



Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Marie Lichá
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Design skla
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/25
Název bakalářské práce	Cesta k uzdravení
Oponent bakalářské práce	Markéta Dvořáčková

Hodnoticí kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce: A – výborně
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění – A – výborně
Úroveň textové a dokumentační části (míra originalnosti, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) A – výborně
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi – B – velmi dobře
Jazyková a formální úroveň práce C – dobře
Další připomínky, vyjádření a náměty k práci – viz níže



Otázky k obhajobě bakalářské práce – viz níže

Marie Lichá se ve své teoretické práci zaměřuje na problematiku traumatu a procesu uzdravení prostřednictvím výtvarné tvorby. Nejprve pro svůj výklad vhodně rekapituluje poznatky o traumatu, citové vazbě a transgeneračních vzorcích, poté představuje osobnosti umělecké sféry, jejichž tvorba je s těmito tématy spojena. V části praktické pak autorka s obdivuhodnou (a možná do jisté míry i ozdravnou?) otevřeností představuje osobní pohnutky a události, které ji k takto formulovanému bakalářskému zadání vedly. Na to pak navazuje zhodnocením rozsáhlého dotazníkového šetření, kdy se jí podařilo sesbírat širokou paletu zpětných vazeb k otázkám zaměřeným na problematiku zkušenosti z dětství (667 respondentů). Část projektová, která je ještě na konci předchozího oddílu uvozena představením autorčiny předchozí tvorby, se pak soustředí na tzv. memoriáře, které problematiku emocí, traumatu a paměti rozvíjejí v praktické podobě.

Jak je z předchozího výčtu patrné, ve výsledku jde o text logicky a přehledně vedený, na poměry bakalářského zadání nebyvale rozsáhlý a ambiciózní (v nejlepším smyslu slova), patřičně zakotvený v odborných zdrojích, nabízející vhled do složitých souvislostí a pochopení, jak lze do nich vstoupit prostřednictvím umění. A oceňuji také, že jde o text v jistém smyslu transformativní – „touto prací pro mě jedno období končí,“ píše autorka v závěru. Text je tedy možné číst jako zprávu o ozdravném vyrovnaní se s problémy zde řešenými.

Výhrady, které přes všechny uvedené klady mám, směřují ke koncepci textu jako celku a jsou už i mou otázkou k obhajobě:

Do jaké míry vám při psaní textu pomáhala nebo nepomáhala struktura předepsaná šablonou pro závěrečné práce FMK? Ve zpětném pohledu, když už máte zkušenost s psaním takto dlouhého textu za sebou, které postupy považujete za přínosné a do čeho byste se nyní už v tomto nastavení nepouštěla?

Z mého pohledu totiž výsledku hlavně nesvědčí snaha, kterou si pracovně označuji jako cíl „naplnit představu, kterou o vědeckém textu mám“. Nejvíce je to patrné ve věci dotazníkového šetření, které autorka převedla do procentuálních vyjádření (tzv. koláče). Nebylo by možné pracovat se sesbíranými výpověďmi ještě jiným způsobem? Ostatně, velký počet vrácených dotazníků (667) se sám o sobě jeví jako vypovídající, autorka se zjevně trefila do problému, se kterým se nejen ona potřebuje vypořádat.

Nešťastně mechanicky pak ze stejného důvodu – dostát představované vědeckosti – vyznívá i kapitola Umělecká inspirace a rešerše. Ano, jistě bylo přínosné si tyto osobnosti najít a zformulovat k nim komentáře, ale myslím, že v takto zkratkovité podobě to textu nic nepřineslo.

Přes všechny uvedené poznámky vnímám bakalářskou práci Marie Liché jako svébytný počín psaný se zjevným zaujetím pro problematiku, prokazující schopnost nejen zpracovat relevantní teoretické koncepty, ale také je smysluplně použít, a tak rozšířit. Doporučuji ji tedy k obhajobě a hodnotím známkou výborně.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* **A - výborně**

V Praze dne 2. 6. 2025



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací


.....
podpis oponenta bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------