

Valtice – návrh úprav expozice Zemědělského muzea

Renáta Kludková

Bakalářská práce
2010



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav prostorového a produktového designu
akademický rok: 2009/2010

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Renáta KLUDKOVÁ**
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Prostorová tvorba**

Téma práce: **Valtice – návrh úprav expozice Zemědělského muzea**

Zásady pro vypracování:

1. Teoretická část

- REŠERŠE DANÉ PROBLEMATIKY (HISTORIE, PŘÍKLADY ZE SOUČASNOSTI)
- POPIS - HODNOCENÍ STÁVAJÍCÍHO STAVU
- FOTODOKUMENTACE
- PRŮVODNÍ ZPRÁVA K NÁVRHU, ZDŮVODNĚNÍ NÁVRHU, POSTUPU PŘI NÁVRHU, JAKÝM ZPŮSOBEM ZHODNOCUJETE DANÝ PROSTOR SVÝM NÁVRHEM, MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ, INSPIRACE A MOTIVAČNÍ OBRÁZKY

2. Praktická část

- KONCEPCE ŘEŠENÍ
- DISPOZIČNÍ A PROSTOROVÝ NÁVRH
- KONSTRUKČÍ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

Rozsah práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

Časopisy:

Architekt, Era, Detail, El Croquis

Vedoucí bakalářské práce:

Ing. arch. Lucie Delongová

Ústav prostorového a produktového designu

Datum zadání bakalářské práce:

11. ledna 2010

Termín odevzdání bakalářské práce:

17. května 2010

Ve Zlíně dne 11. ledna 2010

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka



MgA. Petr Stanický, MFA
ředitel ústavu

motto:

Člověk je to, v co věří.

Anton Pavlovič Čechov

ABSTRAKT

Práce se zabývá řešením nové expozice Muzea vinařství zahradnictví a životního prostředí NZM Valtice.

V úvodu seznamuje s historií muzejnictví a sběratelství spolu s průzkumem současných muzeí. Práce zahrnuje analýzu zvolené části expozice, materiálovou studii navrhovaných objektů, konstrukční řešení včetně vizualizací.

Cílem je vytvoření nové interaktivní expozice zabývající se přírodou jihomoravského kraje a Lednicko- Valtického areálu.

Klíčová slova: muzeum, sběratelství, NZM Valtice, Lednicko- Valtický areál

ABSTRACT

This work is connected with a new exposition of The Museum of horticulture and viticulture environment NZM Valtice.

At the beginning it introduces the history of museums and collectors, together with exploration of contemporary museums. This work includes analysis of the selected section of the exhibition, study material of the proposed buildings, including structural design visualizations.

The aim is to create a new interactive exhibition devoted to nature and the South Moravian region and Lednicko-Valtického area .

Keywords: museum, collecting, NZM Valtice, Lednicko- Valtický area

Poděkování:

Děkuji všem pedagogům a odborníkům, kteří semnou mou práci ochotně konzultovali a svou pomocí tak přispěli ke vzniku této bakalářské práce.

Děkuji Ing. arch. Lucii Delongové za možnost pravidelné konzultace a Ing. Petru Klvačovi za užitečné rady týkající se osvětlení a osvětlovací techniky. Chtěla bych poděkovat také mé rodině a Vládovi za jejich vstřícnost a podporu.

Prohlašuji, že jsem na celé bakalářské práci pracovala samostatně a použitou literaturu jsem citovala.

Ve Zlíně dne 13.5.2010

.....

Renáta Kludková

OBSAH

ÚVOD	10
I TEORETICKÁ ČÁST	11
1 HISTORIE A VÝVOJ MUZEÍ	12
1.1 ZÁKLADNÍ CHARAKTERISTIKA MUZEA	12
1.2 HISTORICKÝ VÝVOJ MUZEÍ	13
1.2.1 Světová historie muzejnictví	13
1.2.2 Historie muzejnictví u nás.....	14
2 PŘEHLED SOUDOBÝCH MUZEÍ	15
2.1 PŘEHLED NEJLEPŠÍCH SVĚTOVÝCH MUZEÍ	15
2.2 PŘEHLED MUZEÍ V ČR	19
3 MUZEUM VINAŘSTVÍ ZAHRADNICTVÍ A ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ NZM VALTICE	20
3.1 HISTORIE NZM	21
3.2 PŘEHLED EXPOZICE NZM VALTICE	22
II PRAKTICKÁ ČÁST	23
4 ANALÝZA ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	24
4.1 ÚVOD	24
4.2 ZÁKLADNÍ INFORMACE O NZM VALTICE	24
4.3 SOUČASNÝ STAV NZM VALTICE.....	24
4.4 HODNOCENÍ STÁVAJÍCÍHO STAVU NZM VALTICE	25
4.5 ANALÝZA PODMÍNEK	26
5 INSPIRACE	27
5.1 DARWINOVO CENTRUM V LONDÝNĚ	27
5.2 TECHNOLOGIE 3M VIKUITI	28
III PROJEKTOVÁ ČÁST	29
6 KONCEPT	30
6.1 KONCEPCE ŘEŠENÍ.....	30
6.2 VSTUPNÍ ČÁST	33
6.3 EXPOZICE JARO	33
6.4 EXPOZICE LÉTO	34
6.5 EXPOZICE PODZIM	35
6.6 EXPOZICE ZIMA	36
6.7 VÝUKOVÁ MÍSTNOST	37
7 VYBAVENÍ	39
7.1 SEDACÍ NÁBYTEK	39
7.2 OSVĚTLENÍ.....	40
7.3 PODLAHOVÁ KRYTINA.....	41
ZÁVĚR	42
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	43
SEZNAM OBRÁZKŮ	44

ÚVOD

K jakému účelu slouží muzea? Tato prvotní otázka vyvolává mnoho odpovědí, ale také otázek. Osobně chápu muzeum jako soubor informací o dané kultuře, řemeslech, prostředí a způsobu myšlení, které nám může mnoho napovědět, vzdělat nás, či nás inspirovat.

Muzea jsou nedílnou součástí každé země, neboť se jimi dá ledacos sdělit, jak občanům dané země, tak i turistům, kteří tímto způsobem mohou zjistit mnoho informací o zemi a lokalitě ve které se nacházejí. Slouží hlavně jako připomínka dob minulých, dob našich předků, jejich způsobu života, zvyků a smýšlení, které nás může obohatit více, než si dokážeme přiznat. Je to úcta k zemi a ke kraji, ve kterém jsme vyrostli nebo žili a je jen na nás, jakým způsobem tyto informace sdělíme veřejnosti.

V tomto zajímavém oboru se fantazii meze nekladou a muzejnictví je dnes úzce spjato s výstavnictvím, kdy nás může ohromit i muzeum vody, či fyziky, kde se na vystavované předměty nemusíme pouze dívat, ale můžeme si je sami vyzkoušet. Tyto nové myšlenky posouvají vývoj muzejnictví kupředu, vstříc nové budoucnosti a hlavně novým technologiím.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 HISTORIE A VÝVOJ MUZEÍ

1.1 Základní charakteristika muzea

Muzeum vzniklo z řeckého slova *musiaon* a je to budova, kde se předměty shromažďují, odborně zpracovávají, uchovávají a vystavují.

Výňatek ze Statutu ICOM : Muzeum je stálá nevýdělečná instituce ve službách společnosti a jejího rozvoje, otevřená veřejnosti, která získává, uchovává, zkoumá, zprostředkuje a vystavuje hmotné doklady o člověku a jeho prostředí za účelem studia, vzdělání, výchovy a potěšení."

Základem muzea jsou muzejní sbírky, které zahrnují soubor cenných , vzácných, či historicky důležitých a významných předmětů, tvořený vlastní sběratelskou a výzkumnou činností, popř. dary a mají různou hodnotu. Tyto sbírky existovaly ještě před vznikem muzea (např. šlechtické sbírky). Prvořadým úkolem muzea je uchovávat pro budoucnost své sbírky a využívat je k získávání a šíření poznatků prostřednictvím vědecko-výzkumné práce a výchovně-vzdělávací činnosti, expozic, krátkodobých výstav a dalších akcí.

