne až po zem s niekoľkými vstevami spodničiek. Aby odev poskytol nositeľke prirodzený pohyb, začal sa pomali skracovať a zjednodušovať a členiť na oba nohy. Odev začína byť viac ako dekoratívny plne funkčný. Ale stále platili pravidlá etikety, a pri nosení napríklad sukni po kolená, si museli zahaliť nohy aspoň pančuchami. Priemyselná revolúcia priniesla rozvoj i v tomto smere, vznikli nové pružné materiály, úplety, z ktorých bolo možné vytvoriť pohodlný odev. Úpletový materiál sa stal veľmi rýchlo obľúbený a to nielen v športovej sfére. Umožňoval pružnosť, pohodlie a strihovú jednoduchosť odevu. S trendom opaľovania sa na slniečku sa zahájila tvorba plážového kostýmu a plávacieho úboru. Na tento účel bol úplet ako stvorený.

V polovici 19. storočia sa začali lámať fámy o škodlivosti športu na zdravie. Do vtedy sa ženy takmer nekúpali a nerobili žiadny šport. Nosili sa porcelánovo biele tváričky a nákladné róby zahalujúce telo od hlavy až po päty, ktoré im nedovoľovali robiť náročnejšie pohyby. Síce veľmi pomali, ale isto sa blížilo k boomu športu a k revolúcii v ženskom odievaní.

1.2 Od vzniku po súčasnosť

Počiatky športového odevu sú z obdobia tzv. druhého rokoka. V tom období vzniká ženský kostým, cestovný úbor, plášť do dažďa, či dokonca plášť proti prachu. A tiež sa začína výraznejšie rozvíjať šport a s ním samozrejme aj oblečenie. Odev sa stáva pohodlnejší a praktickejší. Vzniká prvý športový odev.

Okolo roku 1850 sa odev na šport rozvíja, pánske nohavice sa skracojú, skracojú sa aj sukne, ktoré sú dopĺňované pančuchami. Vzniká športová obuv. Obľúbenými športmi sú tenis a kriket. Tenis hrávali aj ženy niekedy oblečené len v spodničke.



1. Major Bloomberg

V *secesii* ženy začali bežne športovať. Prelomom storočia nastal zvrät a pohľad na šport sa zmenil, dokonca sa stal trendom bohatých a ostatný ich napodobovali. Šport mal veľký vplyv na zmenu v dámskom odievaní. Prvé ženy i napriek fámam o nepriazni športu na zdravie, začali robiť šport, a upravovať svoj odev, aby sa mohli voľne pohybovať. Tieto dámy museli byť na tú dobu veľmi odvážne.

Veľkú zásluhu na zavedenie bicyklov do premávky mal major Bloomberg, ktorý investoval peniaze do vytvorenia a značenia ciklociest v New Yorku. Na cesty boli umiestnené tiež stojany na bicykle. Dopomohol tým zjednodušiť premávku a prispel k ekologickému spôsobu dopravy. Spolu s módu bicyklovania sa začal rozvíjať i športový odev.

Prvé bicykle boli vyrobené v Amerike v roku 1878. Chodenie dole bulvárom vo voľnom čase bolo už v minulosti obľúbené. Ale tento rýchly kolesový vynález sa stal veľmi rýchlo obľúbenou športovou disciplínou. Rozkročiť sa na takzvaných velikopédoch v nohaviciach bol pre mužov minimálny problém. No u žien to bol výrazný rozdiel. Nosili ťažké, objemné, niekoľkvrstvé sukne ťahajúce sa po zemi a korzety sťahovali vrchnú čas tela. Korzet

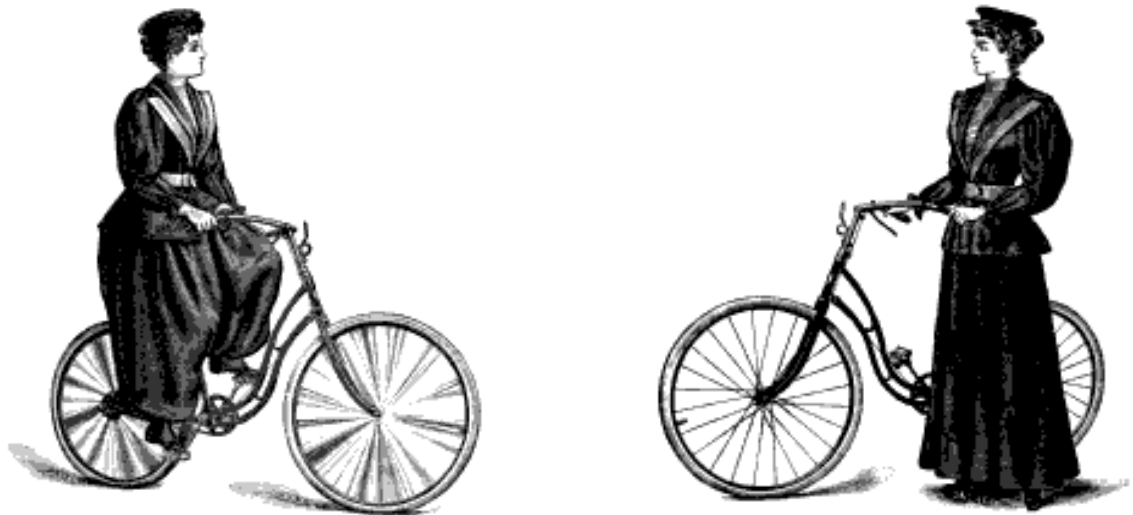
zamezoval voľnému pohybu i dýchaniu. V tej dobe bolo pre ženy takmer nemožné zúčastňovať sa akýchkoľvek aktivít. Vedľa tejto módy, sa domnievali, že bicyklovanie pre ženy je nebezpečné. A práve preto niektoré ženy i touto cestou presadzovali svoju nazávislosť.



2. Kostým bloomer z roku 1851

Kostým bloomer vznikol v 50 rokoch 19. storočia. Skladal sa z tureckých nohavíc stiahnutých na mieste členkov. Na nohaviciach sa nosil typický denný odev, takže boli pod sukňou, ktorá bola ale o dosť kratšia ako bolo vtedy bežné.

Veľký zlom do ženského odievania priniesol bicyklový boom v roku 1890. Móda prispôbená jazde na bicykli prelomila spoločensky uznávanú podobu odevu. Ženský odev sa v spodnej časti rozdvojil a tým vznikol kostým na bicyklovanie. Tento športový úbor mal už užšiu sukňu, znížený počet spodničiek a málinko sa znížila i jeho dĺžka. Tento odev bol vychvaľovaný nie tak, pre jeho zdravotné aspekty pri športe, ale skôr preto, že nepoburoval širokú verejnosť.



3. Ženský outfit na jazdenie z roku 1895

Na začiatku 20. storočia sa ženský odev na bicyklovanie stal viac odvážnym a ciklistkám už bolo vidieť nohy. Korzet sa ale stále ešte nosí. Široké naberané ciklistické nohavice sa sťahovali do gumičky. Mali svoj špecifický názov-Blasmes.



4. Ciklistiké nohavice – Blasmes

Nastúpila móda zdravého opaľovania a návrat k prírode. Rozvinuli sa činnosti ako scouting, či tremping a s nimi ošuntelá elegancia.

