

Revitalizace společných prostor na základní škole TGM v Otrokovicích

Matias Strzyž

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Akademický rok: 2024/2025

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: Matias Strzyž
Osobní číslo: K22093
Studijní program: B0212A310004 Multimédia a design
Specializace: Tvorba prostoru
Forma studia: Prezenční
Téma práce: Interiér – Prostor a jeho identita

Zásady pro vypracování

- Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematiky
- Historiografické dané problémy
- Známé příklady stejného nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního hodnocení)
- Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska)
- Autorská práva popisující vybrané schválené řešení
- Výkresová část a obrazová dokumentace
- Dokladová část
- Fyzický model vybraného řešení, příp. realizace/instalace.

Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/elektronická

Seznam doporučené literatury:
DANNHOFEROVÁ, Jana. Velká kniha barev: kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a designéry. Brno: Computer Press, 2012. ISBN 9788025137857. DZIOBEK-BEPLER, Nathalie. Designing Spaces for Children. Jovis Verlag, 2021. ISBN 978-3-86859-717-2. HAUSLADEN, Gerhard a Karsten TICHELMANN. Interiors construction manual: integrated planning, finishings and fitting-out, technical services. Munich: Institut für Architektur-Dokumentation, c2010. Detail (Institut für Architektur-Dokumentation). ISBN 9783034602846. KOSTROŇ, Lubomír. Psychologie architektury. Psyché. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-2926-8 MEISS, Pierre von. Od formy k místu: úvod do studia architektury ; + O tektonice : úvod do studia architektury. Přeložil Michaela BROŽOVÁ. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614.

Vedoucí bakalářské práce: Ing. arch. Kamil Koláček
Ateliér Tvorba prostoru

Oponent bakalářské práce: Ing. Josef Cigánek

Datum zadání bakalářské práce: Ateliér Tvorba prostoru
Termín odevzdání bakalářské práce: 1. prosince 2024
23. května 2025

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D.
děkan

L.S.

Ing. arch. Kamil Koláček
vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2024

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění bez ohledu na výsledek obhajoby;
- bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- jedno vyhotovení bakalářské práce v listinné podobě bude ponecháno Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně k uložení;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá; neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že

- jsem na bakalářské práci pracoval(a) samostatně a použitou literaturu jsem řádně citoval(a); v případě publikace výsledků budu uveden(a) jako spoluautor;
- odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou obsahově totožné.

Ve Zlíně, dne

.....

podpis autora

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce je zaměřena na redesign chodeb Základní školy Tomáše Garrigua Masaryka v Otrokovicích. Cílem této práce je vytvořit prostor, který bude vytvářet příjemné prostředí pro žáky, ve kterém se budou cítit bezpečně. Touto prací chci dokázat, že i děti mají své psychické problémy a měly by se řešit. Svým designem a interaktivními prvky dopomáhám tomu, aby děti více mluvily o svých pocitech a ukázaly tak ostatním, že v tom nejsou samy. Dále se práce zaměřuje na to, aby prostory působily esteticky a zároveň prakticky. V návrhu se využívají prvky, které jsou zábavné, edukativní a motivující. Vytvoření prostředí, které nejen podporuje komunikaci mezi dětmi, ale také přispívá k jejich celkové pohodě, může výrazně zlepšit atmosféru celé školy.

