



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. ADÉLA NOVÁKOVÁ
Studijní program	MULTIMÉDIA A DESIGN
Specializace	TVORBA PROSTORU
Forma studia	PREZENČNÍ
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Univerzitní nakladatelství Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně
Vedoucí diplomové práce	Ing. arch. Kamil Koláček

Shrnutí diplomové práce Adély Novákové:

1. Cíl práce: Adéla Nováková si klade za cíl navrhnout univerzitní nakladatelství Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně tak, aby reflektovalo jak praktické požadavky klienta, tak architektonické kvality stávající budovy. Výsledný prostor má plnit reprezentativní i provozní funkce, umožňovat kontakt se zákazníky a zároveň být otevřený širší veřejnosti.

2. Téma: Téma práce spočívá v návrhu veřejného interiéru s přesahem do oblasti showroomu, tiskářského a vydavatelského zázemí. Práce se věnuje definici pojmů jako konverze, revitalizace či veřejný prostor a zasazuje je do konkrétního kontextu budovy knihovny a rektorátu UTB.

3. Historicko-kontextuální okolnosti: Autorka vychází z architektury budovy navržené architektkou Evou Jiříčnou, která je charakteristická prací s kovem, sklem a výraznou barevností. Na tyto principy návrh přímo navazuje a citlivě je rozvíjí.

4. Koncept a hlavní myšlenka: Důležitým rámcem práce je téma „Prostor v prostoru“, tedy vznik nové funkce uvnitř stávající architektury. Prostor je zde chápán jako negativní forma – vztah mezi hmotou a prázdňem, popřípadě mezi veřejným a soukromým. Návrh přináší nové prostředí-laboratoř, kde mohou návštěvníci objevovat materiály, tiskářské a nakladatelské procesy tvorby.

5. Vývoj návrhu: Autorka podrobně popisuje vývoj návrhu – od prvotního zadání, přes požadavky zadavatele až po konceptuální a dispoziční řešení. Součástí zadání byl i požadavek propojit showroom s výrobním zázemím a ukázat část samotného tiskářského procesu.

6. Řešení návrhu: Návrh propojuje dvě původní místnosti – zázemí nakladatelství a bývalou šatnu – a vytváří z nich funkční celek. Částečně koncipovaný i jako univerzitní prostor pro „merchandise“ s možností vyzkoušet si v šatně. Prostor je řešen neutrálně – bílá, světlé dřevo, černé kování. Interiér doplňují výrazné grafické prvky, atypický nábytek, prosklené dělící příčky a panelové obložení. Dále řeší úpravy foyer včetně přesunu přístroje pro vracení knih. Situované v zádech vrátnice.

Součástí práce jsou svědomitě zpracované výkresy, realistické vizualizace i rozpracované detaily, potvrzují tak profesně adekvátní přístup autorky k diplomové práci, jakož to



komplexnímu projektu. „Třešničkou“ je v závěru detailní rozkres dokumentace – design manuál atypických prvků, zpracovaný téměř realizačně.

7. Obecné připomínky ke zpracování práce: Práce je velmi svědomitá, komplexní, a je možné ji označit za příkladnou. Výjimečně dobře kombinuje teoretické ukotvení práce, cit pro prostorové a provozní souvislosti a precizně zpracované výstupy. Což ve výsledku vede i k faktu, připravenosti záměru k následnému zpracování požárně-bezpečnostního řešení, dílčích profesí k povolení záměru na stavebním úřadě a následné realizaci, ke které z pohledu úrovně zpracování designu interiéru bude třeba pouze ladit detaily a výkazy. Krásná práce.

Otázky k obhajobě diplomové práce:

Jaké vnímáte potřeby a požadavky s ohledem na přístupnost Nakladatelství UTB, které je součástí veřejné stavby, tedy rektorátu?

Jak byste definovala v rámci světelného designu (popř. návrhu světelného plánu) základní požadavky interiéru na parametry osvětlení? Vzhledem k absenci přirozeného světla.

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* **A - VÝBORNĚ**

V(e) TOPOLNÉ dne 2.6.2025

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------