1.3 Obdiv strojov a viera v nové materiály

20. roky 20. storočia sú v znamení povojnového modernizmu. Bol založený na obdive strojov a vo viere v nové materiály, v masovú produkciu a v automatizáciu strojov, ktorá môže zlepšiť kvalitu ich života a zvýšiť jeho úroveň. Tieto myšlienky sa odrazily nielen v móde, ale aj v architektúre, či v túžbe po cestovaní.

Typická predstaviteľka týchto myšlienok v móde bola francúzka návrhárka “Coco“ Gabriel Chanelová (1873-1971), ktorá videla krásu v čistote odevu. Navrhovala funkčný odev, ktorý sa stal u žien veľmi rýchlo obľúbeným. Kládla dôraz na vhodne zvolený materiál.

V roku 1919 si založila couture dom, známy pre jej čisté a funkčné odevy. Ako napríklad vlnené svetre, či sukne z úpletu. Veľmi skoro rozpoznala význam športovania pre mladú emancipovanú ženu a potrebu ho pre ňu vytvoriť.

20. roky boli zlomovým obdobím, keď sa šport stal súčasťou moderného života a bolo nutné prispôbiť odev pohybu. Mechanizácia výroby priniesla inováciu v materiáloch a funkčnosti odevu. Odev sa začal strihať a tvarovať na telo. Ornament už nebol na odev našívaný ako dekorácia, ale stal sa súčasťou strihu. Nahradila ho potlač na látky. Inováciou športu vznikli zaujímavé nové športové disciplíny ako squash alebo plážový volejbal a mnoho ďalších.

Šport sa stal módnou záležitosťou pre vyššie vrstvy. Športové komplety im navrhovali najzvučnejšie mená vtedajšieho módneho priemyslu. Objavovali sa na stránkach vyhlásených módnych časopisov ako Vogue. Šport začal byť konečne považovaný za zdravý a prirodzený.

Ľudia sa s obľubou začali chodiť opaľovať a vystavovali svoje telá slnečnému žiareniu. Hnedé opálené telá sa stali symbolom krásy. Dámy odhodili romantické slnečníky a odhaľujú svoje ramená na obdiv. Cestujú za slnkom zaliatymi plážami, a užívajú si vodu a pobyt naslnku.

Zipsy a spony sa používali experimentálne ako vonkajšie detaily na látke. Časti zipsu mohli byť oddelené a odev dostal novú funkciu rozopnutím zipsu, ako napríklad v korčuliarskom odevu od Redferna navrhnutom v roku 1926. Po odzipsovaní sukne vznikla šála.



5. Žena na bicykli z roku 1922

Atletické telá sa stali ideálom krásy. Najväčší skok z objemných ženských foriem minulých storočí do plochých foriem odevu sa stal práve v tomto období. Sukne sa skrátili až ku kolénom. Do 60. rokov sukňa nikdy nebola kratšia.

30. roky sa nesú v znamení diel surrealistky Elsy Schiaparellovej. Je to obdobie medzi dvoma svetovými vojnami. Schiaparelová svojimi odevmi reagovala na vojnu a jej nezmyselnosť. Je tiež prvou návrhárkou, ktorá použila zips. Odevy sa zjednodušujú, sukne sa skracujú ku kolenám. Vývoj v materiáloch priniesol nové umelé vlákna a nohy trčiace z krátkych sukien zahaľujú aspoň nilonky z nilonového vlákna.

Vojna vždy ovplyvní módu a druhá svetová vojna mala na módu obrovský dopad. Ovplyvnila štýl obliekania 40. rokov. Začalo skracovanie odevu kôli omedzeniu materiálov a dokoca sa to dotklo i limitovania farebnej palety materiálov. Naberané rukávy minulých storočí boli len vzpomienkou. Dĺžka sukne siaha po kolená. Silueta začala byť hranatejšia a odev uniformnejší. Muži odišli do vojny a ženy začali pracovať. Odhadzujú prebytočné okrasy a množstvo materiálu. Odev sa tvaruje na telo, aby sa nezachytával do strojov v továrňach.

Neuniformitu navrátil ešte posledný raz Dior v 50. rokoch. Tento štýl sa nazýval "New Look". Ženy zase mohli vypadáť ako dámy a nosiť nákladnejšie odevy. Boli vytvorené z množstva materiálu neuniformného charakteru, ktorý sa na tele vlnil a vytváral zase raz ženský tvar šiat s úzkym pásom a trupom stihnutým do korzetu.

Najzapamätateľným odevom 60. rokov bol takzvaný "trackový odev", ktorý sa nosil len na niektoré druhy športov ako bol jogging.

Skokom rovno do doby 80. rokov. Kde športovým odevom bola inšpirovaná hlavne populárna scéna a nosili ho popové ikony tej doby. Určite si spomínate na čelenky proti potu na hlavách, alebo obopínajúce často syntetické legíny na nohách prevzaté z atletickej športovej módy. Doplnené boli nadmernou voľnou mikinou inšpirovanou tiež športovým odevom. Vynašli nové tenké, ľahké materiály vhodné na športové odevy. Syntetické vlákno bolo vynájdené už v roku 1850, ale správnou dobou pre ne boli až 80. roky. Skvele sa ujalo pre jeho vlastnosti farbenia do výrazných krikľavých farieb. Oblúbené sa stali neónové farby, pre ktoré boli syntetické vlákna ideálne. Ľudia, ktorí sa obliekali športovo a chodili športovať v tej dobe, boli skôr dobre zaobstaraní s kopou voľného času na rekreačné športové pobyty.

V poslednej dobe sa obľuba bicyklov vracia spolu s trenom zdravšieho života a záujmom o ekológiu a životné prostredie. Oblúbeným outfitom na bicykel je odev v duchu retro, vintage. Nedávna explózia používania bicyklov vznikla ako alternatívna doprava v mestách. Odráža sa to i v urbanistickom riešení miest, kde sa vytvárajú ciklocesty vyhradené pre

ciklistov. Tento trend prichádza z miest ako sú Amsterdam, Copenhagen, alebo Londýn, kde sa bicykel už dlhšiu dobu používa ako dennodenný dopravný prostriedok.



6. Šík na bicykli z 2009

2 HISTORICKÝ VÝVOJ BICYKLA



7. *Bicykel*

Hlavnou inšpiráciou mi bol odev ciklistov a samotný bicykel a jeho tvaroslovie. Z tvarov kolies vytváram strihovú konštrukciu odevu a člením ho, ako koleso členia hliníkove špice. Zo športového odevu si prepožičiavam variabilnosť a pohodlnosť, ktoré športový odev poskytuje nositeľovi. Prenášam tento pocit do systému vytvoreného zo sťahovacích gumičiek, upravujúce tvar podľa potreby či chute. Výrazné sú nepremokavé sušťákové materiály. Ale snažím sa im vdýchnuť i inú hodnotu a zmysel, môžu byť dokonca iba dekoratívnou hračkou pre nudiace sa nositeľky. Tak aby mi zo športového odevu zase len nevznikol športový odev, vnášam technické tvaroslovie, funkčné prvky do elegantnej priam kancelárskej módy.