Klíčová slova: Škola, design interiéru, duševní zdraví, žáci, chodby, děti

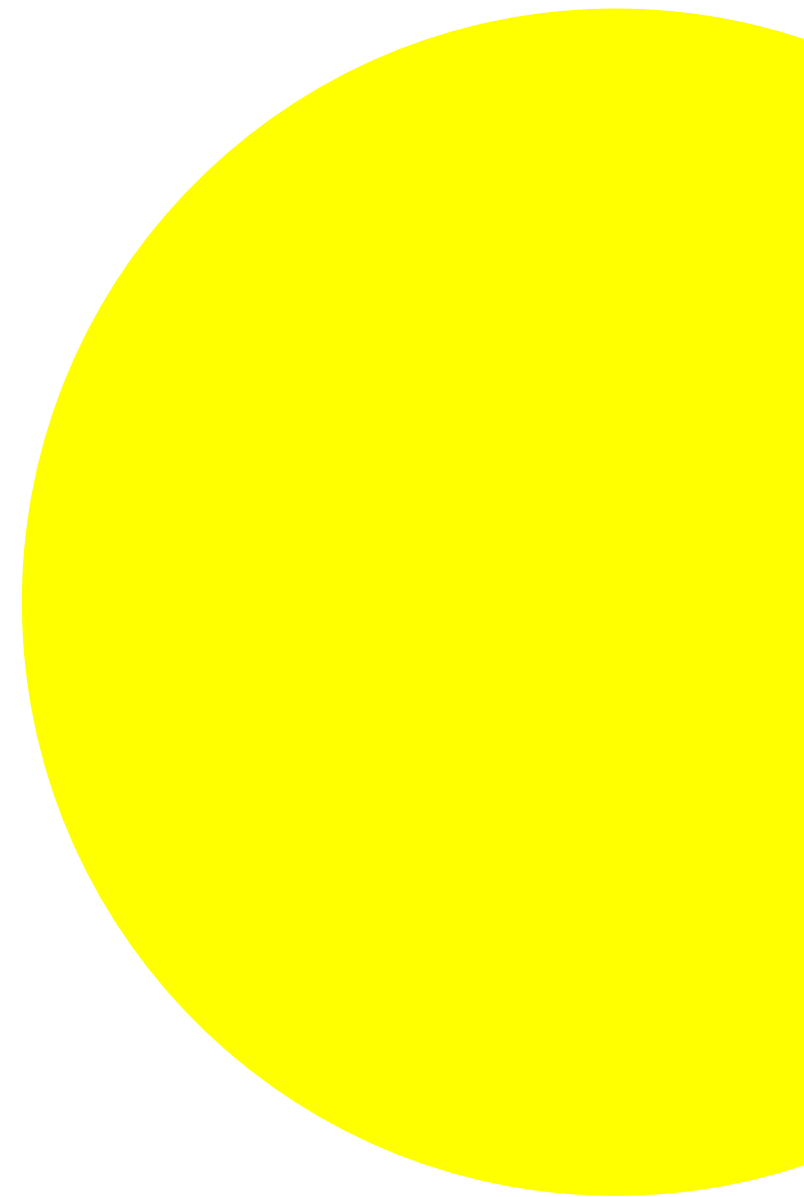
