

Hodnocení oponenta diplomové práce

Autor práce	Anastasija Chylčenko
Studijní program	Multimédia a design
Obor studia/ateliér	Multimédia a design/Design oděvu
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název práce	Konstrukční přístupy v oděvu na území Ukrajiny v 2. polovině 20. století
Autor posudku	MgA. Alice Klouzková, Ph.D.

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	30	a
2 Nastavení cílů a metod práce	40	b
3 Úroveň teoretické části práce	50	a
4 Úroveň analytické části práce	50	c
5 Úroveň projektové části práce	50	b
6 Splnění cíle práce	60	b
7 Struktura a logika textu	40	a
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	40	a
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	30	b
10 Jazyková a formální úroveň práce	30	a
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,34	B

Na práci lze ocenit (silné stránky):

Na této diplomové práci oceňuji především kvalitně zpracovanou a velmi rozsáhlou teoretickou část. Až na drobné gramatické a stylistické nedostatky je text po formální stránce zcela v pořádku. Výběr tématu je atraktivní a zároveň náročný – autorka pracuje se zdroji, k nimž jistě nebylo snadné se dostat, a její rešeršní práce si zaslouží uznání. Text je přehledně strukturován, výzkum vybraných pramenů je hluboký a nabízí řadu podnětů pro další tvůrčí zpracování i širší kontextualizaci tématu.

V praktické části práce pozitivně hodnotím především volbu materiálů, barevné řešení kolekce i styling výsledných fotografií. Vše dobře odkazuje na estetiku období, kterým se práce zabývá, a současně působí současně a kultivovaně. Kvalitně zpracované jsou i střihové modelace a doprovází je precizní technické nákresy. Výsledné modely působí inovativně, nápaditě a nesou zřetelný autorský rukopis.

Výhrady, připomínky a náměty k práci (slabé stránky):

Nejzásadnější výhradu směřuji k určitému nesouladu mezi teoretickou a praktickou částí práce. Již v úvodu praktické části – konkrétně při představení moodboardu – se objevuje odkaz na inspiraci kyjevskou architekturou, ovšem bez hlubšího vysvětlení či návaznosti na teoretické ukotvení tématu. Ačkoli je tato inspirace legitimní, chybí její rozpracování v samotném textu i její propojení s hlavním tématem práce.

V praktické části postrádám důslednější analytický rozbor navazující na poznatky z části teoretické. Bylo by přínosné více reflektovat, jak konkrétní témata, poznatky nebo vizuální

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

odkazy ovlivnily návrh kolekce. Obsáhlá teoretická část následovaná poměrně stručným praktickým komentářem pak může působit nevyváženým až zahlcujícím dojmem. Práci by pravděpodobně prospělo zaměřit se na konkrétní dílčí aspekt z teorie a ten hlouběji a systematictěji rozpracovat v praktické rovině.

Rovněž bych uvítala více podrobností při popisu jednotlivých modelů. Není zcela jasné, jakým způsobem byly vybírány střihy, s nimiž autorka nakonec pracovala – zda šlo o výběr systematický, nebo spíše intuitivní. V této části postrádám také zasazení výsledné kolekce do kontextu současné módní tvorby. Zcela chybí i zamyšlení

Otázky k obhajobě:

- 1) Pro jakou cílovou skupinu je vaše práce určena?
- 2) Jak byste konkrétně popsala váš autorský přínos v této kolekci?
- 3) Znáte některé současné módní designéry, kteří se ve své tvorbě inspirojí sovětskou módou druhé poloviny 20. století?

V(e) _____, dne _____

Podpis: _____