2.1 Bicykel v postupnosti rokov

Prvý bicykel alebo lepšie povedané stroj, ktorý sa mu podobal vynášiel nemecký vynálezca Karl Friedrich von Drais v roku 1816. Tento bicykel nemal ešte pedále a k jeho pohybu bolo potrebné sa odrážať od zeme.

Ten pravý prvý bicykel vynášiel britský vynálezca Kirkpatrick Macmillan v roku 1839 a už mal pridané pedále na poháňanie bicykla. Jazda na ňom sa ešte zďaleka nepodobala dnešnej podobe. Jazdenie na ňom bola ešte poriadna šlapačka.

V roku 1861 výrobcovia drožiek Ernest a Pierre Michauxovci, vytvorili bicykel, ktorý už mal priamo napojené pedále na predné koleso.

Bohužiaľ ani jeden z týchto mechanizmov sa neujal. Bolo veľmi náročné na nich jazdiť. Pri jednom otočení pedálu sa otočilo koleso tiež len raz. Aby šľapanie na pedále bolo menej náročné a efektívne, bolo potrebné zväčšiť predné koleso, tým sa jedným pretočením šľapky dostali do väčšej vzdialenosti. Na tento produkt prišiel anglický výrobca James Starley v roku 1870. Tento bicykel s výrazne väčším predným kolesom sa nazýva velocipéd a bol posmešne nazývaný ako „kostitras“. Hoci nebolo jednoduché ho ovládať stal sa veľmi populárnym.

Prvý bicykel s reťazovým prevodom vynašiel Starley v roku 1885. Vďaka menším kolesám sa stal oveľa stabilnejším a preto bol nazývaný ako „bezpečný bicykel“. Reťazový prevod umožňoval dosiahnuť bez väčšej námahy väčšiu rýchlosť. Zožal veľý úspech, získal si masu obľúbencov a od vtedy začína éra bicyklov a milióny ľudí na celom svete ho začalo bežne používať.

Priemyselná výroba bicyklov koncom 60.rokov a tiež i v 70. a 80. rokoch ho priblížila viac k ľuďom. Stal sa cenovo prístupnejší, i keď si ho stále mohli dovoliť len zámožnejší občania. S nárastom počtu ciklistov, začali vznikať spolky, v ktorých sa združovali a podnikali spolu jazdy či iné športové a kultúrne akcie.

2.2 Obrazová história bicyklu



8. Tzv. drezina, alebo "Hobby horse" z 1817 z 1860

9. Známy kostitras - "boneshaker"



10. *Velocipéd z 1870*
1883

11. *Americká hviezda - "Star" z*



12. *Bežný bicykel - anglický "Ordinary cycle" z 1885* 13. *Asi prvý dámsky bicykel – 1897*



14. *Gritzner z 1910*

15. *Závodný bicykel z roku 1908*



16. Bicykel pre štyroch – 1920



17. Juniorský bicykel z 1930



18. Prvá trojkolka - paradoxne až 1930



19. Prvý bicykel pre cykloturistiku – 1939



20. Skladačka pochádza až z 1966

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3 PRED REALIZÁCIU

Moja predstava bola zo športového odevu vytvoriť elegantný odev a posunúť hranice vnímania funkčnosti materiálov a športových prvkov do inej odevnej sféry. Elegantný odev je tvorený z funkčných prvkov športového odevu, z technických materiálov a kontrastne doplnených bavlnenými látkami košiel. Odkazuje sa aj na súčasnú podobu bežného a športovú odevu fínskych ciklistov. A chcela som aspoň trochu zapojiť ich kultúru a tradíciu ručných techník do kolekcie, a preto som modely doplnila ručne robenými potlačami.

V nasledujúcich odstavcoch načrtnem postup vzniku kolekcie od inšpiračných zdrojov, prvých skíc, voľbu farebnosti a materiálov až po samotnú realizáciu odevnej kolekcie.

3.1 Inšpirácia

Inšpiráciu som hľadala v každodennom živote, v uliciach plných ciklistov, vkusne oblečených ponáhľajúcich sa za svojimi každodennými povinnosťami, či v samotnom tvare bicykla, v jeho histórii vzniku a súčasne s ním sa vyvíjajúcim športovým odevom. A nakoniec i vo fínskej kultúre a krajine kde som všetky tieto inšpirácie načerpala.



21. Inšpirácia tvarom bicykla

Z tvarov kolies vytváram strihovú konštrukciu odevu a člením ho, ako ho členia hliníkové špice kolesa. Zo športového odevu si prepožičiavam variabilnosť a pohodlnosť, ktoré tento odev poskytuje nositeľovy. Prenášam tento pocit do systému vytvoreného zo sťahovacích gumičiek, upravujúce tvar podľa potreby či chute. Výrazné sú nepremokavé suš'ákové materiály, ktorým sa snažím vdýchnuť inú hodnotu a zmysel. Tak aby mi zo športového odevu zase len nevznikol športový, a preto vnášam tieto technické prvky a funkčnosť do elegantnej módy.



22. Inšpirácia ciklistami na ulici

text Simon Tiffin

The new culture of sport
 Sport is the new sex. Everybody's doing it and everybody's talking about it according to Simon Tiffin, Deputy Editor of GQ Active, the magazine launched in direct response to the sport and fitness boom. Here he looks at how and why sport has become such a powerful cultural phenomenon influencing clothes, music, books, films and advertising as well as the attitudes and behaviour of a new generation.



23. Inšpirácia



24. *Inšpirácia ulicou*

3.2 Moodboard, skice



25. Moodboard

Prvým krokom bolo ujasnenie si farebnosi v kolekcii, inšpiračných zdrojov. Hlavným prvkom bol bicykel a športový odev a potom i samotná severská krajina, ktorá ma obklopovala. Tento obázok "moodboard" bol štartovacím bodom pred navrhovaním samotnej kolekcie a jednotlivých modelov. Snažila som sa počas celej tvorby neodkláňať od hlavnej myšlienky, mať ju vždy na pameti, ale rovnako i s ňou ďalej pracovať a rozvíjať ju.

3.3 Farebnosť

Farby materiálov niesu zvolené náhodne, majú symbolický význam. Odrážajú farby prírody a krajiny, reflektujú obdobie mojej tvorby.



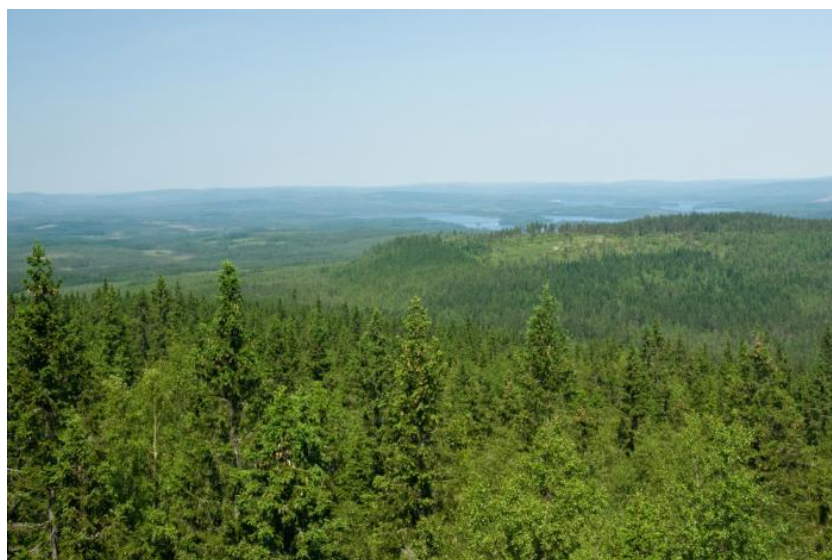
26. *Fínske jazerá a obrovská obloha*

Tmavo modrá - je ako nekonečná obloha, ako dni plné noci, a nekončiaca tma. Modrá ako tisíc jazier pokrývajúcich celú krajinu Fínska. Používam ju v mnohých modeloch hlavne na začiatku tvorby kolekcie. V období, keď dni boli bez svetla. I tento jav sa silne odrazil v mojich odevoch.



