

Hodnocení oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Eva Svítková BcA.		
Vedoucí práce	Doc. Vlastimil Vodák, akad. mal.		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Design oděvů		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2008/2009
Název práce	Oděv inspirovaný přírodními motivy		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		x	
Praktické zkušenosti		x	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	x		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	x		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		x		
Samostatnost při zpracování		x		
Metodologická kvalita postupu		x		
Úroveň teoretické části		x		
Práce s literaturou (citace)		x		
Úroveň analytické části		x		
Adekvátnost použitých metod		x		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		x		
Jazyková úroveň práce		x		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		x		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		x		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)			x	

Připomínky a otázky k obhajobě:

Tématem diplomové práce Bc.A.Evy Svítkové je kolekce oděvů inspirovaných přírodními motivy. Úkol je to nadčasový a každý tvůrce nacházel a nachází v přírodě nevyčerpatelnou zásobu podnětů pro svoji práci. Předpokládáme, že mladý výtvarník, nezatížený historií ani soudobými projevy v módě, uchopí téma netradičním způsobem.

Teoretická část DP: inspirace přírodou je věčné téma, které objevíme snad v každém historickém slohu a výtvarném směru. Člověk je součástí přírody a tak i jeho projevy je možno chápat jako pokračování přírodních zákonů. Diplomantka zúžila pohled na přírodu jako na její vnější, barevný a tvarový projev. Proto uvádí nejprve období secese, která tak zjevně transformovala zvláště rostlinný tvar do ornamentu a dekoru vůbec. Metodou transformace bylo dokonce vytvoření geometrických kánónů, aplikovaných v plošném i plastickém výtvarném projevu. Autorka používá podobnou metodu nazírání na rostlinné tvary, pouze nástroj pro jejich transformaci je jiný, je to počítačový grafický program.

Pro úplnost jsou v textu uvedeni někteří představitelé secese a příklady okruhů výtvarné a uměleckořemeslné produkce od architektury po oděvní doplňky. Na rozdíl od autorkou uvedeného „biomorfního dezénu“ secese pak diplomantka přiřazuje pojem „organický design“ návrhářské tvorbě před a po 2. světové válce. Uvedené designérské dílny však už nejsou tak přesvědčivě v textu DP dokumentovány. Vhodně je připomenuto masové využívání nových materiálů, zejména plastů (jejichž vlastnosti umožňují nová řešení při realizaci).

Přesněji je popsán skandinávský design 2. pol. 20. století, jeho sepejetí s přírodními materiály a jeho funkčnost. Jsou uvedeni tvůrci (Alvaro Aalto, Tappio Wirkkala) a minimální ukázky spotřebních předmětů.

Jako příklad současného mladého designéra je uveden úspěšný student Jaroslav Větvíčka a v textu jsme seznámeni i s jeho metodou konstrukce designu. Chybí ale jakákoliv ilustrace, která by přiblížila výsledky jeho tvorby.

Do teoretické části by patřilo několik vět o architektu Janu Kaplickém a jeho myšlenkách o přírodě, které jsou uvedeny až v dalším textu k praktické části DP. Stejně tak jsou uvedeni v praktické části DP dva současní módní návrháři, kteří využívají výrazný potisk oděvní textilie. Další příklady oděvních návrhářů nebo návrhářů textilního tisku by nebyly na škodu, vždyť právě tímto tématem se diplomantka zabývá.

Praktická část DP: Dnes už obvyklou metodu vytváření dezénu textilie pomocí počítačových programů použila také Eva Svítková. Transformovala fotografie motýlí kukly do mnoha variant grafických tvarů a teprve po tomto mechanickém postupu vytvořila dezén výběrem tvarů, jejich rytmizací a zvolením měřítka, odpovídajícího oděvní textili. Za další tvůrčí činnost považují kolorování tvarů, opět v počítačovém programu. Vzniklé dezény působí vzdušně, lehce, barevně optimisticky a originálně. Odpovídá tomu i materiál, na který jsou technologií sublimačního tisku nanoseny dezény, t.j. polyesterová tkanina.

Při navrhování tvaru, siluety nebo střihu modelů už autorka nevyužila zmíněné kreativní metody. Střihově jsou modely jednoduché, tvarově chudší, tradičnější. Tvarově neumocňují bohatě působící dezén. Pouze v lemu sukně nebo rukávu je tvar vzdálenou reakcí na výrazný dezén.

Poněkud neorganicky v kolekci působí dva poslední modely z nepotíštěných textilií. Jejich bohatá plastičnost a honosné nakládání s materiálem je určuje spíše pro společenské

příležitosti. V kontrastu s větší částí kolekce působí, jako by vyšly z dílny jiné autorky a pokud byly tyto modely v návrzích také inspirovány přírodou, jak znělo zadání DP, chybí popis tvůrčí metody navrhování.

Fotografickou dokumentaci modelů i reprodukované barevné návrhy pokládám za zdařilé.

Diplomantka sama ve svém textu považuje svoji práci za začátek, objevování nových možností při tvorbě dezénu. Bude – li nadále hledat spojení originálně potištěné textilie s modelací oděvu, byl začátek úspěšný.

Otázky:

Jak souvisejí dva modely z jednobarevných textilií s větší částí kolekce ?

Je použitý autorský dezén určen pro unikátní, nebo pro sériově vyráběný oděv?

Budou předvedené modely inspirací pro Vaši další návrhářskou práci ?

Návrh na klasifikaci diplomové práce:

A (dezén) C (oděv)

.....

26.5.2009

Ve Zlíně dne

Doc. Vlastimil Vodák, akad.mal.

.....

podpis oponenta DP



Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------