



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	Bc. Petr Mana, DiS.
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Design skla
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Napětí
Vedoucí diplomové práce	prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce Diplomová práce se věnuje tématu napětí – fyzického, psychického i symbolického – s důrazem na jeho projevy ve vnitřním světě člověka. Autor přistupuje k tématu velmi osobně, což dodává práci autenticitu a výrazový náboj. Téma je nejen aktuální, ale také zásadní v kontextu současné společnosti a duševního zdraví. Rozsah práce je přiměřený, teoretická i praktická část jsou vyvážené, a ačkoliv některé kapitoly by mohly být dále rozvinuty, práce jako celek působí uceleně.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Cíle práce byly definovány jasně a vztahovaly se jak k teoretickému zkoumání tématu, tak k realizaci autorské instalace. Autor prokázal schopnost reflektovat vlastní zkušenosti skrze výtvarné prostředky a konceptualizovat je v kontextu soudobého umění. I když některé části – zejména závěr – působí spíše jako náčrt než jako hlubší syntéza, je zřejmé, že autor rozumí své problematice a je schopen ji dále rozvíjet.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) Práce je originální, autor se nebojí riskovat, vstupovat do intimních i hraničních oblastí lidské zkušenosti, což se promítá do výrazové síly instalace i do popisu jednotlivých objektů. Některé části textu však postrádají konzistenci a formální čistotu. Popis instalace je částečně nedostatečný – chybí hlubší rozbor prostorového řešení, práce se světlem a místem. I přes tyto nedostatky je práce vizuálně i koncepčně silná.
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Autor pracuje s relevantními zdroji z oblasti umění, symboliky a dotýká se psychologie. Rešeršní část nabízí kvalitní přehled vybraných autorů, nicméně kapitola Prostor hlavy zůstává vůči psychologizaci spíše opatrná – zde by bylo vhodné doplnit hlubší reflexi v návaznosti na formy a literaturu. Celkově je práce se zdroji na dobré úrovni, ale některé úvahy zůstávají nedotažené nebo příliš obecné.

Jazyková a formální úroveň práce

Text obsahuje množství drobných jazykových nedostatků (především stylistických a syntaktických), které i místy znesnadňují porozumění. To je patrné zejména v pasážích s expresivním nebo velmi osobním výrazem. Formální struktura by si zasloužila větší důslednost, včetně preciznějšího členění závěru, jenž v současné podobě postrádá silnější analytickou i sebereflektivní rovinu.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Práce vykazuje značný osobní vklad autora, který otevřeně pracuje s tématy jako duševní porucha, rozpady vnímání či hraniční stavy vědomí. To jí dodává autenticitu a zároveň vyžaduje zvláštní péči o vyváženost mezi osobním prožitkem a odbornou reflexí. V instalaci i textech je patrné úsilí přenést komplexní vnitřní stavy do vizuálního jazyka, což se daří zejména skrze materiálové a formální kontrasty. Bylo by vhodné příště více promyslet návaznost jednotlivých částí, jazykovou kultivovanost a důkladnější prezentaci výsledků.

Otázky k obhajobě diplomové práce

Umělecká část diplomové práce Petra Many představuje komplexní autorskou instalaci čtyř bust – „hlav“ – které se zabývají fenoménem psychického, fyzického a senzorického napětí. Každý z objektů ztělesňuje specifický psychický stav: od přetížení až po disociaci v důsledku duševní poruchy.

Práce vyniká výjimečně hlubokou introspektivní kvalitou, silnou materiálovou výpovědí i osobní zkušeností. Skleněné hlavy jsou ztvárněny nejen technicky precizně (s využitím 3D tisku, skenování a tavení skla), ale především citlivě ve vztahu k obsahu – napětí se zde stává vizuálně a fyzicky přítomnou silou.

Přesvědčivé je propojení konceptu s výtvarnou formou. Výběr materiálu (tavené sklo, beton, světlo) není samoučelný – naopak slouží jako prostředek k vyjádření vnitřních stavů, které jsou jinak nesdílitelné. Celková instalace vytváří sugestivní prostor pro kontemplaci a empatické spoluprožívání.

Autorova předchozí tvorba (např. Fragmenty (ne)reality, Paranoidní schizofrenie) jasně vede k této diplomové práci jako logickému vyústění osobního i uměleckého vývoje.

Za obzvláště silný považuji objekt Hlava otisk entit, který přináší výrazný přesah směrem k otázkám identity, psychické poruchy a percepce realit.

Práce je profesionálně provedená, od návrhu po realizaci. Výrazný bude i prostorový přístup k instalaci, která zohledňuje jak vztah jednotlivých objektů k prostoru, tak diváckou zkušenost.

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* B - velmi dobře

V(e) Zlíně..... dne 30. května 2025

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------