

Hodnocení oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Ondřej MOUČKA		
Vedoucí práce	Ivo Hejman		
Obor/ateliér	Klasická animovaná tvorba		
Forma studia	denní, prezenční	Akad. rok	2008/2009
Oponent	Karel Trlica		
Název práce	Ženy v české animaci		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti	X		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	X		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování				X
Metodologická kvalita postupu	X			
Úroveň teoretické části	X			
Práce s literaturou (citace)	X			
Úroveň analytické části	X			
Adekvátnost použitých metod	X			
Úroveň návrhu řešení (realizace)		X		
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	X			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	X			

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem X) v příslušné úrovni.
(Obraťte, prosím, list a pokračujte v hodnocení na druhé straně formuláře.)

Připomínky a otázky k obhajobě:

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uvede připomínky především **k obsahu**, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezasvěcený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. Oponent položí tři odborné otázky, které student zodpoví při obhajobě BP. Otázky, které oponent položí, budou vycházet především **z obsahu práce**. Odborná kvalita zpracování hodnocení bude podkladem pro stanovení výsledné odměny za oponentování BP).

Dobře zpracované originální téma. Z této práce je zřejmé, že byla dobře rozvržena a zpracována s velkou chutí a zájmem. Autor se neobděl použitím i srovnávací metody při vlastním hodnocení ženské a mužské animace a jako jeden z mála důsledně používá odkazy na příslušnou literaturu.

Otázky:

1. Znáte i další hlavní profese anim. filmu, kde se výrazně prosadily ženy?
2. Vzpomenete se i na ženy - střihačky, které se staly legendami čes. anim. filmu?
3. Dokážete jmenovat alespoň jednu známou ženu - produkční?

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: *A - výborně*

Ve Zlíně dne *12. 5. 2009*

Il. Turý

podpis oponenta BP

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------