

Hodnocení vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Kamila Burianová		
Vedoucí práce	PhDr. Zdeněk Storch		
Obor/ateliér	Klasická animovaná tvorba		
Forma studia	Akad. rok	2007 - 09	
Název práce	Dějiny japonského animovaného filmu		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat	X		
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	X		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu	X			
Úroveň teoretické části	X			
Práce s literaturou (citace)	X			
Úroveň analytické části	X			
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		X		
Jazyková úroveň práce	X			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)	X			
Přehled literatury (rozsah, kvalita)	X			
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	X			

Připomínky a otázky k obhajobě:

S absolventkou Kamilou Burianovou jsme téma práce dohodli ještě před jejím odjezdem na stáž do Norska. Pravidelně jsem dostával jednotlivé kapitoly, vracel je s drobnými připomínkami a opravami, a po celou dobu jsem se těšil na výslednou podobu práce.

Mám z ní upřímnou radost. To co kolegyně Burianová napsala, především pak to, co během studia řady materiálů a hodin projekcí získala, se nedá pár slovy docenit. Uvědomme si, že v české filmové literatuře se toto téma nevyskytuje, výjimku tvoří stručné kapitolky ve skriptech Edgara Dutky a pár odstavců v minulých ročnících Filmu a doby, ale v návaznosti na ekonomicko – politicko – společenský vývoj země se animovanému filmu v Japonsku nikdo nevěnoval, ačkoliv mnozí z nás velmi dobře vědí, že právě toto umění je v Japonsku velmi populární, dnes navíc i s jednoznačným mezinárodním ohlasem.

Práce samotná je překvapivě zralá, domyšlená, faktografie smysluplně interpretovaná a především přehledně utříděná, rozbor filmu v praktické části inteligentní a výstižný. I samotný závěr práce má své opodstatnění, je z něj patrné, že si Kamila Burianová uvědomuje, co jí práce dala, jak poznání z ní využít pro vlastní tvorbu. To je velmi cenné.

Ve všech aspektech tato práce přesahuje běžná kritéria kladená na bakalářskou práci. Ve skutečnosti jde o práci magisterskou, rozsahem i kvalitou. Nevím, zda má UTB publikační možnosti pro studentské práce, pokud ano, pak zde je výrazný kandidát. Samozřejmě, text by musel ještě projít drobnými jazykovými korekcemi, ale to je skutečnost marginální. A na samotný závěr konstatování: Pokud studijní cestu absolvuje jazykově vybavený posluchač s nezbytným teoretickým zázemím, výsledek je adekvátní.

Jsem rád, že podobná práce je na světě a absolventce Kamile Burianové upřímně děkuji.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **A - výborně**

V Praze dne 1. května 2009

PhDr. Zdeněk Storch

podpis vedoucího BP