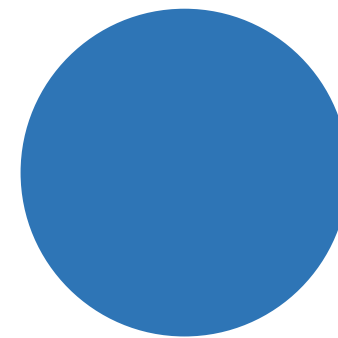
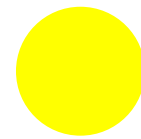
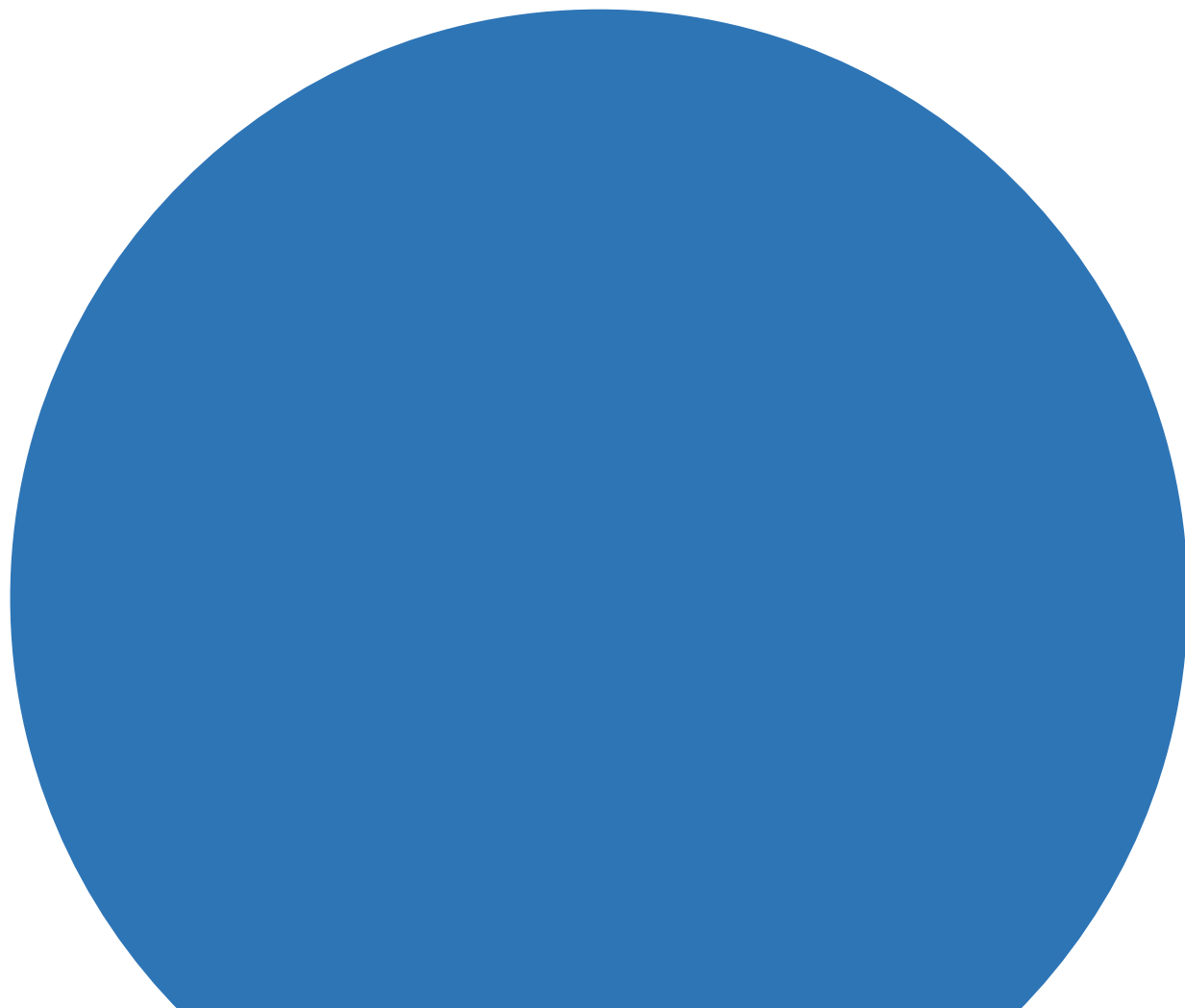
ABSTRACT