27. *Fínske lesy v zime*

Biela - ako krajina zasypaná snehom. Celý pol rok bolo mestečko Rovaniemi pokryté bielym snehom. Prinášalo to optimizmus do tmavých dní a zanechalo to vo mne obrázky spomienok na krásnu zasneženú krajinu a mesto, zamrznuté mohutné rieky a na mráz vytvárajúci nádherné obrazce na všetkom čoho sa dotkol. Biela symbolizuje sneh, čistotu a polárny deň.



28. *Fínsky les bez snehovej pokrývky*

Zelená - ako všade prítomné lesy, ktoré až v máji odkryl sneh. Človek mal celý čas pocit, že je v národnom parku, mestá sú prepletené v lesoch a les v mestách. Les poskytoval obyvateľom súkromie a vlastný priestor na život. Zelenú farbu používam v detailoch odevov, v ručne-robených potlačiach alebo už v kúpených látkach s potlačenými zelenými bodkami či

průzkami. Teplý tón zelenej farby dopĺňa a zohrieva dve dominantné studené farby ako po dlhej zime, zase raz vyrastie aspoň trochu zelene a všetko rázom ožije.

3.4 Použité materiály

Zaujímavé mi prišlo použiť technický materiál na spoločenské šaty, či na sukne do kancelárie. Dať športový ráz do elegantných kusov odievania. Použila som v kolekcii dva druhy šušťákoviny, jeden bledo-modrý z polyesteru, ale bez povrchovej úpravy a potom tmavo-modrý s kovovým leskom a s povrchovou úpravou pogumovaním. Dodáva to materiálu nepremokavú vlastnosť a odolnosť voči vetru. Je pozoruhodné vidieť takýto materiál na večerných šatách.

Aby technické materiály dostatočne vynikli, podporila som ich prírodnými materiálmi. Tkaniny a úplety zo 100% bavlny. Pôsobia farebne a materiálovo kontrastne a podporujú chlad technického materiálu.

3.5 Silueta, strih, tvaroslovie

Základná silueta odevov a strihov vznikla z kruhu. Koleso je dominantný prvok na bicykli už od jeho vzniku. A preto používam kruh - tvar kolesa ako nosný prvok v strihových konštrukciách odevov. Odevy konštrukčne vychádzajú z kruhu, ktorý potom ďalej člením a štylizujem. Kruh člením symetricky od stredu na osem častí. Členenie má pripomínať špice na kolese v zjednodušenom pojatí. Neskôr sa členenie premieňa na dutinky s vloženými gumičkami a ukončené sú brzdíčkami. Členenie sa premieňa na prostriedok skracovania dĺžok, umožňuje pružnosť a variabilnosť v tvare a veľkosti odevu. Postupne štylizujem kruh do elíps vrstviacich sa nad sebou a odev dostáva ďalší rozmer.

3.6 Návrhy odevov



29. Košela s dlhým rukávom a sukňa



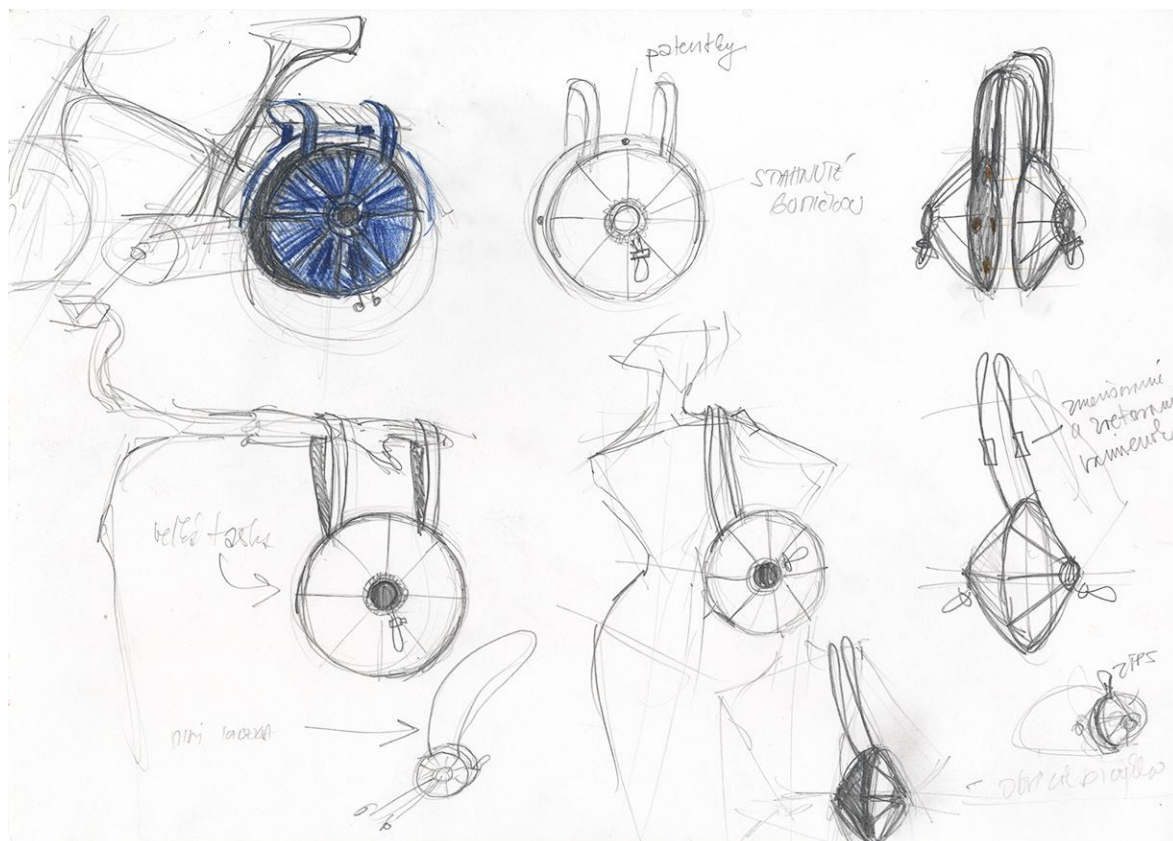
30. Kruhová košeľa so zelenými bodkami, asimetrická