Kromě institucí standardně označovaných jako „muzea“ jsou do této definice zahrnuty také tyto instituce:

- (i) přírodní, archeologické a etnografické památky a lokality, historické památky a místa muzejní povahy, které shromažďují, uchovávají a zprostředkují materiální doklady o člověku a jeho prostředí;
- (ii) instituce, které uchovávají a vystavují živé exempláře rostlin a zvířat, jako jsou botanické a zoologické zahrady, akvária a vivária;
- (iii) střediska vědy a techniky a planetária;
- (iv) neziskové galerie umění; restaurátorské ústavy a výstavní síně, které jsou stálou součástí knihoven a archivů;
- (v) přírodní rezervace;
- (vi) mezinárodní, národní, regionální či lokální muzejní organizace, ministerstva, jejich sekce nebo veřejné agentury řídící muzea v duchu definice uvedené v tomto článku;

- (vii) neziskové instituce nebo organizace zabývající se restaurováním, vědecko-výzkumnou činností, výchovně-vzdělávací činností, vzděláváním pracovníků, dokumentací a jinou činností vztahující se k muzeím a muzeologii;
- (viii) kulturní střediska a jiné organizační jednotky, které se věnují péčí o hmotné a nehmotné zdroje kulturního dědictví, jejich uchováním a správou (živé dědictví a digitální tvůrčí činnost);
- (ix) takové další instituce, o nichž výkonná rada ICOM po poradě s poradním sborem rozhodne, že mají některé či všechny rysy muzea, nebo napomáhají muzeím a odborným zaměstnancům muzea prostřednictvím muzeologického výzkumu, výchovy a vzdělávání.

1.2 Historický vývoj muzeí

1.2.1 Světová historie muzejnictví

Počátky muzejnictví a to hlavně sběratelství mají své počátky již v době Staré říše, kdy se začaly shromažďovat svitky. Ve Střední říši byly domy života- počátky knihovny a v Nové říši se sběratelství rozšířilo do více odvětví – botanické sbírky, sbírky živých zvířat a skarabeů.

Mezopotámie - sbírky starožitností, sochy a obelisky z Egypta.

Řecko – tezaury (chrámové pokladové sbírky votivních darů), pinakotéky (sbírky obrazů na dřevě, Propylaje), knihovny v Pergamonu a Alexandrii, glyptotéky (sbírky soch).

Řím – sbírka přírodnin, kameí a gem, pořizování kopií, sbírání řeckého a etruského umění, sbírka architektury (repliky staveb, villa Hadriana u Tivoli), sbírky umístování i v lázních – pro relaxaci.

Čína – zájem o historii, sbírky obrazů a kaligrafie, portrétní galerie předků

Středověk – až do 14. století spjat s náboženstvím a kultem, hroby světců a ukládání jejich ostatků, relikviáře (podoba skříňky uložená v komůrce, tvar sarkofágu či truhly), církevní předměty (roucha, krucifix, monstrance, svícny, kadidelnice, mitry, rukavice, pektorální kříže, ubrusy), knihy používané při mši (obecné spisy, Bible, antifonář, zpěvníky, díla

církevních otců). Zde se vytvořil základ pro pokladové sbírky, což byla prezentace kulturní úrovně a uchování vzácných předmětů.

Renesance – sběratelství zde ovlivnil hlavně vynález knihtisku, objevné cesty, společenské změny, reformace a protireformace. Typické pro toto období jsou sbírky antických soch, knih a sbírky rodů.

1.2.2 Historie muzejnictví u nás

Na našem území se sběratelství vztahuje zejména k Svatovítské pokladové sbírce a to ke kultu sv. Václava (přilba, drátěná košile, meč, busta) a kultu sv. Vojtěcha (slonovinový hřebec, mitra, rukavice, busta). Nejvíce známy jsou korunovační klenoty (koruna, jablko, žezlo, korunovační meč, korunovační kříž, korunovační roucha, medailony, pektorální kříže, číše, kalichy, prsteny).

Mezi světské pokladové sbírky můžeme zařadit rukopisy, knihy, astronomické přístroje, kuriozity a hvězdný glóbus.

Největšího rozmachu však sběratelství dosáhlo za vlády Karla IV, který shromažďoval relikvie a ostatky, mince, knihy, rarity, přírodniny, kameny, jaspisy, ametysty a obrazy Mistra Theodorika.

2 PŘEHLED SOUDOBÝCH MUZEÍ

Základem této práce bylo vytvoření průzkumu, jak celosvětového, tak na našem území. Můžeme tak porovnávat a srovnávat naše česká muzea s muzei světovými, a tímto si stanovit hodnoty a směr, kterým bychom se měli v návrhu ubírat. Za posledních pár let se muzea na našem území začala vyvíjet a přibližovat se světovým trendům, ale jsou to bohužel pouze výjimky, které nemusí potvrzovat pravidlo. Mezi světovými muzei můžeme nalézt velice zajímavé užití nejnovějších technologií, jak v konstrukci stavby samotné, tak ve vybavení expozice muzea.

2.1 Přehled nejlepších světových muzeí

Tento výběr je pouze informativní a znázorňuje vývoj v prezentaci a užití moderní technologie ve světových muzeích. Je velice náročné vybrat pouze několik příkladů soudobých muzeí, protože jich je dnes velice mnoho.

Nizozemský Institut zvuku a obrazu

Autor: Neutelings Riedijk Architects

Media Park, Sumatralaan 45, Hilversum, Holandsko, Realizace 2006

Ve městě Hilversum byla postavena řada významných staveb soudobé architektury. Mezi tyto stavby přibyla v roce 2006 tato velice zajímavá stavba od architektů Neutelingsse a Riedijka – nová brána Mediaparku Netherland Institute for Sound and Vision.

Tato krychle o délce strany přibližně 54 m je od dob Gaudího a Hundertwasera snad nejbarvenějším kouskem architektury. Tato budova má tři základní objemy- podzemní archiv, kanceláře a expozice, které prostorově vymezují monumentální atrium. Jednotlivé objemy jsou jednoznačně diferencovány rozdílnými materiály. Podzemní inferno archivů je obloženo kamenem a interiéry opatřeny zářivým červeným nátěrem. Expozice obložena hliníkovými panely a kanceláře strukturálně zaskleny.

Objem expozice je vynášen pouze na okraji obrácenými "V" sloupy a střední částí. Konstrukce je nadstandardní, přesto na sebe nestrhává pozornost, jako exhibicionistická high-tech a tiše nechává objemy levitovat aniž by se dotýkaly jeden druhého.

Fasádu tvoří 2 244 barevných skleněných tabulek zobrazujících 374 výjevů z Holandské

televize. Jeden výjev formátu 16:9 je znázorněn na páru tabulek. Grafický designér Jaap Drupsteen převedl obrazy do černobílého režimu, kde odstíny šedé určují hloubku reliéfu. Samotné lití a barvení skel bylo po technické stránce pozoruhodné.



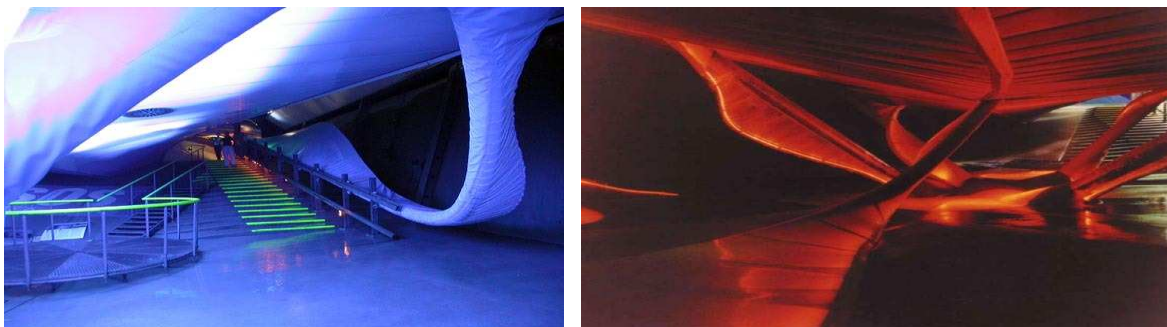
1/ Nizozemský Institut zvuku a obrazu v Holandsku

Muzeum vody

Autor: NOX | Kas Oosterhuis

Neelte Jans, Oosterschelde, Holandsko

Pavilon vody je součástí obřího komplexu parku věnovaného dobývání moře Holanďany ve východní části země, kde vznikají nové hráze a čerpadla. Park je plný starých strojů - rypadel, bagrů, buldozerů a jejich obřích součástí; nechybí zde ani akvárium s všemožnými potvorami a také muzeum o dobývání moře. Posledním přírůstkem je pavilon vody od holandské skupiny NOX a architekta Oosterhuisse.