This bachelor's thesis focuses on the redesign of the corridors at Tomáš Garrigue Masaryk Elementary School in Otrokovice. The aim of this work is to create a space that provides a pleasant environment for students, where they feel safe. With this project, I want to prove that children also experience mental health challenges and that these should be addressed. Through my design and interactive elements, I aim to encourage children to talk more about their feelings and show others that they are not alone. Furthermore, the thesis emphasizes the importance of making the space both aesthetically pleasing and practical. The design incorporates elements that are engaging, educational, and motivating. Creating an environment that not only fosters communication among children but also enhances their overall well-being can significantly improve the atmosphere of the entire school.

Keywords: School, interior design, mental health, pupils, corridors, kids

*„Když má rotunda půdorys ve tvaru kruhu. Proč by se apsida nemohla jmenovat
polorotunda?“*

Matias Strzyž



OBSAH

ÚVOD 11

1 ANALÝZA PROJEKTU 12

1.1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....12

1.2 HISTORIE ŘEŠENÉHO MÍSTA 12

1.3 SITUACE A ŠIRŠÍ VZTAHY ŘEŠENÉHO MÍSTA 12

1.4 SOUČASNÝ STAV ŘEŠENÉHO MÍSTA.....12

1.5 SITUACE A ŠIRŠÍ VZTAHY 14

1.6 PŮDORYS.....15

1.7 ZÓNY.....16

1.8 FOTODOKUMENTACE.....17

2 PROBLEMATIKA PROJEKTU 18

2.1 KULTURA ŠKOLY 18

2.2 KLIMA ŠKOLY.....18

2.3 VÝVOJ A HISTORIE ŠKOL.....18

2.4 TYPY ZÁKLADNÍCH ŠKOL.....18

2.4.1 Veřejné základní školy 18

2.4.2 Alternativní základní školy.....18

2.4.3 Domácí vzdělávání 18

2.4.4 Speciální školy.....19

2.5 ŠKOLNÍ FOBIE 19

2.6 MENTÁLNÍ ZDRAVÍ U DĚTÍ 19

2.7 CO ZPŮSOBUJE, ŽE SE MLADÍ LIDÉ CÍTÍ NEKOMFORTNĚ VE ŠKOLÁCH? 19