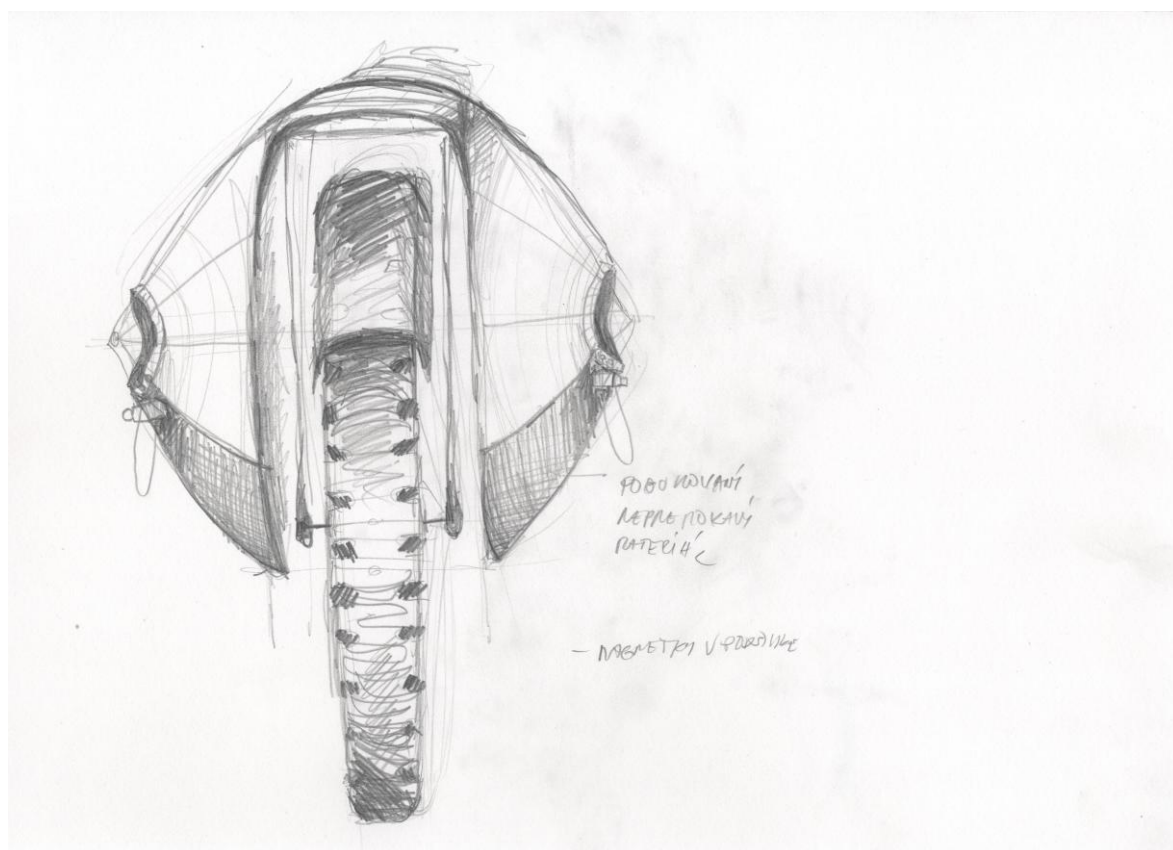
31. Návrhy s popiskami

Odevné návrhy robím technikou papierovej koláže, doplnenou akvarelovou a temperovou maľbou. Rôzne druhy farieb medzi sebou vzájomne miešam a bielym akrylom vytváham svetlé miesta alebo s ním maľujem linky na čiernom podklade.

Niekedy skice dopĺňam textom, kde spomínam detaily, ktoré nemusia byť zrejmé z kresby, alebo pridávam ústrižok materiálu, z ktorého si predstavujem, že by daný model mohol byť ušitý.



32. Taška na bicykel



33. Taška na nosiči bicykla

Aby kolekcia bola úplná rozmýšľala som aj nad taškou a jej možným upevnením na nosič bicykla. Taška sa skladá z dvoch častí a po odopnutí je možné nosiť každú časť zvlášť ako samostatnú kabelku, alebo ich spojiť znova do kopy a získať tým jednu priestornú tašku s dvomi priehradkami.

3.7 Inšpirácia a použitie potlače



34. Inšpirácia pre potlač

Potlače prešli dlhším vývojom. Kým som našla vhodnú techniku, vyskúšala som ich niekoľko. Jedna z nich je pomocou reaktívnych farbív, ktoré fungujú na špecifickom princípe. Najskôr som si namaľovala podklad ručne štetcom, akoby pri maľovaní na natiahnuté maliarske plátno. Podklad pri tejto technike vždy musí byť tmavší. Výsledný vzor som na podklad nanášala sieťotlačou svetlejšou farbou. Farbivo na natlačenej látke sa nechá vysušiť a potom sa stabilizuje v horúcej pare. Kúzlom tejto techniky je, že po vypraní, v niekoľkých vodách s rôznou teplotou, vrchný vzor vyberie farbu zo spodného. Vznikne takmer nečakaný efekt, že vzor je jasne viditeľný i na tmavej látke.

Celý proces farbenia jednej látky môže trvať i niekoľko dní. Po ustálení farby v pare sa látka vyperie v studenej vode 10 minút, aby sa vyplavily nebezpečné chemikálie, z druhej svetlejšej potlače. Potom nasleduje varenie látky v obrovskom špeciálnom kotli asi pol hodinu. Slúži to na ustálenie oboch farieb a vyplavlia sa zbytky prebytočného farbiva.

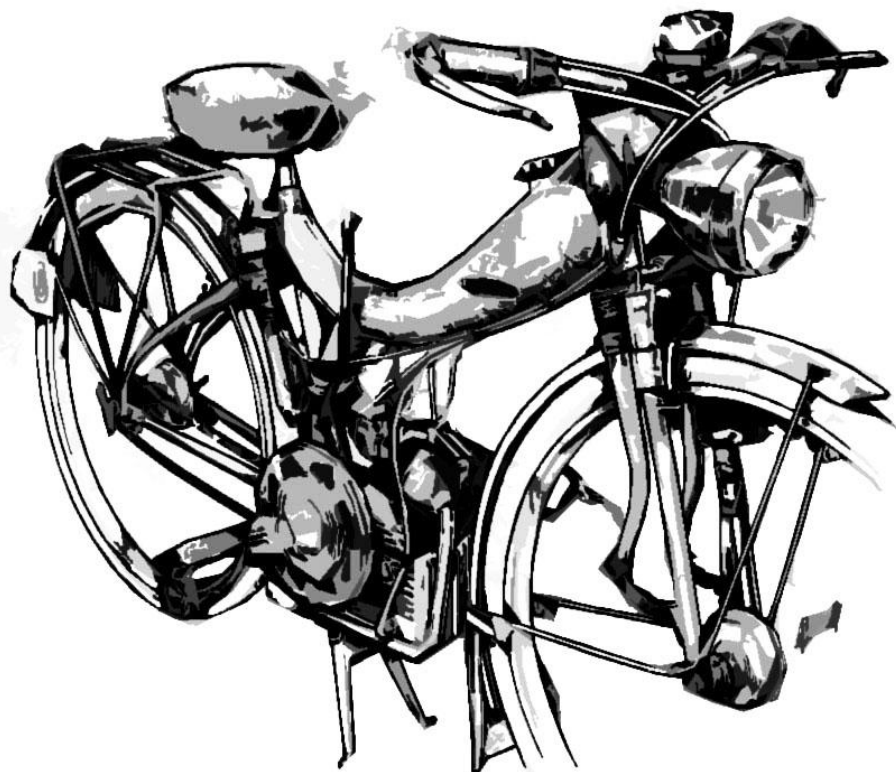
Pri tejto technike je výsledok vždy experiment. Výsledok môže byť vždy iný a nedá sa sto-percentne odhadnúť dopredu ako to dopadne.

