



Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Petr Mana, DiS.
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Desegn skla
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Napětí
Oponent diplomové práce	dr hab MgA. Robert Buček, Ph.D.

Diplomová práce se zabývá tématem *Napětí* a zkoumá ho skrze sochařské ztvárnění lidské hlavy jako nositele psychického prožitku. Autor přistupuje k tématu s dlouhodobým zájmem o figurální plastiku, přičemž na své cestě prošel vývojem od klasické modelace k využívání digitálních technologií, jako jsou 3D skenování a tisk. Tento technologický posun je nejen přirozeným pokračováním jeho dosavadní tvorby, ale zároveň obohacuje konceptuální rovinu práce a umožňuje nové způsoby vyjádření psychických a smyslových stavů.

Teoretická část práce poskytuje důkladný kontext k hlavnímu tématu a opírá se o historické, výtvarné i duchovní aspekty zobrazení lidské hlavy. Namísto poněkud povrchního výčtu velkého množství příkladů zobrazování hlavy v dějinách umění bych ocenil cílenější výběr autorů či realizací, které s diplomovou prací souvisí. Např. dílo rakouského sochaře Franze Xavera Messerschmidta. Dále se v práci autor věnuje jak osobní reflexi vlastní tvorby, tak rešerši soudobých autorů, kteří ovlivnili jeho přístup. Text je věcný a informovaný, byť místy stylisticky nevyrovnaný. Slabší jazyková úroveň však neubírá na významu obsahu – zejména v pasážích, kde autor osobně reaguje na vývoj vlastního myšlení a tvorby, je jeho zápal a důslednost zřetelně patrná. Naopak hovorové výrazy do diplomové práce bez opodstatnění jistě nepatří.

Praktická část je přesvědčivá. Soubor čtyř hlav, z nichž každá představuje jiný psychický nebo smyslový stav, je výtvarně i obsahově silný. Autorovi se daří postihnout napětí vnitřního světa člověka skrze formální deformace, materiálové kontrasty i prostorové působení objektů. Výsledné sochy působí nejen esteticky, ale také sugestivně – jsou výmluvné a výtvarně vyzrálé. Vysoká míra osobní zaujatosti a zároveň schopnost udržet jasný koncept a technologickou kvalitu celku svědčí o autorově profesní připravenosti.

Pozitivně hodnotím také technologický přesah práce: spojení tradičních a nových přístupů je v tomto případě přirozené, účelné a podřízené výtvarnému záměru. Rovněž oceňuji autorovu urputnost, s níž projekt dotáhl do funkčního celku – práce je nejen důkladně promyšlená, ale i fyzicky realizovaná v působivé formě. Těším se na finální prostorovou instalaci, která je v práci zatím prezentována pouze kresebně, ale naznačuje silný potenciál pro galerijní prezentaci.

Diplomová práce je po výtvarné i myšlenkové stránce velmi zdařilá. Přes drobné jazykové nedostatky v textu se autorovi podařilo vytvořit konceptuálně silný a výtvarně přesvědčivý celek.

Práci doporučuji k obhajobě

Závěrečné hodnocení diplomové práce* A.....

V(e) dne

.....
podpis oponenta diplomové práce