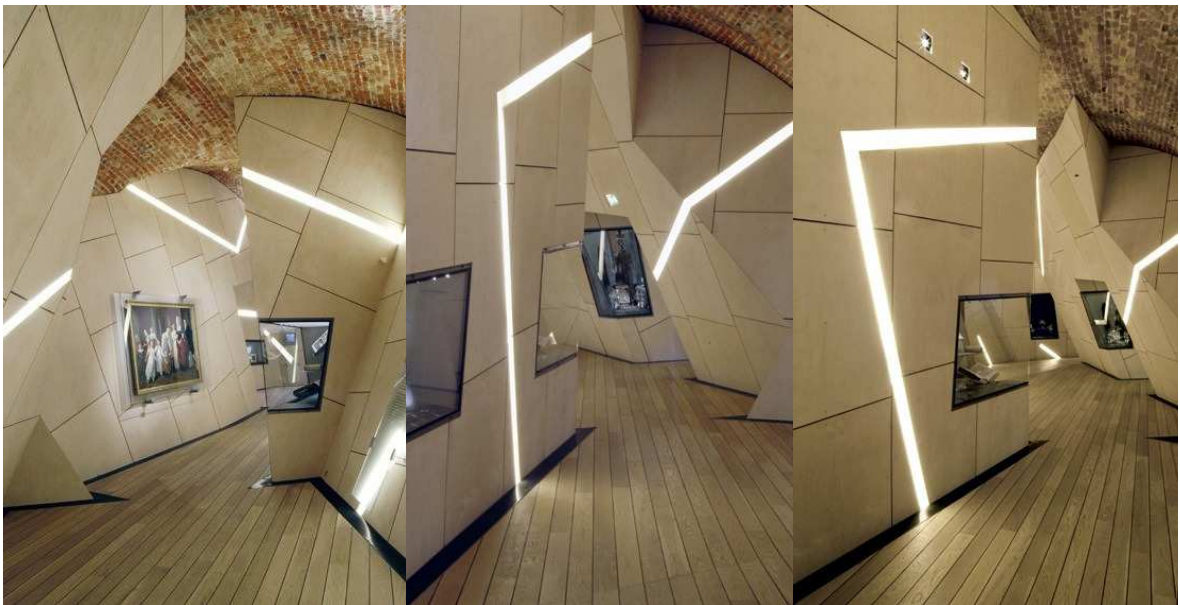
2/ Muzeum vody v Holandsku

Dánské židovské muzeum

Autor: Daniel Libeskind

Proviantpassagen 6, Kodaň, Dánsko

Dansk Jødisk Museum (Dánské židovské muzeum) bylo otevřeno 8. června 2004. Dánské ministerstvo kultury poskytlo část prostorů v královské knihovně, jejíž klenby ze 17. století jsou památkově chráněny. Knihovna leží v samém centru města blízko několika dalších významných muzeí. Dánské židovské muzeum je opakem Muzea židovství v Berlíně od stejného autora: je prosvětlené, byly použity přívětivé materiály i barvy a mírně nakloněná podlaha má znázorňovat příběh záchrany dánských Židů (během 2. světové války jich zahynulo 60). Jako půdorysný základ expozice Libeskind použil hebrejské slovo Mitzvah (slovo užívané při odvolávání se na příkázání, kterých je v Tóře celkem 613. V přeneseném smyslu také znamená jakýkoliv akt lidské dobrosrdečnosti).



3/ Dánské židovské muzeum

Finské muzeum bankovníctví

Autor: Juhani Uolevi Pallasmaa

Snellmaninkatu 2, Helsinky, Finsko

Muzeum bylo postaveno v bývalé budově poštovního úřadu, jehož základní kámen byl položen v roce 1903. Budova se nachází v těsném sousedství helsinské katedrály. Průčelí jednopodlažní budovy bylo zachováno v původní podobě. Celý interiér byl však přestavěn a vnitřní prostor dostal přesné symetrické rozvržení odrážející nynější využití prostor. Střešní světlíky byly z důvodu zamezení pronikání ultrafialového záření a nevhodného osvětlování vystavovaných exponátů odstraněny. Střešního okna bylo zachováno pouze u hlavního vstupu, kde vytváří zajímavý průhled na katedrálu. Vnitřní prostory jsou navrženy v tmavém dřevu, které působí neutrálně a neruší vystavované exponáty. Tmavé dřevo je v kombinaci se skleněnými stěnami, které vytváří vizuálně působivé odrazy.



4/ Finské muzeum bankovníctví

2.2 Přehled muzeí v ČR

V české republice se můžeme setkat s nejrůznějšími typy muzeí. Jak můžeme vidět níže, představivosti se v tomto odvětví meze nekladou. V posledních letech se české muzejnictví posouvá kupředu a to zejména v příkladech jako je Arcidiecézní muzeum v Olomouci, Památník Lidice- nová audiovizuální expozice v Lidicích a Centrum současného umění DOX v Praze.

Nejnámější muzea v ČR rozdělené do typů:

Muzea výtvarného umění: Národní galerie v Praze, Muzeum umění v Olomouci

Muzea uměleckého řemesla: Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze, Uměleckoprůmyslové muzeum v Brně

Vědeckotechnická muzea: Národní technické muzeum v Praze, Stará huť v Adamově

Muzeum dopravy: Škoda Auto Muzeum v Mladé Boleslavi, Železniční muzeum Zlonice

Přírodovědná muzea: Botanická zahrada v Praze, ZOO ve Dvoře Králové

Historická muzea: Historické muzeum – Vrchotovy Janovice, Historické muzeum ve Slavkově

Etnografická muzea: Rožnov pod Radhoštěm, Přerov nad Labem

Komunitní muzeum: Muzeum romské kultury v Brně, Muzeum židovské komunity v Tovačově

Muzeum architektury: Müllerova vila A.Loos v Praze, vila Tugendhat v Brně

Muzeum archeologie: archeologický skanzen Březno

Muzeum známých osobností: Muzeum B. Němcové v Č. Skalici

Regionální muzeum: Muzeum města Brna, Jihočeské muzeum starých časů v Pramenech, Muzeum hry v Jičíně, Malé máslovické muzeum másla v Máslovicích

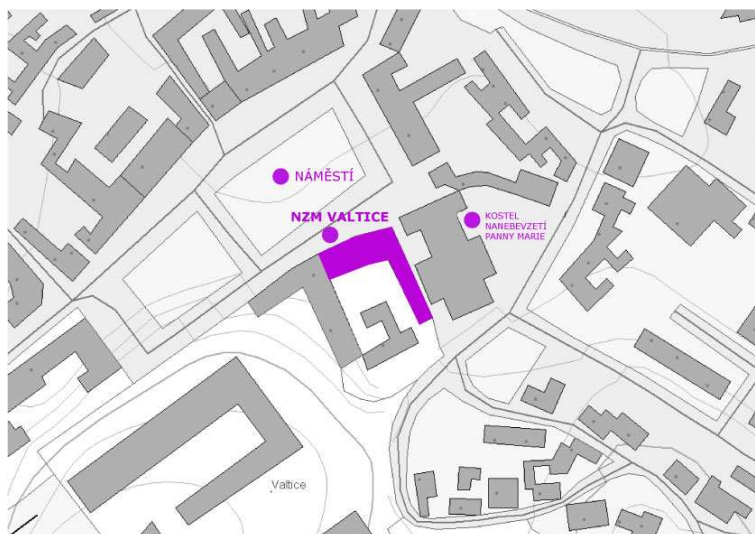
3 MUZEUM VINAŘSTVÍ ZAHRADNICTVÍ A ŽIVOTNÍHO PROSTŘEDÍ NZM VALTICE

Muzeum vinařství zahradnictví a životního prostředí NZM Valtice se nachází v jihomoravském kraji nedaleko Lednicko-Valtického areálu a spadá pod Národní zemědělské muzeum v Praze, které má po celé České republice své pobočky. Můžeme se s nimi setkat v Čáslavi, Kačíně či Ohradě.

Samotná budova muzea se nachází na valtickém náměstí. Jako součást komplexu budov sloužících zámecké hospodářské správě lichtenštejnských statků z II. poloviny 17. století byla koncem 19. století přestavěna do současného vzhledu. Objekt získalo Národní zemědělské muzeum v roce 1988.



5/ Mapa ČR s označením NZM Valtice



6/ Dispoziční umístění NZM Valtice ve vztahu k centru města Valtice

3.1 Historie NZM

Počátek historie dnešního Muzea vinařství, zahradnictví a životního prostředí ve Valticích, pobočky NZM Praha, lze položit do r.1952, kdy Vysoká škola zemědělská v Brně, po přestěhování do zámku v Lednici, započala v jeho I. patře, spolu s Československou mysliveckou jednotou Praha, budovat Státní výukové muzeum pro myslivost.

