



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	MATIAS STRZYŽ
Studijní program	MULTIMÉDIA A DESIGN
Specializace	TVORBA PROSTORU
Forma studia	PREZENČNÍ
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Revitalizace společných prostor na základní škole TGM v Otrokovicích
Vedoucí diplomové práce	Ing. arch. Kamil Koláček

Shrnutí bakalářské práce Matiasa Strzyže:

1. Cíl práce:

Cílem práce je revitalizace chodeb na Základní škole Tomáše Garrigua Masaryka v Otrokovicích. Autor chce vytvořit prostor, který bude nejen esteticky kvalitní a funkční, ale zároveň podpoří psychickou pohodu žáků. Zvláštní důraz klade na schopnost prostředí podnítit komunikaci dětí o vlastních pocitech a vytvořit bezpečné, přívětivé a inspirativní zázemí.

2. Téma:

Tématem je redesign interiérových společných prostor, konkrétně druhého patra školy. Autor se zaměřuje na práci s atmosférou prostoru, vnímáním barev, tvarů, světla a interaktivních prvků ve vztahu k potřebám dětí různého věku.

3. Historicko-kontextuální okolnosti:

Autor stručně reflektuje historii školy a její urbanistické zasazení. V teoretické části se věnuje rozdílům mezi různými typy škol, dále pojmem školní kultura a školní klima. Věnuje pozornost i duševnímu zdraví dětí, školním fobiím a významu důvěry mezi žáky a pedagogy.

4. Koncept a hlavní myšlenka:

Koncept se opírá o vztah člověka a prostoru, o teorii barev a tvarů, které ovlivňují psychiku. Zakřivené tvary evokují bezpečí, přímé linie strukturu. Design navazuje na princip kolor terapie, práci se světlem, relaxačními zónami a výtvarnou symbolikou. Autor vyzdvihuje, že cílem nebylo pouze estetizovat prostor, ale dát mu hlubší smysl – vytvořit prostředí, které dětem pomáhá.

5. Vývoj návrhu:

Návrh vznikl s ohledem na potřeby jednotlivých věkových skupin: modrá barva a hravé prvky pro první stupeň, žlutá a místa pro soukromí na druhém stupni, kombinace obou v centrálním společenském prostoru. Autor spolupracoval i se speciálním pedagogem.

6. Řešení návrhu:

Prostor prvního stupně je hravý, energický, vybavený herními prvky a interaktivní tabulí. Druhý stupeň klade důraz na soustředění, soukromí a přirozený respekt. Centrální zóna je symbolickým a společenským středem školy, obsahuje prvky jako „strom přání“ a výstavní vitríny. Materiálově pracuje autor se stěrkovými potěry, Heraklitem v podhledech, integrovaným liniovým osvětlením a novými půlkruhovými konstrukcemi v prostoru. Výstavní boxy pro žákovské práce jsou řešeny jako prosvětlené rámy s LED pásky. Nechybí vlastní návrhy vědomostních her a edukativní grafická vrstva ve formě timeline.



7. Obecné připomínky ke zpracování práce:

Autor přichází s přesvědčivým řešením, které odpovídá cílům formulovaným v úvodu. Práce je koncepčně i výtvarně poměrně silná, některé vizuální prvky však vyžadují preciznější adjustaci (např. motivační nápis). Přínosná je výkresová dokumentace včetně design manuálu. V budoucnu by bylo vhodné věnovat větší pozornost konstrukčním detailům, které by návrh posunuly směrem k realizační přesnosti.

Bakalářská práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* **B – VELMI DOBŘE**

V(e) TOPOLNÉ dne 2.6.2025

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------