Touto technikou s reaktívnymi farbivami som vytvorila bledo-modrú látku s drobnou potlačou byciklových dopravných značiek. Vzor je vo vodorovných pásoch nad sebou bledo-zeleným farbivom.

Ďalšia technika, ktorou som robila len malú potlač bicykla na dopredu vystrihnuté diely odevu, som robila sieťotlačou. Použila som „puff“ farbivo, ktoré vystupuje z látky na povrch. Látka ju nenasaje do seba a potlač má priestorový charakter.

Naopak vlastnosť pigmentového farbiva je, že preniká do látky. Používa sa na stabilné potlače odolné voči slnečnému žiareniu. Najlepší materiál na tento druh technik potlačí je bavlna. To je jeden z dôvodov použitia tohto materiálu v kolekcii.

Poslednú potlač, ktorú som použila vo svojej kolekcii, je urobená tiež sieťotlačovou technikou už spomínaným pigmentovým farbivom. Na vzor som použila reflexnú farbu. Potlač je voľným okom len jemne viditeľná, ale po nasvetení svetlom v tme svieti krikľavo-zelenou farbou. Je to odkaz na odrazky na bicykloch a odrazové materiály v športových odevoch slúžiacich pri zlej viditeľnosti na osvetlenie jazdca.



35. *Potlač na dieloch košiel' reflexným alebo bledozeleným pigmentovým farbivom*

4 REALIZÁCIA

Po nájdení správnych materiálov, vytvorení strihov, začínam šiť kolekciu. Snažím sa držať nakreslených návrhov a vytvárať strihy podľa pôvodných návrhov alebo návrhy ďalej rozkreslujem na docielenie správneho tvaru. V tejto časti prevláda remeselná zručnosť, technológia šitia a schopnosť previesť návrhy v reálne kusy odevu.

Na nasledujúcich stránkach sú vyfotené modely kolekcie a ich detailnejší opis.

4.1 Fotografie a opis jednotlivých modelov



36. *Košeľa s dlhým rukávom a sukňa*

4.1.1 1. model

Tento model pozostáva z košeľe s dlhým rukávom a sukni. Košeľa je z pánskej bavlnenej košeľoviny s jemným zeleným prúžkom. Potlačená je na ľavej strane predného dielu sublimačnou potlačou pigmentovým farbivom. Motívom potlače je starodávny bicykel v bledo-zelenej farbe, ktorý sa opakuje vo viacerých modeloch kolekcie. Bavlnená košeľa má na prednom diely polcentimetrové záhyby smerujúce k bočnému švu. Umiestnené sú pár centimetrov od légy. Zapínanie je na gombíky a dierky. Rukávy sú na konci stiahnuté do gu-

mičky. Dekoratívny detail sa objavuje v predĺžení goliera do dlhších dielov na vytvorenie mašle asimetricky na ľavom ramene. Mašľa jemne prekrýva potlač. Je to odkaz na šály chrániace krk v chladnom počasí.

Sukňa je vytvorená z technického materiálu s povrchovou úpravou pogumovaním. Látka má výrazný kovový lesk a oplýva vlastnosťami ako nepremokavosť a odolnosť voči vetru. Dĺžka sukne siaha pod kolena, ale dá sa skracovať pomocou gumičiek všitých v zadnom diely. Gumičky sú umiestnené v tuneloch simetrického členenia polkruhu. Členený polkruh je umiestnený v strede zadného dielu a pokračuje do predných partií sukne. Končí v časti, kde sa bežne umiestňujú vrecká. V tomto mieste sa objavuje nabranie, ktoré podtrhuje ženské krivky a zvýrazňuje boky nositeľky. Polkruh má v strede otvor ukončený v pásici sukne, tu vychádzajú gumky z tunelov na povrch a lúčovite sa zbierajú do jedného miesta v strede zadného dielu. Gumky sú ukončené plastovými brzdičkami. Vďaka nim sa dajú gumičky ľubovoľne sťahovať a tým meniť dĺžku sukne a tvar jej riasenia. Zapínanie na prednom diely je riešené zipsom v strede a dvoma gombíkmi prišitými na pásici. Celý komplet pomerne zahaľuje nositeľku a len polkruhový prestrih na zadnom diely šteklivo odkrýva pokožku nositeľky. Odev je vhodný na výnimočné akcie či dennodenné nosenie do kancelárie.



37. *Riešenie zadného dielu sukne*



38. Detail potlače bicykla a mašli na golieri



39. Košela s dlhým rukávom a sukňa



40. Košeľa s farebnými pruhmi na hrudi a sukňa zhotovená z dvoch symetrických kruhov

4.1.2 2. model

Podobne ako prvý model, odev sa skladá tiež z košeľe, ale má už krátky rukáv a zo sukne. Košeľa je vystrihnutá z niekoľkých rozdielnych materiálov. Z pruhovanej bavlny už použitej v predchádzajúcom modeli a stredný diel je z technického materiálu s potlačenými farebným vodorovnými pruhmi. Tieto tri pruhy sú z dvoch odtieňou modrej, z blodo-modrej a tmavomodrej a z jedného bledo-zeleného pruhu. Členenie je vyriešené tak, aby v častiach podpazušia bol prírodný bavlnený materiál, ktorý dobre saje pot. Zabezpečí, tým pohodlné nosenie odevu po celý deň. Krátke rukávy sú tiež z technického pruhovaného materiálu, vystrihnuté po útku, takže smer pruhov je vedený horizontálne. Dolný kraj rukávu je stiahnutý do gumičky. Golier je ukončený do mašle situovanej na ľavú stranu. Zapínanie je vyriešené na zadnom diele dlhým zipsom. Košeľa je na zadnom diele v mieste ľavej lopatky potlačená nepatrnou sublimačnou potlačou bicykla reflexnou farbou. Potlač je viditeľná v prechode zo svetlého miesta do tmy.

Sukňa je vytvorená z dvoch kruhov, ktoré majú v strede kruhový prestrih. K nemu vedú symetricky rozložené členiace švi, ktoré majú pripomínať špice kolesa. Kruhy sú od polovice predného a zadného dielu smerom nahor zošité do kopy, aby vytvorili celistvý tvar sukne. Kruhové otvory sú situované na boky tela a ukončené tunelmi s vtiahnutými gumičkami. Gumičky sú ukončené plastovými brzdičkami v kontrastnej bielej farbe. Umožňujú stiahnuť otvor, a tým sukňu zúžiť, alebo naopak zväčšiť jej obvod. Zapínanie je v strede zadného dielu na zips a gombíky. Švi sú z líca na polcentimetra preštepované, aby sukňa dostala športový vzhľad. Na tomto modeli je vidieť farebnú škálu, ktorú v kolekcii používam.