Toto muzeum bylo v r. 1961 předáno tehdejšímu Československému zemědělskému muzeu Praha. Od r. 1967 v Lednici vzniká zahradnické oddělení muzea. Jeho první expozicí se stala světově ojedinělá instalace Vývoj zahrad a parků v Čechách a na Moravě. Prakticky od svého vzniku čelilo muzeum snahám o jeho vystěhování ze zámku, v němž bylo umístěno na základě hospodářských smluv nejprve s Okresní památkovou správou v Břeclavi, později s Krajským střediskem státní památkové péče a ochrany přírody v Brně. Vzhledem k tomu, že Zemědělské muzeum bylo v lednickém zámku pouze v pronájmu a nebylo jisté, do jaké míry se vývoj nájemních vztahů bude se Státním památkovým ústavem nadále ubírat, usilovalo o získání vlastního objektu. Na základě úspěšných jednání se státními úřady tedy muzeum od roku 1987 sídlí ve vlastní budově ve Valticích.

Od Regionálního muzea v Mikulově převzalo muzeum 1.4.1988 lovecký zámeček Janův hrad, situovaný v Kančí oboře za lednickým parkem, do něhož byly následujícím rokem přestěhovány myslivecké expozice. Zámeček byl v průběhu let postupně nákladně opraven a restaurován do původního stavu. Po nezbytných opravách a rekonstrukci se do budovy ve Valticích přestěhovaly kanceláře, depozitáře, dílny, byl zde vybudován služební byt a pět relativně malých výstavních místností. Hlavní výstavní prostory zůstaly v lednickém zámku a nové také byly budovány v Janově hradě. V r. 1991 si zahradnické muzeum svůj odborný zájem rozšířilo i o životní prostředí a následně v lednickém zámku byla vybudována rozsáhlá a nákladná expozice Člověk a životní prostředí, která oprávněně budila zájem četných návštěvníků.

V roce 2001 požádal Státní památkový ústav o zrušení nájemní smlouvy k prostorám v lednickém zámku, které hodlal využít k vlastním expozicím. Jednání vedená s úmyslem prodloužit nájemní vztah nebyla úspěšná a NZM hlavní výstavní prostory v I. patře zámku vyklidilo k 1.10. t.r., zbytek pronajatých prostor ve II. patře byl předán 30. dubna 2002. V pronájmu NZM zůstaly pouze skladovací prostory v tzv. Kapucínkách.

Koncem roku 2002 náhlým rozhodnutím ministra kultury byl i Janův hrad převeden pod správu Národního památkového ústavu. Janův hrad byl předán k 1.lednu 2003 a NZM Val-

tice tak ztratilo své nejrozsáhlejší a nejvýznamnější výstavní prostory a muselo se soustředit pouze na valtickou budovu. Během několika let došlo k maximálnímu rozšíření výstavních prostor omezením dílen a skladů na nezbytné, často nedostatečné minimum. Byl zrušen i služební byt a všechny prostory v maximální míře využity pro výstavní a expoziční účely.



7/ Budova NZM Valtice

3.2 Přehled expozice NZM Valtice

Vývoj zelinářství a ovocnářství - Expozice představuje vývoj oborů od středověku až po moderní velkovýrobu.

Historické vinařské lisy a nářadí - Expozice se zabývá historií pěstování a zpracování vína a představuje mimo jiné i historické vinařské lisy a nástroje.

Ptáci lednicko-valtického areálu - Interaktivní seznámení se zástupci ptačí říše, obývajícími lednicko-valtický areál.

Muzejní miniarboretum, Balkonové květiny a letničky - Expozici na nádvoří muzea v sezóně doplňují letničky a balkonové květiny.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

4 ANALÝZA ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

4.1 Úvod

Zadání praktické části bakalářské práce se vztahovalo na celou expozici NZM Valtice a to i na expozici vinařství. Jelikož je tento celý komplex hodně členitý a zpracování všech prostorů expozice by bylo časově více náročné, dostala jsem za úkol vybrat si určitou část, kterou si zvolím jako téma mé práce, a proto byla při mém výběru důležitá návštěva tohoto muzea daleko předtím, než nám bylo zadání nabídnuto. Mohla jsem si tak uvědomit, co mi na této expozici vadilo a co bych tedy ráda změnila. Bylo to především řazení všech ročních období do jednotlivých expozic, které mi přišlo až chaotické a nabídlo mi to myšlenku roztřídit jednotlivá roční období a vytvořit tak samostatné expozice, ukazující návštěvníkům faunu i flóru tohoto krásného kraje v jednotlivých etapách.

Nabídka byla široká a po dlouhém zvažování jsem zvolila řešení expozice zabývající se ročními obdobími se vztahem k jihomoravskému kraji a zejména k přírodě a zvířectvu Lednicko- Valtického areálu.

4.2 Základní informace o NZM Valtice

Muzeum představuje expozice vývoje zelinářství, ovocnářství, vinařství a přírody jihomoravského kraje, přesněji okolí Lednicko- Valtického areálu. Vývoj zelinářství a ovocnářství představuje vývoj oborů od středověku až po současnou velkovýrobu. Vinařství zde prezentuje historické vinařské lisy a nářadí a zabývá se pěstováním a zpracováním vína. Z expozice je zřejmé hlavní zaměření na ptactvo vyskytující se v různých biotopech Lednicko- Valtického areálu, druhy strojů a nářadí používaných jak v zemědělství tak vinařství, které má v tomto kraji své hluboké kořeny. V teplých dnech se využívá i nádvoří, které slouží k prezentaci letniček a balkonových květin.

4.3 Současný stav NZM Valtice

Na současném stavu NZM Valtice je znát velký podíl laického přístupu ve vybavenosti a formě zpracování expozic. V části je dřevěná podlaha ve světlém dřevě a ve většině expo-

zice je šedý zátěžový koberec. Stěny mají bílou výmalbu. Informace jsou znázorněny na zasklených plakátech, které jsou rozvěšeny po celém prostoru. K znázornění biotopů slouží tištěné tapety s tematikou biotopů umístěné na stěnách a před nimi naaranžované traviny, větve a vycpaniny ptactva. U každé části expozice jsou informační stojany a k prezentaci modýlků strojů slouží vitríny, které nejsou variabilní a jsou přisazeny ke stěnám. Osvětlení je bodové a umístěno bez vztahu k expozici. Na oknech jsou klasické dlouhé bílé záclony.



8/ Současný stav NZM Valtice

4.4 Hodnocení stávajícího stavu NZM Valtice

Současný stav expozic NZM Valtice připomíná spíše kabinet učitele základní školy a to zejména hojným počtem vypreparovaných druhů ptactva. Již při vstupu mne udivila zvolená grafická úprava panelů, které jsou hlavně nevhodným výběrem písma až nečitelné. Velké množství umělohmotných modýlků a nevhodně zvolené informační stojánky s informacemi celému prostoru expozice také moc nepřidávají. Zejména nevhodné umístění a typ osvětlení dodávají prostoru pouze provizorní dojem.

Vzhledem k současným trendům a vývoji moderních technologií, jak v oblasti muzejnictví, tak školství musím tento stávající stav označit za nevyhovující a zastaralý. Interaktivní výuka se rozšiřuje do škol a hlavně děti jsou zvyklé na multimediální vybavenost i ze svých domácností a tato původní expozice se může jevit jako nezajímavá.



9/ Stávající stav NZM Valtice

4.5 Analýza podmínek

Při této analýze jsem si stanovila pravidla, kterými se budu řídit v mém návrhu. Původní různorodá podlahová krytina, která se v NZM Valtice nyní nachází mne inspirovala k sjednocení podlahy do stejného materiálového provedení a to zvolením marmolea neutrální barvy tak, aby podlaha nerušila průběh expozice. Dalším důležitým prvkem je osvětlení, které se zde sice vyskytuje, ale nevyhovuje podmínkám současné expozice, proto jsem ve svém návrhu využila osvětlení, jehož intenzitu je možno dle potřeby měnit, opět tak aby nebyla narušována interaktivní expozice. Okna, která jsou ve stávajícím stavu doplněna záclonou, jsem se rozhodla zastínit vertikálními žaluziemi či roletami, které nám také umožní regulovat denní osvětlení v prostoru dle potřeby. Dispozici prostoru oproti původnímu měním posunutím dveří a otvorů, či zadržováním původních dveří. Tímto mi vznikl souvislý okruh, který návštěvníka vede po trase celé expozice.

