



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Alžběta Vocelová, DiS.
Studijní program	Multimediální design
Specializace	Design skla
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Zmapování teoretického zpracování skleněných figurek na našem území
Vedoucí diplomové práce	Prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce Autorka se věnuje tématu, které je v českém kontextu dosud málo zpracované. Výběr tématu a kontextů – skleněné figurky – je relevantní jak z hlediska historického, tak i současného uměleckého výzkumu. Práce je velmi rozsáhlá a pečlivě mapuje různé aspekty tohoto sklářského oboru: literaturu, expozice, historii, současnou praxi i výtvarné osobnosti oboru.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Cílem práce bylo zmapovat současný stav a teoretické uchopení figurkářského řemesla, propojit výzkum s vlastním uměleckým přístupem a nabídnout nový pohled na ohrožený obor. Tento záměr byl naplněn jak v rovině rešeršní, tak v rovině výtvarné. Autorka projevuje schopnost vnímat téma v jeho plné šíři – jako řemeslnice, badatelka i výtvarnice.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) Textová část je originální, bohatá na poznatky, i když místy stylisticky těká a působí nesoustředěně. Přesto přináší řadu dosud nezmapovaných údajů a obohacuje odbornou diskuzi. Prezentace je srozumitelná a osobitá.
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Autorka pracuje s širokým spektrem zdrojů: od historické literatury přes katalogy muzeí až po rozhovory se současnými řemeslníky. Přístup ke zdrojům je kritický a současně otevřený, s vlastním komentářem.
Jazyková a formální úroveň práce Práce je jazykově svébytná, místy až expresivní. Zvolený jazyk odpovídá osobnímu tónu práce, zároveň by však bylo vhodné na některých místech více dbát na formální přesnost. Práce je formálně dobře strukturovaná a splňuje náležitosti diplomové práce.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Diplomová práce je nejen teoretickým průzkumem, ale i výzvou k zachování a aktualizaci tradičního řemesla. Výtvarná část přesvědčivě dokládá potenciál autorského uchopení tématu – ilustrační, objektová a multimediální tvorba propojuje historickou kontinuitu s výrazně současným jazykem. Projekt působí hravě, osobitě a zároveň odborně kompetentně.

Otázky k obhajobě diplomové práce

Jakým způsobem plánujete dále rozvíjet dokumentační a výzkumnou platformu, kterou jste v práci naznačila?

Jaké místo podle vás mají skleněné figurky v současném výtvarném a řemeslném diskurzu?

Proč je důležité figurky využít jako formu vizuální učebnice?

Výtvarná část práce představuje rozsáhlý a osobitý autorský projekt, který propojuje ilustraci, objektovou tvorbu, animaci, textilní, papírové aplikace i práci se sklem. Výstupy jsou hravé, poetické, výrazně osobní, a zároveň navazují na tradici figurkářského řemesla, které autorka přetváří do současného, emancipovaného výrazu.

Zásadním přínosem je schopnost kombinovat média, měnit měřítko, pracovat s narativem a humorem, a přitom si uchovat technickou náročnost práce se sklem. Vzniká tak nejen výtvarný výstup, ale svérázný svět, jehož jazyk je autorský, aktuální a autentický. Autorka disponuje originálním výtvarným rukopisem, který citlivě zasazuje do širšího rámce sklářského vývoje a zároveň posouvá médium směrem k současnému vizuálnímu umění a ilustraci.

Za silnou stránku považují zejména komplexnost výstupu – od kresebných návrhů po realizaci fyzických objektů – a odvahu uchopit tradiční techniku novým způsobem. Instalace pracuje s narací, barevností, rytmem i překvapením. Výsledkem je vizuálně bohatý, živý a komunikativní celek.

BcA. Alžběta Vocolová odevzdala práci, která svým rozsahem, důsledností a invenčním přístupem přesahuje standardní rámec diplomové práce. Teoretická část je cenným příspěvkem k uchování ohroženého řemesla, výtvarná část pak autentickým vyjádřením silné umělecké osobnosti.

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* A - výborně

V(e) Zlíně dne 30. května 2025

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------