41. Košela s krátkym rukávom a sukňa



42. Košeľa s dlhým rukávom a sukňa



43. Košeľa s dlhým rukávom a sukňa



44. Košela s dlhým rukávom a sukňa

4.1.3 3. model

Ďalší model je z bielej bavlnenej látky potlačenej drobnými bodkami. Krátke šaty vznikli z presného kruhu. V jeho strede je otvor, ktorý sa stal voľnejším prierankom pravej ruky a až vedľa neho som prestrihla otvor na hlavu. Tým som odev posunula do asymetrickej polohy. Na jednej strane sú šaty dlhšie ako na druhej. Väčšiu časť odevu som v páse navolnila a zriasila do predšitého pruhu látky. Siaha od stredu pásu do polky chrbta. Táto zriasiená voľnosť na jednej strane vytvára poloblúkovú predĺženú siluetu pravého dolného kraja. Druhá polovica sa prispôsobila proporciám ľudského tela použitím klasického strihu. Prsné vybra- nie má šikmý sklon siahajúce až do pásovej línie v bočnom šve. Ľavý prierank je predĺžený do voľného krátkeho rukáva. Priekrčník je ukončený stojáčikovým golierom predlžujúcim sa do uzlu, ale neobopína krk tak tesne ako košele pred tým. Uzol je potlačený motívom bycikla reflexnou farbou sublimočnou technikou. Potlač sa opakuje v zriasenej predĺženej časti odevu na boku. Prístup do šiat je umožnený pomocou všitého zipsu do ľavého boku.

Úzke nohavice sú zhotovené zase z môjho obľúbeného tmavomodrého technického mate- riálu. Svojou siluetou sú jednoduché a rovné, aby sa nebily s dominantnými vrchnými šata-

mi. Ale obzvlášťnuje ich kruhový detail končiaci v otvor na kolene. Prvok, ktorý sa vinie celou kolekciou. Nohavice sú v mieste kolena prestrihnuté do kruhu a ten zase rozčlenený na osem symetrických členiacich švov ku stredu k otvoru. Otvor je ukončený tunelom s kontrastnou bielou gumičkou a brzdičkou. Umožňuje v prípade potreby pridať voľnosť v mieste kolien na pohyb. Odkaz na praktickosť športového odevu.

4.1.4 4. model

Je úpletová verzia kruhových šiat s menšími zmenami a zjednodušením. Sú zhotovené z bieleho rebrového úpletu. Na úplete už nebolo treba tvarovať prsné vybranie a vynechala som i nepotrebné zipsové zapínanie. Priekrčník je vystrihnutý hlbšie na prednom i zadnom diele a prieramky sú predšité lemom. V ňom sú vtiahnuté gumičky sťahujúce voľnosť pružnejšieho materiálu. Rukáv je trochu dlhší ako na predchádzajúcom modeli, aby zriadenie prieramky gumkou lepšie vyniklo. Väčšie množstvo materiálu na jednej strane je zase zriadené v boku, ale už nie vpravo, ale vľavo a z rubu je našité na hrubú prádlovú gumu. Výhodou úpletových šiat je veľkostná variabilita. Pôsobia viac športovo na rozdiel od prvých šiat z tkaniny. Chcela som podtrhnúť pohodlnosť a pritom stále zachovať tvarovú zaujímavosť.

4.1.5 5. model

Tmavo-modré úpletové šaty z rebrového bavlneného úpletu majú základné kruhové členenie umiestnené asymetricky. Kruh je posunutý do jednej strany, začína v jednom pleci a na druhej strane končí až rukávom. Členenie siaha do pásu. Táto plocha je predĺžená do vysokého goliera, ktorý môže slúžiť aj ako kapuca. Rozčlenený je na osem dielov s tunelmi a s bielymi kontrastnými gumičkami. Spolu s brzdičkami umožňujú tvarovú variáciu goliera. Može byť stiahnutý dole alebo v nepriazni počasia zakrývať hlavu. Jeho okraj je zapravený tvarovaným lemom zúženým pod krkom. Dolný kraj druhého rukáva je zastrihnutý do šikma, aby rukávy spolu tvarovo korešpondovali. Dĺžku má predšitú lemom. Šaty sú pružné a sťahovanie umožňuje sa prispôbiť rôznym typom postáv i niekoľkým veľkostiam.

4.1.6 6. model

Bledomodré šaty z vlastnoručne potlačeného materiálu reaktívnymi farbivami. Na bledomodrom podklade je potlač štylizovaných dobových značiek pre bicyklistov umiestnených

v pásoch nad sebou bledo-zelenou farbou. Šaty siahajú nad kolená a majú predimenzovaný jeden rukáv. Tvar rukávu vznikol vrstvením kruhových až elipsových dielov, vinúcimi sa celým odevom a končicami v plecnici rukávu. Rukáv má možnosť tvarových variácií, od nadýchaného po voľný splývavý rukáv. Do rozčlenených plôch je pridaný materiál, ktorý tvaruje šaty do priestoru, ale zároveň navlečené gumkami vo švýkoch ho spätne sťahujú a riasia na telo. Gumičky sú vo výraznej tmavo-modrej farbe s brzdičkami na konci. Tu už ich funkcia hraničí s dekoráciou. Druhý prieramok je bez rukávu. Priekrčník je zastrihnutý do lodičkového výstrihu. Zapínanie je na skrytý zips umiestnené v zadnej časti odevu v jednom z členiacich švov.

4.1.7 7. model

Večerné modré šaty sú z modrého technického materiálu, ktorý vďaka povrchovej úprave má krásny kovový lesk a nepremokavú vlastnosť. Sú dlhé až po zem. Šaty končia nad prsia, kde je použitý odlišný materiál lemov. Sú vytvorené z prúžkovanej bavlny. V prvom kratšom leme je natiahnutá gumka, aby šaty nepadali z prs a pritom dekoratívne riasi druhý dlhší lem za ním. V tomto modele sa už kruhy začínajú štylizovať a strácajú svoju pravidelnú formu. Vrstvím ich od stredy, od najmenšieho po najväčší ako vrstevnice na mape. Kruhový otvor som umiestnila na ľavý bok a od neho sa vrstvia ďalšie nerovnomerné kruhy. Do strihov je pridávaná voľnosť, ktorú pomocou gumiek spracúvam a sťahujem naspäť na telo, a tým vytváram zaujímavú štruktúru na odevu. Vďaka tejto funkcii sa tvar šiat prispôbi niekoľkým dámskym veľkostiam. Zapínanie je v ľavom boku na krytý zips. V dolnom kraji je kostica podporujúca tvar šiat a málinko sťahuje množstvo materiálu. Keďže je riasenie situované do jednej strany, dolný kraj je vychýlený elipsovito do prava.

4.1.8 8. model

Plášťové šaty vznikli z technického priesvitného materiálu bez povrchovej úpravy. Strih tvorí rovnomerný kruh s kruhovým priestrihom umiestneným bližšie k okraju tak, aby mohol tvoriť jeden prieramok a korešpondoval s druhým. Prieramky sú olemované dvoma radami prúžkovaného lemu. V prednom leme je navlečená guma, ktorá riasi ten druhý, a pritom funkčne tvaruje prieramok na rameno. Aby plášťové šaty dostali ďalší rozmer, priesvitný materiál je podšitý bavlnenou prúžkovanou látkou. Tento dezén presvitá z lícnej strany sušťaču. Kruhový strih výtvara, že sa plášť krásne vlní a ukazuje prúžkovanú látku, ktorou je

podšíť. Plášť je rozčlenený simetricky smerok ku kruhovému prestrihu prieramku. Sú v nich navlečené gumky, ktoré zase umožňujú skracovať dĺžku plášťa a presúvať voľnosť do iných partií. Na ľavej strane plášťa je výšivka bicykla zelenou farbou.