Nepřehlédnutelnou součástí stávající expozice je až přebytek vycpaných druhů ptactva, který na mne osobně působí dojmem až děsivým, neboť jsou umístěny doslova na každém kousku expozice. Z tohoto problému vycházím při návrhu dotykového panelu k poslechu zpěvu ptactva a dataprojekcí, která nám tyto zástupce ptačí říše představí v jejich plné kráse a to při lovu, letu či jejich obvyklých činnostech. Stávající expozice má navíc pevně zaskleny veškeré informace týkající se expozice a tudíž se při sebemenší změně v textu musí změnit celý plakát. Z tohoto důvodu volím interaktivní dotykové panely, jejichž obsahová stránka se dá dle potřeby obměňovat za pomoci změny dat v počítači.

5 INSPIRACE

Inspiraci můžeme sami vyhledávat, nebo může přijít sama od sebe. Základem pro mou práci byl důsledný průzkum celosvětových a českých muzeí a hlavně průzkum dostupných technologií, které jsou čím dál více používány ve všech směrech společenského života. Tyto informace o nejnovějších technologiích a jejich širokém využití mne inspirovaly samy o sobě. Tyto informace jsem hledala jak v knihách o architektuře, tak na webových stránkách a v odborných časopisech.

Jako jeden z inspirací se mi stal již zmiňovaný Institut zvuku a obrazu v Holandsku a to pro své nové možnosti využití současných technologií. Z Holandské architektury mě zaujalo i muzeum vody, jehož expozice a interiéry působí až divadelně a divák si z tohoto místa odnese jistě mnoho zajímavých dojmů.

5.1 Darwinovo centrum v Londýně

Jednou z inspirací mi bylo i toto centrum otevřené v září roku 2009 a to z důvodu využití dotykových panelů jako sdělovacího prostředku, kde si lidé mohou sami navolit, co je k danému tématu zajímavé. Pouhým dotykem ruky lze přesouvat obrázky a klikat na volby v menu. Zajímavostí je magnetická karta s heslem, kterou u vstupu dostane každý návštěvník a na níž si může v jednotlivých expozicích zaznamenat věci, o nichž se chce dozvědět více. Doma si pak na webové stránce muzea za pomoci svého osobního kódu může přečíst další informace, které si v muzeu na kartě zaznamenal.



10/ Darwinovo centrum v Londýně

5.2 Technologie 3M Vikuiti

Promítání zpětné projekce na fólii Vikuiti založené na patentované technologii firmy 3M. Tyto technologie jsou založeny na aplikaci mikroskopických skleněných kuliček, odrážejících okolní osvětlení do tmavé části displaye a tím velmi snižují efekt odlesku a odrazu ze strany pozorujícího. Tato fólie se může nejen přizpůsobit jakémukoliv tvaru promítání, ale její hlavní předností je možnost vytvoření dotykových informačních panelů a to v jakékoliv poloze. Tato technologie se využívá zejména k reklamě ve výlohách obchodů a kanceláří, ale také k prezentacím. Zaujala mě z důvodu její široké využitelnosti a možnosti přenést interaktivní prezentaci a výuku i do vodorovné a šikmé polohy.



11/ Příklad využití technologie Vikuiti 3M



12/ Příklad využití technologie Vikuiti 3M v šikmé poloze

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

6 KONCEPT

6.1 Koncepce řešení

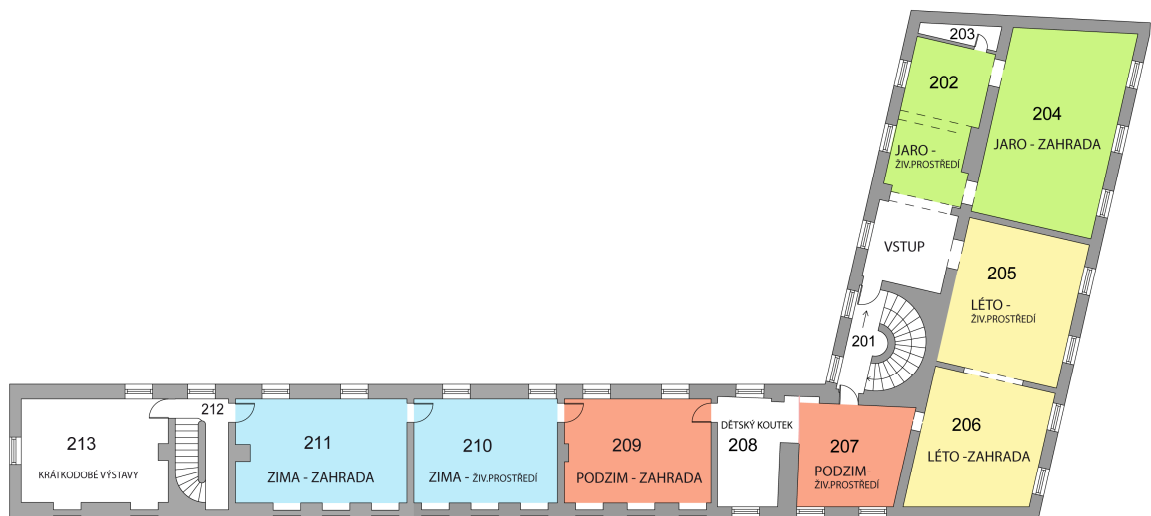
Návrhu předcházelo nastudování dané problematiky a seznámení s realizacemi stejného či podobného zaměření. Základní myšlenka mého návrhu spočívá ve využití multimediálních sdělovacích prostředků, jejichž náplň se může pravidelně obměňovat, aniž by se muselo fyzicky a koncepčně měnit prostředí expozice. Tato nová multimediální expozice má být lákadlem pro všechny návštěvníky.

V tomto projektu nové expozice NZM Valtice beru v úvahu spolupráci s odborníky se zaměřením na přírodovědu, psychologii, vzdělávání, výuku a v neposlední řadě s odborníky či studenty audiovizuálního a grafického zaměření, čímž by se na projektu mohlo podílet více oborů z naší univerzity a prohloubit se tím naše vzájemná spolupráce.

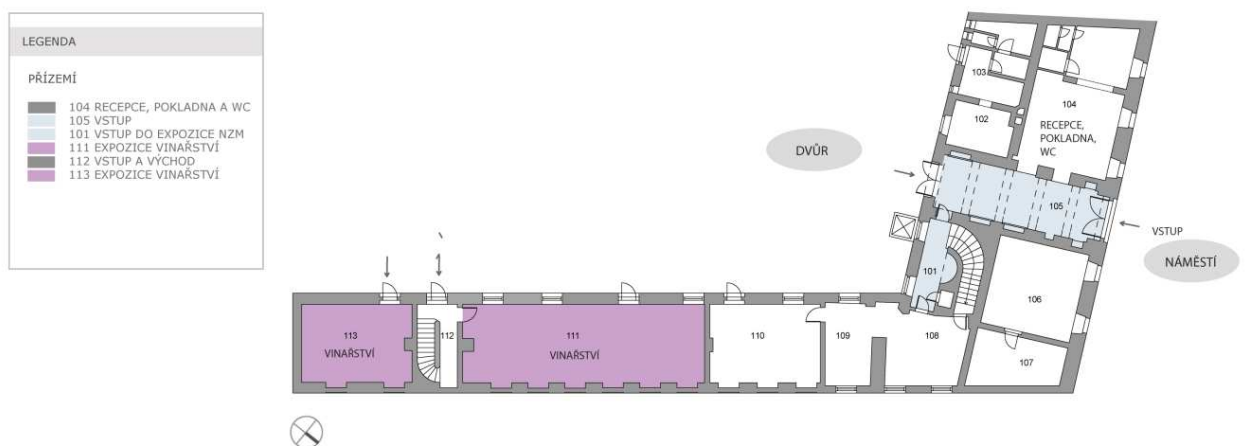
Cílem je tedy vybudování multimediální expozice za využití nejnovějších moderních technologií, které ať chceme, či ne, stávají se každodenní součástí našeho života. Jejich velkou výhodou je jak variabilita ve zpracování po obsahové části, tak flexibilita při úpravách či změnách náplně expozice.

Při tvorbě koncepce celé expozice NZM Valtice jsem provedla zadržování některých dveří, které byly v původní expozici a to z důvodu vytvoření souvislého okruhu expozice. Dále jsem zrušila místnost č.203 (odkazuji na obrázek č. 13), která sloužila jako úklidová místnost, ale s velice malým prostorem, který bych nahradila větší místností s možností skladovat vitríny a materiály z ostatních částí expozice a to v některé z místností v přízemí. Zrušení této malé komory mi umožnilo zvětšit prostor expozice jara, která byla do té doby nejmenší místností ze všech expozic ročních období a v závěru se tak prostorově rovná ostatním expozicím.