2.8 EXISTUJÍCÍ PROJEKTY 19

2.8.1 Základní škola nedaleko Prahy od SOA Architekti.....19

2.8.2 NOVA STUDY: Mezinárodní škola ve Varšavě od ZIKZAK Architects ...20

2.8.3 Základní škola Třebov 20

2.8.4 KITA Building on Alfred-Randt-Str. 21

3 KONCEPT.....22

3.1 PROSTOR A JEHO IDENTITA 22

3.2 ČLOVĚK A PROSTOR.....22

3.3 KOLORTERAPIE.....22

3.4 TVARY A JEJICH VLIV.....22

3.5 VNÍMÁNÍ SVĚTLA.....23

3.6 CHODBY VE ŠKOLÁCH A JEJICH VYUŽITÍ 23

3.7 RELAXAČNÍ ZÓNY VE ŠKOLÁCH.....23

4 ARCHITEKTONICKÉ A VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ..... 24

4.1 PRVNÍ STUPEŇ..... 24

4.2 DRUHÝ STUPEŇ..... 29

4.3 SPOLEČENSKÁ MÍSTNOST 33

5 TECHNICKÉ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ 36

5.1 VŠEOBECNÉ ZMĚNY V INTERIÉRU..... 36

5.2 PODHLED 36

5.3 SLOUPY..... 38

5.4 BUŇKY..... 38

5.5 STROM PŘÁNÍ..... 38

5.6 PROSVĚTLENÉ RÁMY..... 38

5.7 VĚDOMOSTNÍ HRY..... 45

5.7.1 Čtyři v řadě..... 45

5.7.2 Piškvorky 45

5.7.3 Twister 45

6 DESIGN MANUÁL 46

7 SITUACE PRVKŮ 49

8 POHLEDY NA ZDI 52

9 SVĚTELNÉ ŘEŠENÍ..... 58

ZÁVĚR 60

SEZNAM OBRÁZKŮ 63

SEZNAM VÝKRESŮ..... 64

SEZNAM TABULEK..... 65

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK..... 66

SEZNAM PŘÍLOH 67

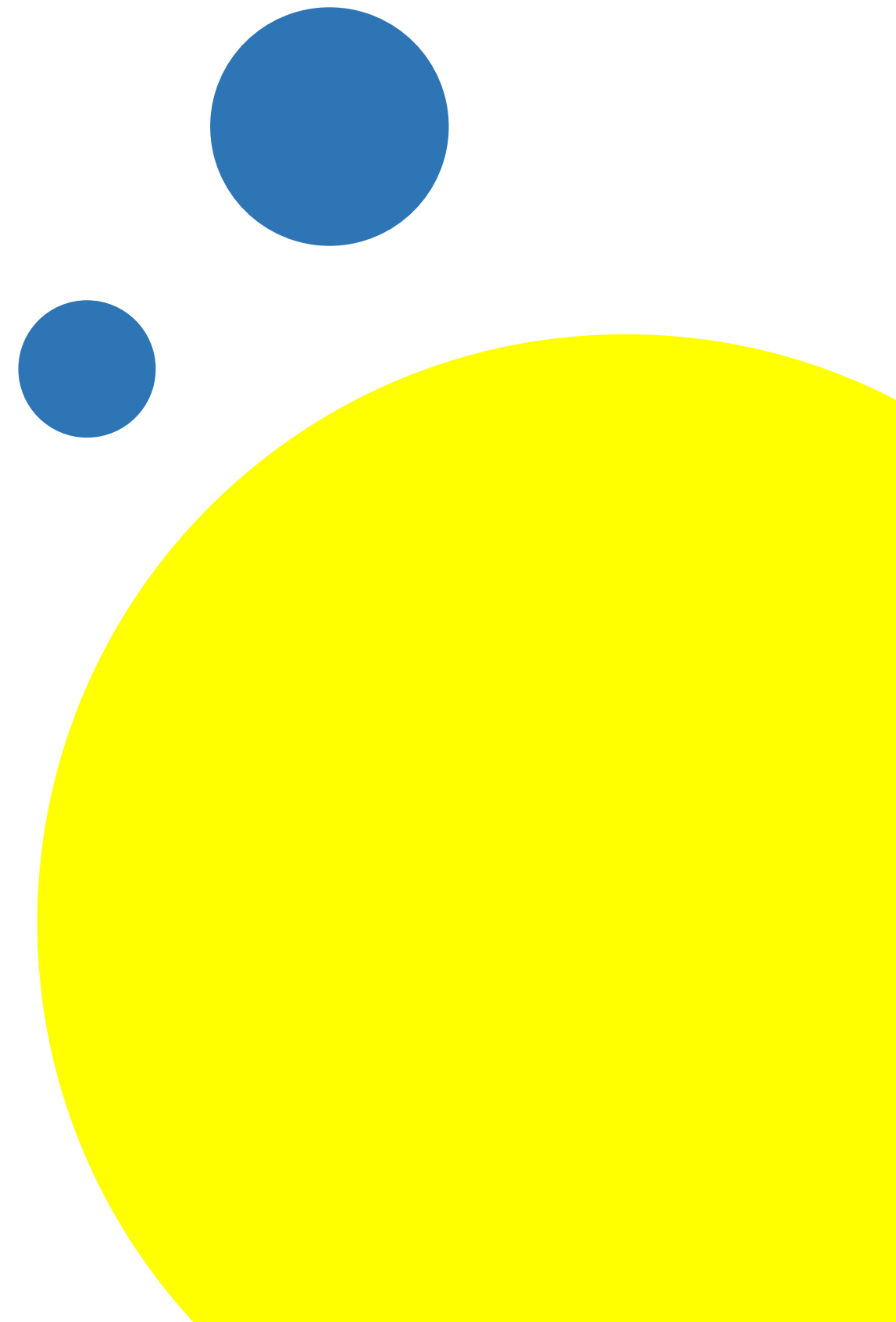
ÚVOD

Tato bakalářská práce se zabývá revitalizací chodeb ve druhém patře Základní školy Tomáše Garrigua Masaryka v Otrokovicích. Škola usiluje o modernější vizuální identitu, která nejen zlepší její vnímání veřejností, ale také vytvoří příjemnější prostředí pro žáky. V současné podobě chodby nepůsobí podnětně ani esteticky atraktivně, což může ovlivňovat náladu a celkovou atmosféru ve škole. Cílem mého návrhu je proto vytvořit interiér, který bude nejen funkční a vizuálně atraktivní, ale především přispěje k duševní rovnováze žáků.

