

Hodnocení vedoucího diplomové práce

Autor práce	Anastasija Chylčenko
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Konstrukční přístupy v oděvu na území Ukrajiny v 2. polovině 20.století
Autor posudku	doc. MgA. Kristýna Petříčková, Ph.D.

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	b
2 Nastavení cílů a metod práce	40	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	a
4 Úroveň analytické části práce	50	a
5 Úroveň projektové části práce	50	b
6 Splnění cíle práce	60	b
7 Struktura a logika textu	40	a
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	a
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,21	A

Diplomová práce se zabývá vývojem odívání a estetických ideálů krásy v Sovětském svazu ve druhé polovině 20. století. Studentka přistupuje k tématu s komplexním historicko-sociálním kontextem a vhodně kombinuje teoretickou analýzu s praktickými výstupy v oblasti návrhu a realizace oděvů. Téma je originální a přináší zajímavý pohled na módu jako kulturní fenomén, ovlivněný politickým režimem.

Struktura a obsah

Práce je rozdělena do tří hlavních částí – teoretické, praktické a projektové. V teoretické části autor(ka) detailně mapuje historické souvislosti vývoje módy v SSSR, od 50. let až po 90. léta, a popisuje významné momenty jako vznik subkultury „stiljagi“ nebo dopady Chruščovových reforem. Významná je rovněž pasáž věnovaná sovětskému oděvnímu průmyslu, zejména institucionálním strukturám, výzkumům a typizaci postav.

Praktická část nabízí konkrétní výstupy návrhové činnosti v podobě moodboardu, návrhů a realizací oděvních kusů (kabát, bunda, kalhotová sukně apod.). Zvláštní ocenění si zaslouží propojení historického výzkumu s tvorbou, která se inspirovává dobovou estetikou.

Projektová část obsahuje fotodokumentaci, která přehledně prezentuje výsledky návrhové činnosti a svědčí o schopnosti studentky převést teoretické poznatky do vizuálně i technicky kvalitního výstupu.

Formální a jazyková úroveň

Text je psán srozumitelně, odborně a stylisticky přiměřeně.

Přínos práce

Diplomová práce přináší cenný vhled do propojení módy, politiky a společnosti v období, které je v módních studiích dosud méně reflektováno. Studentka navíc prokazuje schopnost využít poznatky z teorie k tvorbě současně působících oděvních návrhů, které jsou inspirovány historií, ale mají současný výraz.

Na práci lze ocenit (silné stránky):

- **Komplexní historicko-kulturní kontext** - práce důkladně mapuje kulturně-sociální prostředí SSSR včetně vývoje módy, ideálu krásy, politických změn i vzdělávacího systému v oblasti oděvnictví. To vytváří hluboký a hodnotný kontext pro další části práce.
- **Práce s primárními zdroji** – využití cizojazyčné literatury zvyšuje odbornou hodnotu.
- **Propojení teorie a praxe** – teoretické poznatky promítnuty do návrhu současné oděvní kolekce.
- **Autorský a kreativní přístup** – kolekce nese osobitý rukopis a jasný koncept inspirovaný architekturou.
- **Aktuálnost výstupu** – kolekce odpovídá dnešním trendům a potřebám (nositelnost, materiály).

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

- **Fotodokumentace** - je přehledná, ale postrádá větší důraz na detaily oděvů, které by lépe dokumentovaly kvalitu zpracování a střihové řešení.
- **Absence fyzických modelů** – vedoucí práce neměl možnost posoudit kvalitu vypracování oděvů osobně, což limituje celkové hodnocení praktické části.

Celkové hodnocení:

Práce představuje velmi zajímavý příspěvek k poznání historie oděvnictví v SSSR a současně důmyslně propojuje teorii s praxí. Přestože zvolená širší tématu kladla vysoké nároky na selekci informací a jejich uchopení, výstupy – jak teoretické, tak návrhové – svědčí o vysoké odborné úrovni, kreativitě a schopnosti komplexního myšlení.

Práci hodnotím jako zdařilou a přínosnou. Je patrný zájem o téma, schopnost práce s odbornými zdroji i kreativní myšlení. Práce splňuje požadavky kladené na diplomovou práci jak po obsahové, tak po formální stránce.

Navržená klasifikace: A / *výborně*

Kontrola plagiátorství byla negativní/~~pozitivní~~ – systém našel shodu 3 %.

V(e) Zlíně, dne 5. 6. 2025

Podpis: _____