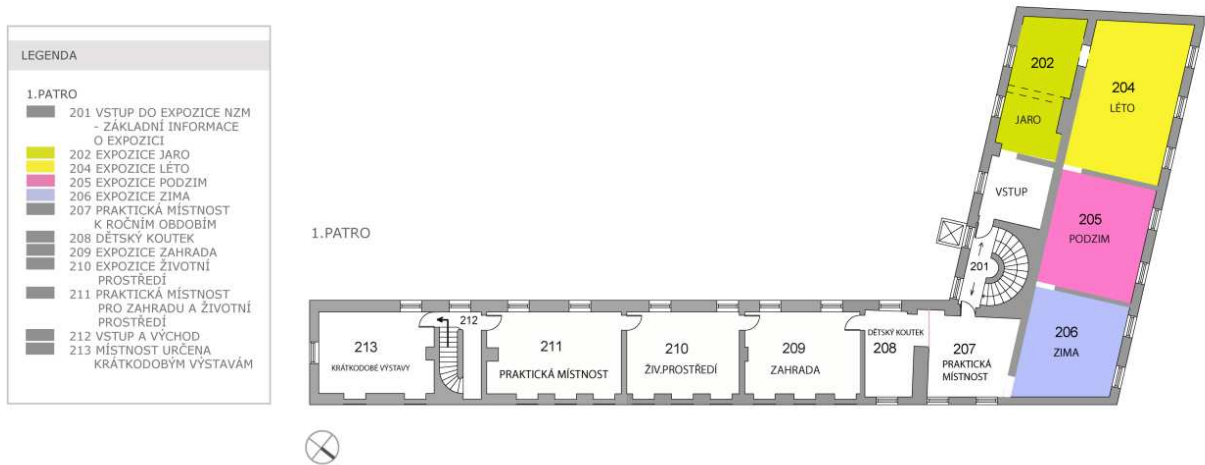
Na půdorysech přízemí a prvního patra (odkazuji na obrázky č. 14, 15 a 16) můžeme vidět koncepci celé expozice, dále výřez 1. patra s mnou navrhovanou expozicí.



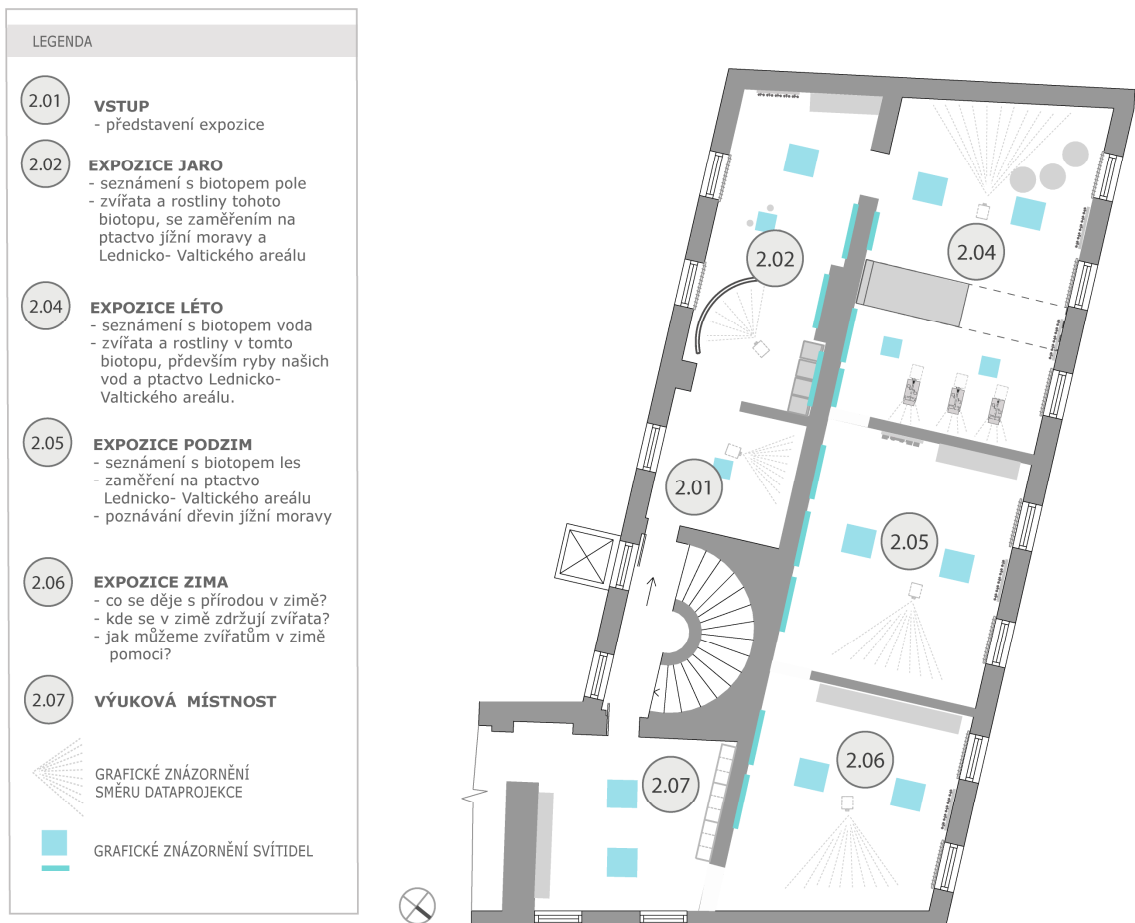
13/ Původní koncept řešení expozice NZM Valtice – 1.patro



14/ Základní koncept řešení nové expozice NZM Valtice - přízemí



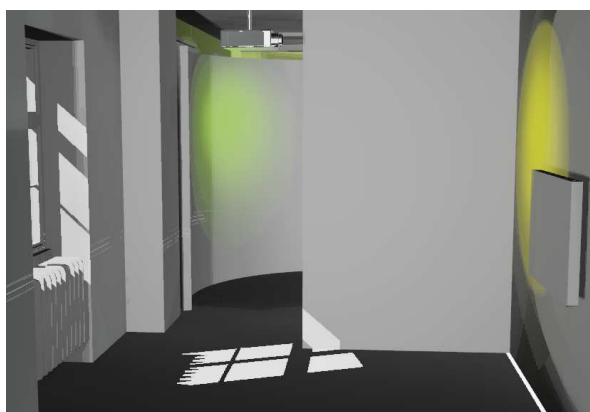
15/ Základní koncept řešení nové expozice NZM Valtice 1. patro



16/ Základní koncept řešení nové expozice NZM Valtice 1. patro- expozice ročních období

6.2 Vstupní část

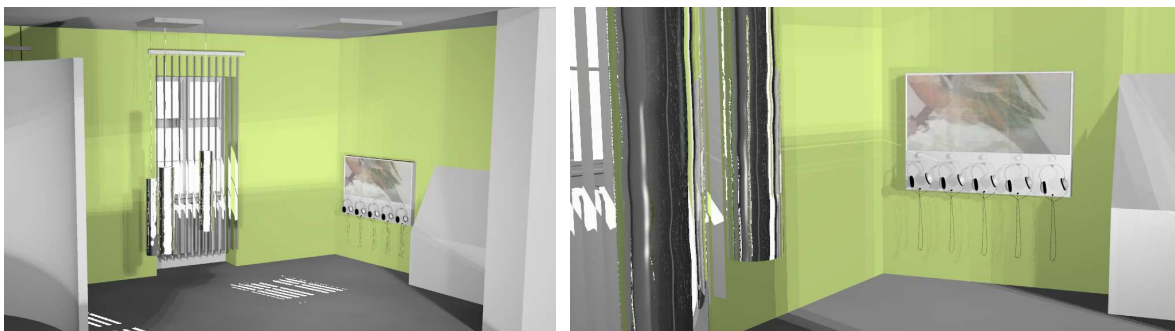
Vstupní část nám uvede celou expozici a představí nám, co se v ní dozvíme a co nás čeká. Nástěnná dataprojekce znázorňuje průlet všemi ročními obdobími, a to simulací všech těchto období na jednom výjevu krajiny, kde můžeme vidět, co se děje s rostlinami a jaká zvířata se zde v těchto obdobích pohybují. Na nástěnné obrazovce pak můžeme vidět základní koncept a seznámení s prvky jednotlivých expozic. V dalších částech expozic se jednotlivě dozvíme, jaká zvířata jsme v úvodu mohli vidět.