Při návrhu se zaměřuji na psychologii barev a tvarů a jejich vliv na lidskou psychiku. Barevná paleta bude volena s ohledem na to, aby určité odstíny navozovaly pocit klidu a relaxace, zatímco jiné mohly podpořit soustředění či dodat energii. Zásadním prvkem návrhu jsou také oblé tvary, které jsou vnímány jako harmonické a uklidňující. Nechybí také interakce mezi žáky a prostorem. Žáci mohou prostřednictvím interaktivních prvků zanechávat vzkazy, které slouží ke komunikaci a otevření se svým pocitům. Tyto prvky budou aplikovány v celkové kompozici prostoru tak, aby podporovaly pozitivní vnímání prostředí a zároveň esteticky odpovídaly moderním trendům v interiérovém designu škol.

Při tvorbě návrhu vycházím z analýzy současného stavu chodeb, jejich funkčního využití a potřeb žáků i pedagogů. Praktická řešení, která navrhuji, nejsou založena pouze na estetických preferencích, ale opírají se o teoretická východiska, zejména poznatky z oblasti psychologie prostředí, vnímání barev a tvarů, a jejich vlivu na lidskou psychiku. V rámci návrhu se snažím propojit vizuální stránku prostoru s jeho funkcí, aby chodby nejen esteticky obohatily školní prostředí, ale také poskytly žákům příjemnější prostor pro jejich každodenní školní život.

Výsledkem této práce je komplexní návrh redesignu, který reflektuje potřeby školy a jejích žáků, přispívá ke zlepšení celkové atmosféry a zároveň pomáhá budovat novou, modernější identitu školy.



1 ANALÝZA PROJEKTU

Tato práce se zabývá revitalizací chodeb ve druhém patře Základní školy Tomáše Garrigua Masaryka v Otrokovicích.

Hlavním cílem je vytvořit novou identitu a moderní design školy, který nejen upoutá pozornost okolí, ale zároveň bude vyhovovat požadavkům vedení, učitelů a hlavně žáků. Požadavkem klienta je, aby škola působila reprezentativně, kladla větší důraz na práci s nadanými žáky a zároveň posilovala vzdělávání v oblasti životního prostředí.

1.1 Identifikační údaje

Číslo parcely: st. 2537/1
Obec: Otrokovice [585599]
Katastrální území: Otrokovice [716731]
Číslo LV: 7441
Typ parcely: Parcela katastru nemovitostí
Druh pozemku: Zastavěná plocha a nádvoří
Adresa: J. Žižky 1355, 765 02 Otrokovice 2

1.2 Historie řešeného místa

Dne 18. října 1932 byly zahájeny výkopové práce pro novou budovu měšťanské školy a již 28. října téhož roku došlo k slavnostnímu uložení pamětního kamene. Pod něj byla vložena měděná schránka s dvěma pergamenovými listinami – jedna obsahovala stručný popis města Otrokovice a tehdejší situace, druhá nesla pamětní poselství se slovy Františka Palackého zdůrazňujícími význam vzdělávání národa. V neděli 10. září 1933 zažila nejen Otrokovice, ale i okolní obce slavnostní chvíli – byla otevřena nová měšťanská škola. Do té doby byly její třídy umístěny v budově obecné školy poblíž kostela. Nová škola patřila k moderním vzdělávacím institucím své doby a významně se na jejím vzniku podílela i firma Baťa, která poskytla štědrý finanční dar. Škola se zaměřovala nejen na předávání vědomostí, ale také na rozvoj osobnosti žáků. Důkazem byla bohatá nabídka kulturních a společenských akcí, jako byly besídky, koncerty, divadelní představení, výstavy žakovských prací nebo sportovní a pohybové aktivity. Prvním ředitelem samostatné školy byl jmenován Metoděj Dostál. Z dnešního pohledu zaujme, že ve třídách tehdy bývalo běžně až 45 žáků. V průběhu let se škola vyvíjela – zažila jak úspěšná, tak i náročnější období. Vystřídala se zde řada výjimečných pedagogů i talentovaných žáků. V 70. letech 20. století Komenského škola navázala spolupráci například s

podnikem Moravan Otrokovice nebo s herci z pražského Divadla na Vinohradech. V 80. letech, kdy se stavělo nové sídliště Střed, se objevila potřeba vybudovat další školní zařízení. