

2

**Hodnocení oponenta bakalářské práce  
TEORETICKÁ / PRAKTICKÁ \*)**

\*) nehodící se škrtněte

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Lucie Hrubošová		
<b>Oponent práce</b>	Mgr.art Vanda Raýmanová, Art.D		
<b>Obor/ateliér</b>	Klasická animovaná tvorba		
<b>Forma studia</b>	<b>Akad. rok</b>	2008/ 2009	
<b>Název práce</b>	Významní čeští výtvarníci v animovaném filmu		

**Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování**

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	x		
Praktické zkušenosti	x		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	x		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		x	

**Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu**

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	x			
Samostatnost při zpracování	x			
Metodologická kvalita postupu		x		
Úroveň teoretické části		x		
Práce s literaturou (citace)	x			
Úroveň analytické části	x			
Adekvátnost použitých metod	x			
Úroveň návrhu řešení (realizace)	x			
Jazyková úroveň práce	x			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)	x			
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		x		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)				x

## **Připomínky a otázky k obhajobě:**

Bakalárska práca Lucie Hrubošovej sa podrobne venuje významným českým výtvarníkom, ktorý vstúpili do sveta animovaného filmu, aby formovali fenomén, ktorý dnes možno nazvať českou školou animovaného filmu. I keď zvolená téma poskytuje naozaj široké možnosti zberu a triedenia materiálu, je pomerne ťažké vhodné a metodologicky systematizovať tvorbu takého množstva výtvarne odlišných osobností. Autorka zvolila správny postup analýzy a v teoretickej časti svojej práce vychádzala z najvšeobecnejších pojmov v oblasti animácie a viedla nás do prostredia vzniku a vývoja českého animovaného filmu.

Vzhľadom na to, že práve táto časť práce trochu pokrívava, rada by som sa pri nej pristavila. Teoretická časť práce je správne stavaná ako úvod, ktorý nás uvedie do obrazu a vysvetlí nám pojem animovaného filmu, jeho vzniku a celosvetového vývoja, ktorý spolu s tvorbou Walta Disneyho smeruje k masovej zábave. Formovanie českej filmovej školy, ako aj iných národných škôl, je ale aj dôsledkom celosvetového vývoja, v ktorom sa prejavilo predovšetkým zvýšenie umeleckej náročnosti na animovaný film a v takých podmienkach vyrástlo množstvo výrazných výtvarných osobností.

Tieto základné informácie by mali byť v texte presnejšie pomenované.

Autorka začala svoju prácu výkladom pojmu animovaný film, čo jej umožnilo vyhnúť sa dnešnej mnohovýznamovosti a náročnej definícii slova animácia. Napriek tomu, že ponúkla všetky potrebné informácie, sú akosi nesystémovo zhrnuté a definícia toho čo je animovaný film vo svojej podstate sa rozdrobuje a stráca v konštatovaní, že v animovanom filme nevidíme živú hereckú akciu, málokedy reálne prostredie.

Verím, že autorka si sama uvedomuje, že v množstve osobností, ktorými sa musela prelúskat' jej už nezostal priestor trochu lepšie učesať samotný úvod do tejto témy.

V tretej kapitole potom akoby preskočila v myšlienkach a rozhodla sa, že nám ešte priblíži vznik a vývoj animovaného filmu. Podľa môjho názoru táto kapitola nabúra jej inak systematické približovanie sa k téme výtvarníci a odnesie nás v trochu rozvláčnom texte do histórie, niekde k jaskynným maľbám. Kapitola mohla predchádzať všetkým a prirodzene nás viesť do sveta trikového kúzlenia.

Autorkina počiatočná neistota sa rozplýva v momente, keď sa dostáva na konkrétne pole českého animovaného filmu. Prehľadne zhŕňa a hodnotí vývoj českej animácie a dostáva ju do komparácie s Disneyovskou estetikou. Na základe mapovania situácie vo svete výtvarníkov animovaného filmu a porovnávaním ich vzťahov k jednotlivým profesiám animovaného filmu dospela k triedeniu, ktoré sa odrazilo v systematicky a metodologicky veľmi dobre vypracovanej praktickej časti bakalárskej práce. Detailne sa venuje konkrétnym výtvarným umelcom, ktorý ovplyvnili český animovaný film, stáli pri jeho vzniku, formovali jeho výraz a dodnes mu dávajú zvučné meno.

Zvolila vhodný spôsob triedenia na výtvarníkov a režisújúcich výtvarníkov a to jej umožnilo značne túto paletu roznôrodo pestrých tvorcov nejako prehľadne rozčleniť. Je vhodné kategorizovať výtvarníkov s tak individuálnymi výtvarnými štýlmi podľa predmetu činnosti. Vzhľadom na široké pole českej detskej tvorby ako aj autorskej animovanej tvorby je možné naozaj vystopovať ilustrátorov a výtvarníkov, ktorých rukopis sa vryl do pamäti mnohých divákov pod taktovkou dobrého režiséra ako aj umelcov s jedinečným čisto autorským rukopisom.

Práca podrobne a prehľadne mapuje celé pole výtvarnej tvorby v animovanom filme. Azda až moc podrobne sa venuje popisu deja jednotlivých spomínaných filmov.

Keďže je to práca predovšetkým o výtvarníkoch mohla azda trochu viac rozprávať o vizuálnej stránke rukopisov jednotlivých autorov a o čosi menej o obsahovej stránke ich filmov.

Napriek mojim výhradám, ktoré som ako oponentka povinná formulovať, považujem prácu za veľmi dobre zvládnutú, metodologicky dobre vystavanú a prehľadne vypracovanú .

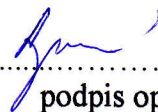
Odporúčam prácu prijať na obhajobu a hodnotím ju veľmi dobre.

**Otázky:**

1. Aké možnosti, význam a uplatnenie má v animovanom filme pozícia výtvarníka?
2. Aké sú špecifiká a charakteristiky jedinečného výtvarného prejavu Karola Zemana?
3. Rukopis ktorých konkrétnych výtvarníkov Vás osobne najviac ovplyvnil a pokúste sa Pomenovať, v čom spočíva výnimočnosť a jedinečnosť ich štýlu.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce ..... B - velmi dobře .....

Ve Zlíně dne ...14.5.2009 .....



.....  
podpis oponenta BP