17/ Vizualizace vstupní části

6.3 Expozice jaro

Expozice jaro je zaměřena na biotop pole a zvířata žijící v tomto biotopu. Vstupní část této expozice je věnována dataprojekci s promítáním tohoto biotopu jihomoravského kraje, kde se návštěvníci dozvědí, která zvířata se zde nacházejí. Jsou zde umístěny stohovatelné židle, které jsou uvedeny v mobiliáři. V další části místnosti jsou zavěšeny tubusy z plexiskla s různými typy půd, kolem kterých se můžeme procházet. Poslední část je věnována interaktivní výuce, kde si návštěvník může pomocí dotykového panelu se spodní projekcí na fólii Vikuiti 3M sám navolit, co ho v dané lokalitě zajímá. Nechybí zde ani dotykový panel se sluchátky k poslechu ptactva žijícího v lokalitě jihomoravského kraje. Na stěně vedoucí touto expozicí je reliéf travin vyskytujících se v polním biotopu jihomoravského kraje, tento reliéf dále pokračuje přes následující expozice a to s ohledem na danou tematiku.



18/ Vizualizace expozice jaro- tubusy s typy půd, poslech zpěvu ptactva a dotkový panel



19/ Vizualizace expozice jaro- pohledy na reliéf vedoucí touto expozicí

6.4 Expozice léto

V této expozici, která nám představuje vodní biotop jihomoravského kraje opět používám spodní projekci na dotykovou fólii Vikuiti společnosti 3M, která je obsažena v dotykovém panelu, jehož horní část je vyrobena z barrisolu, což mi umožňuje promítat, či prosvětlovat tuto plochu umístěnou pod stropem. Nasvětlováním by měl vzniknout dojem, že se nacházíme pod vodní hladinou.

Důležitou částí je velkoplošná dataprojekce, při které se divák může usadit do pohodlných sedacích vaků a sledovat videospoty týkající se rostlinstva a živočišstva tohoto biotopu. Nechybí zde ani dotykový panel se sluchátky k poslechu ptactva.

Jelikož se nacházíme v expozici léta, rozhodla jsme se spojit ji s velice oblíbenou činností provozovanou v tomto období a speciálně v této oblasti a tou je cykloturistika. Umístěním

rotopedů před plátna s videozáznamem nejlepších cyklostezek této oblasti si mohou lidé projet tyto trasy a inspirovat se v nich pro další výlet. Záměrem je přizpůsobit dataprojekci cyklostezek rychlosti, kterou na rotopedu vykonáme.

Touto expozicí opět prochází reliéf, který spojuje všechny expozice, a jeho námětem jsou ryby obývající rybníky jihomoravského kraje.



20/ Vizualizace expozice léto – pohled na reliéf, interaktivní objekt a poslech ptactva



21/ Vizualizace expozice léto – sedací vaky 22/ Vizualizace expozice léto- celkový pohled

6.5 Expozice podzim

Expozice je zaměřena na lesní biotop a poznávání dřevin lesů tohoto kraje. Z tohoto důvodu jsem zde vytvořila multimediální poznávání dřevin, kde se může každý návštěvník přesvědčit o svých dovednostech poznávání druhů dřeva, nebo naopak se naučit tyto dřeviny poznávat. Při tvorbě tohoto panelu opět počítám se spoluprací s odborníky daného oboru.

Následuje nám již známý panel s poslechem zpěvu ptactva a interaktivní dotykový panel, kde si každý může zjistit, co ho k danému tématu zajímá. Velkoplošná dataprojekce je zaměřena na lesy jihomoravského kraje. Reliéf vedoucí přes tuto expozici znázorňuje otisky listů, šišek a plodů lesa.



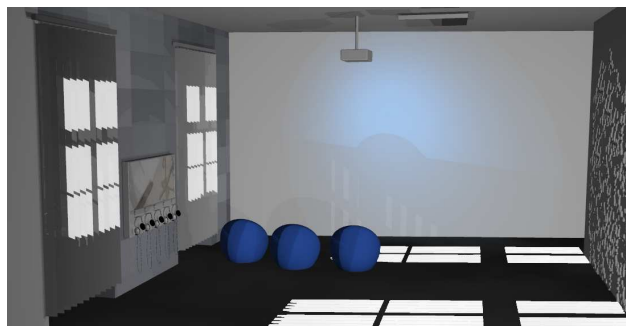
23/ Vizualizace expozice podzim- pohled na promítací stěnu a poslech ptactva



24/ Vizualizace expozice podzim- pohled na interaktivní poznávání dřevin a panel

6.6 Expozice zima

Tato expozice má za úkol seznámit návštěvníky s tím, kde se zdržují zvířata v tomto období a co se děje s faunou, když začnou první mrazíky. Poslech ptactva je zde věnován zástupcům ptačí říše, kteří zde u nás přetrvávají přes zimní období. Dataprojekce nám sdělí, jak probíhá přeměna přírody a podá informace o tom, jak dokáží zvířata využívat lidská obydlí a pomoc v tomto nehostinném období. V dotykovém panelu se návštěvník dozví, jak on sám může pomoci zvířatům přetrvat zimu a jak se k nim správně chovat.



25/ Vizualizace expozice zima- pohled na promítací stěnu

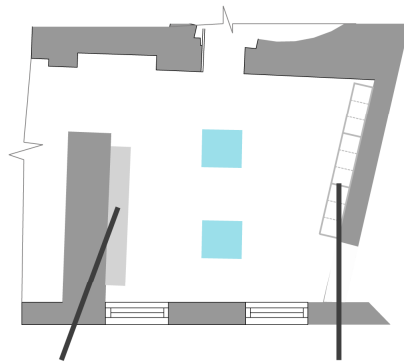


26/ Vizualizace expozice zima- pohled na interaktivní panel a poslech ptactva

6.7 Výuková místnost

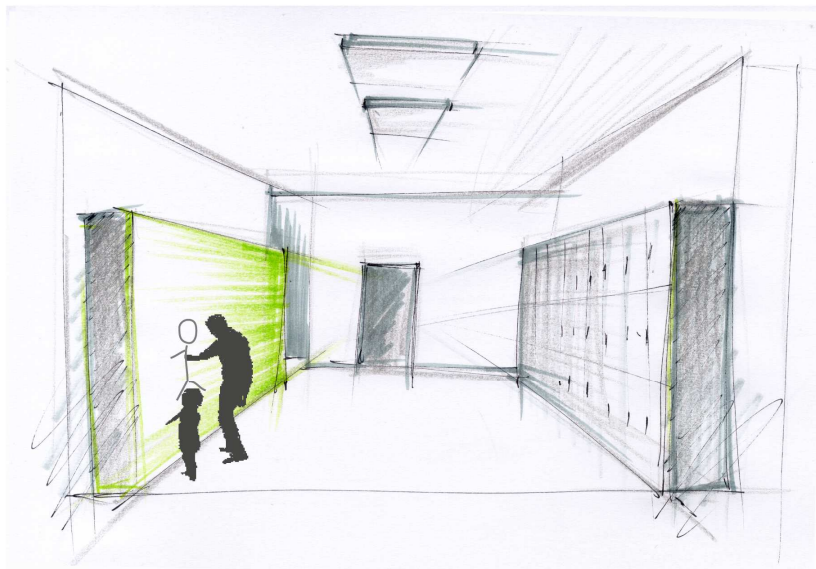
V poslední části mnou navrhované se zabývám řešením praktické místnosti, která má jak skříňky pro úschovu věcí například dětí základní školy, tak možnost pro malou výuku či opakování si informací z předchozích expozic, zejména při návštěvě dětí základních škol.

Hlavním prvkem je dotykový panel, na který si návštěvníci mohou kreslit prsty a dlaněmi.



INTERAKTIVNÍ DOTYKOVÝ PANEL SKŘÍNKY NA UMÍSTĚNÍ OSOBNÍCH VĚCÍ

27/ Výuková místnost- půdorys



28/ Výuková místnost- skica zobrazující interaktivní stěnu a skřínky

7 VYBAVENÍ

7.1 Sedací nábytek

Při výběru sedacího nábytku do prostor expozice jsem chtěla vyhovět potřebám jak dětem, dospělým, tak i lidem starší generace. Proto volím trojí variaci posezení, které má širokou barevnou škálu a možnost stohování.

Sedací vaky Molly a Venus plněny polystyrenovými kuličkami vysoké hustoty, které výborně drží svůj tvar a přizpůsobí se tělu / Rozměry Molly: šířka 800 mm, 900 mm, výška 800 mm/, /Rozměry Venus: šířka 650 mm, 650 mm, výška 700 mm/.



29/ Sedací vak Molly



30/ Sedací vak Venus

Čalouněné molitanové kostky Kubo se sňmatelným potahem, které se mohou skládat na sebe a tím šetřit místo / Rozměry: šířka 480 mm, 480 mm, výška 480 mm/.