45. *Krátke kruhové šaty a nohavice s otvory na kolenách*



46. Krátke kruhové šaty a nohavice s otvory na kolenách



47. Večerné šaty z technického materiálu



48. Večerné šaty z technického materiálu



49. Pláštové šaty a kruhoví úpletové pod nimi

4.1.9 Taška na bicykel

Predstava kolekcie ako praktickej, ma priviedlo k tomu, doplniť ju taškou použiteľnou aj na bicykel. Praktickým priestorom na prenos predmetov, pri jazde na bicykli. A po dočelení cesty sa taška rozopne na dve časti a prehodí sa na rameno. Taška na bicykel sa upevňuje na nosič bicykla. Ma kruhový tvar so simetrickým členením smerujúcim do stredu kruhového otvoru bočného vrečka. Je vytvorená z technického modrého materiálu a z farebne podobnej koženky použitej na namáhaných miestach. Je podšitá zelenou podšívku s fialovými bodkami. Otvor je zapínaný na kovový zips. Objem tašky sa dá zväčšovať povolením kruhového sťahovania v predu tašky. Rozopnutím sa rozdelí na dve menšie tašky a nosí sa prehodená cez rameno ako vkusná kabelka v netradičnom športovom prevedení a peknými funkčnými detailami.

ZÁVĚR

Touto pracou som chcela pozdvihnúť dôležitosť cestovania a preniesť vplyvy inej krajiny, podnebných podmienok a spôsobu života do mojej tvorby. Je to priama reakcia na život a štúdium vo Fínsku. Chcela som poukázať na prínos cestovania a študovania v zahraničí a ako toto rozhodnutie ovplyvňuje moje ďalšie kroky v tvorbe a v živote.

Odevná kolekcia, ktorá vznikla na tému "I want to ride my bike", reflektuje spôsob života a myslenia severanov, moju inšpiráciu športom a samotným bicyklom, ako dopravným prostriedkom, tam kde iné vymoženosti dnešnej doby zlyhávajú, a moje preformovanie tohto všetkého do odevu.

V kolekcií sa objavujú športové prvky a tvaroslovie bicykla. Previedla som módu ulice a outdoorovú módu do elegancie. Technické materiály sú použité napríklad v spoločenských šatoch či sukniach, podtrhnuté farebnosťou studenej krajiny. Inšpiráciu bicykla môžete nájsť v strihových konštrukciách odevov. Kruh - ako tvar kolesa, sa nesie celou kolekciou v strihovom riešení odevov, až po jeho štlizáciu do elíps a ogranických tvarov. Kruhy, polkruhy, oblúky členia odevy alebo sú priamo jeho tvarom. Nechýbajú ani vlastnosti športového odevu ako variabilnosť v nosení odevu, či možnosť zvečšovať veľkosť, dĺžku odevu a nepremokavosť a vetruvzdornosť materiálu.

Myslím, že som predom stanovené ciele dosiahla a podarilo sa mi začleniť do kolekcie i potlače na látkach s motívom bicykla, ktorým predchádzal dlhý vývoj v tlačiarenských dielňach. Dúfam, že som touto pracou aspoň trochu priblížila svet športu, predstavila nehostinné Fínsko a moje poňatie témy, ako súhrn všetkých týchto vplyvov a informácií v odevnej kolekcií. Nafotili: Martina Crlová a Miloslav Černý.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] The Fashion of Decade. The 1920s/Jacquelin Herald, Chelsea House by Bailey Publishing Associates Ltd., 2007, ISBN-13: 978-0-8160-6718-3
- [2] http://www.bios_design.sutaz-infovek.sk/
- [3] <http://www.historickeodevi.estranky.sk/stranka/lalalalalalalalalal>
- [4] <http://threadforthought.net/>
- [5] <http://www.trendoriginal.com>
- [6] http://www.calstatela.edu/academic/al/newsletter/Bicycle_two_1886.jpg
- [7] <http://www.flickr.com/photos/c0r0/4199512985/in/set-72157615822357862/>
- [8] <http://www.flickr.com/photos/15693951@N00/3484059056>
- [9] <http://gakcity.com/2009/10/08/ladies-bikes-fashion-winning/>

SEZNAM OBRÁZKŮ

1. *Major Bloomberg*
2. *Kostým bloomer z roku 1851*
3. *Ženský outfit na jazdenie z roku 1895*
4. *Ciklistické nohavice – Blasmes*
5. *Žena na bicykli z roku 1922*
6. *Šík na bicykli z 2009*
7. *Bicykel*
8. *Tzv. drezina, alebo "Hobby horse" z 1817*
9. *Známy kostitras - "boneshaker" z 1860*
10. *Velocipéd z 1870*
11. *Americká hviezda - "Star" z 1883*
12. *Bežný bicykel - anglický "Ordinary cycle" z 1885*
13. *Asi prvý dámsky bicykel – 1897*
14. *Gritzner z 1910*
15. *Závodný bicykel z roku 1908*
16. *Bicykel pre štyroch – 1920*
17. *Juniorský bicykel z 1930*
18. *Prvá trojkolka - paradoxne až 1930*
19. *Prvý bicykel pre cykloturistiku – 1939*
20. *Skladačka pochádza až z 1966*

21. *Inšpirácia tvarom bicykla*
22. *Inšpirácia ciklistami na ulici*
23. *Inšpirácia*
24. *Inšpirácia ulicou*
25. *Moodboard*
26. *Fínske jazerá a obrovská obloha*
27. *Fínske lesy v zime*
28. *Fínsky les bez snehovej pokrývky*
29. *Košel'a s dlhým rukávom a sukňa*
30. *Kruhová kosel'a so zelenými bodkami, asimetrická*
31. *Návrhy s popiskami*
32. *Taška na bicykel*
33. *Taška na nosiči bicykla*
34. *Inšpirácia pre potlač*
35. *Potlač na dieloch košiel' reflexným alebo bledozeleným pigmentovým farbivom*
36. *Košel'a s dlhým rukávom a sukňa*
37. *Riešenie zadného dielu sukne*
38. *Detail potlače bicykla a mašli na golieri*
39. *Košel'a s dlhým rukávom a sukňa*
40. *Košel'a s farebnými prumí na hrudi a sukňa zhotovená z dvoch simetrických kruhov*
41. *Košel'a s krátkym rukávom a sukňa*

42. *Košel'a s dlhým rukávom a sukňa*
 43. *Košel'a s dlhým rukávom a sukňa*
 44. *Košel'a s dlhým rukávom a sukňa*
 45. *Krátke kruhové šaty a nohavice s otvormi na kolenách*
 46. *Krátke kruhové šaty a nohavice s otvormi na kolenách*
 47. *Večerné šaty z technického materiálu*
 48. *Večerné šaty z technického materiálu*
 49. *Plášťové šaty a kruhoví úpletové pod nimi*
- .