31/ Čalouněné molitanové kostky Kubo

Židle SNOW 300 italské značky Pedrali je odolná proti teplu a UV záření, a proto vhodná i pro venkovní užití. Na sedáku je otvor pro odtok vody. Charakteristickým prvkem je oválný průřez profilů, zaručující vysokou pevnost. Židle je stohovatelná, což je pro veřejný prostor důležité / Rozměr: 47 x 55 x 45,5/80,5 cm/.



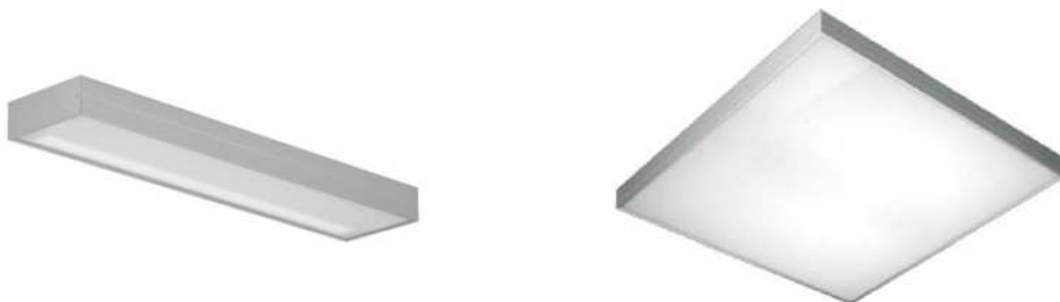
32/ Židle Snow 300 od značky

Pedrali

33/ Židle Pedrali - stohovatelnost

7.2 Osvětlení

Nedílnou součástí reprezentativních výstavních prostor je použití vhodných svítidel. V mém projektu jsem použila svítidla české firmy Halla a její sérii 13, která těmto prostorům, z důvodu použití interaktivní výuky a prezentace vyhovuje nejvíce z důvodu možnosti regulace intenzity osvětlení. Tato regulace intenzity osvětlení je důležitá z důvodu nenařování interaktivní expozice a její oslňování. Využila jsem tři typy svítidel a to stropní přisazené svítidlo čtvercové přímé /Rozměr svítidla: 900 x 900 mm, výška 55 mm/ Příkon: 21 W, 39 W /, stropní přisazené svítidlo čtvercové přímé /Rozměr: 600 x 600 mm, výška 55 mm/ Příkon 14 W, 24 W/ a nástěnné polovestavné svítidlo / Rozměr: 1200 x 180 mm, 1500 x 180 mm, výška 80 mm/.



34/ Nástěnné polovestavné svítidlo Halla

35/ Stropní přisazené svítidlo svítidlo Halla

7.3 Podlahová krytina

Jako podlahovou krytinu volím marmoleum Forbo effect volta 5004. Toto marmoleum je určeno do komerčních prostor a proto vyhovuje mé představě. Jeho údržba je velice jednoduchá a odolnost vysoká. Tuto barevnost volím z důvodu neutrálnosti vzhledem k interaktivní expozici.



36/ Marmoleum Forbo effect volta 5004

ZÁVĚR

V průběhu této práce se mi výrazně rozšířily obzory o muzejnictví jako takovém. Průzkumy trhu a světových muzeí mi vyvrátily prvotní pohled na tyto instituce a mile mě překvapila pestrost tématů, kterých se muzea mohou chopit. Při tomto průzkumu jsem si také všimla, že některé země vyčnívají z řad zemí s klasickými muzei a tím se jejich muzea stávají i jakousi reklamou. Extravagantní budovy rozmanitých tvarů s nejvyspělejší technikou dnes dokáží uchvátit mnoho lidí, kteří si pak v těchto zajímavých prostorách chtějí odpočinout, nebo se vzdělat.

Myslím si, že je důležité, aby každá země, každý kraj, každé město i vesnice měly své sbírky a muzea, aby lidé co přijdou po nás měli nejen na co vzpomínat, ale také motivaci tuto tradici udržovat.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] NEUFERT, *Navrhování staveb*; ISBN: 80-901486-6-6 (ČR), Consultinvest International, 1995 – 2000
- [2] ARCHITEKT 05 2009, MĚSÍČNÍK OBCE ARCHITEKTŮ. Vychází každý mě-síc / Ročník LV / XI. ročník měsíčníku, květen 2009. Vydává: Architekt OA s.r.o. ve spolupráci v Vydavatelství Kabinet. ISSA 0862-7010
- [3] ARCHITEKT 02 2009, MĚSÍČNÍK OBCE ARCHITEKTŮ. Vychází každý mě-síc / Ročník LV / XI. ročník měsíčníku, únor 2009. Vydává: Architekt OA s.r.o. ve spolupráci v Vydavatelství Kabinet. ISSA 0862-7010
- [4] ARCHITEKT 01 2009, MĚSÍČNÍK OBCE ARCHITEKTŮ. Vychází každý mě-síc / Ročník LV / XI. ročník měsíčníku, leden 2009. Vydává: Architekt OA s.r.o. ve spolupráci v Vydavatelství Kabinet. ISSA 0862-7010
- [5] ARCHITEKT 05 2009, MĚSÍČNÍK OBCE ARCHITEKTŮ. Vychází každý mě-síc / Ročník LV / XI. ročník měsíčníku, květen 2009. Vydává: Architekt OA s.r.o. ve spolupráci v Vydavatelství Kabinet. ISSA 0862-7010
- [6] JODIDIO, Philip. *100 Contemporary architects* (100 současných architektů). Vydavatel: Taschen 2008. ISBN: 973-3-8365-0091-3
- [7] <http://archiweb.cz/buildings.php?type=13&action=show&id=1627>
- [8] <http://www.archiweb.cz/buildings.php?type=13&action=show&id=1484>
- [9] <http://www.archiweb.cz/buildings.php?type=13&action=show&id=763>
- [10] <http://www.archiweb.cz/buildings.php?type=13&action=show&id=192>
- [11] <http://www.projekcni-folie.cz/>
- [12] <http://www.forbo-flooring.cz/default.aspx?menuId=86>
- [13] <http://www.cz-icom.cz/doc0008.html>
- [14] <http://www.nzm.cz/valtice/>
- [15] <http://www.lva.cz/links/bilovice/info/>

SEZNAM OBRÁZKŮ

- 1/ Nizozemský Institut zvuku a obrazu v Holandsku
- 2/ Muzeum vody v Holandsku
- 3/ Dánské židovské muzeum
- 4/ Finské muzeum bankovníctví
- 5/ Mapa ČR s označením NZM Valtice
- 6/ Dispoziční umístění NZM Valtice ve vztahu k centru města Valtice
- 7/ Budova NZM Valtice
- 8/ Současný stav NZM Valtice
- 9/ Stávající stav NZM Valtice
- 10/ Darwinovo centrum v Londýně
- 11/ Příklad využití technologie Vikuiti 3M
- 12/ Příklad využití technologie Vikuiti 3M v šikmé poloze
- 13/ Původní koncept řešení expozice NZM Valtice – 1.patro
- 14/ Základní koncept řešení nové expozice NZM Valtice - přízemí
- 15/ Základní koncept řešení nové expozice NZM Valtice 1. patro
- 16/ Základní koncept řešení nové expozice NZM Valtice 1. patro- expozice ročních období
- 17/ Vizualizace vstupní části
- 18/ Vizualizace expozice jaro- tubusy s typy půd, poslech zpěvu ptactva a dotykový panel
- 19/ Vizualizace expozice jaro- pohledy na reliéf vedoucí touto expozicí
- 20/ Vizualizace expozice léto – pohled na reliéf, interaktivní objekt a poslech ptactva
- 21/ Vizualizace expozice léto – sedací vaky
- 22/ Vizualizace expozice léto- celkový pohled
- 23/ Vizualizace expozice podzim- pohled na promítací stěnu a poslech ptactva
- 24/ Vizualizace expozice podzim- pohled na interaktivní poznávání dřevin a panel
- 25/ Vizualizace expozice zima- pohled na promítací stěnu

-
- 26/ Vizualizace expozice zima- pohled na interaktivní panel a poslech ptactva
 - 27/ Výuková místnost- půdorys
 - 28/ Výuková místnost- skica zobrazující interaktivní stěnu a skřínky
 - 29/ Sedací vak Molly
 - 30/ Sedací vak Venus
 - 31/ Čalouněné molitanové kostky Kubo
 - 32/ Židle Snow 300 od značky Pedrali
 - 33/ Židle Pedrali - stohovatelnost
 - 34/ Nástěnné polovestavné svítidlo Halla
 - 35/ Stropní přisazené svítidlo svítidlo Halla
 - 36/ Marmoleum Forbo effect volta 5004

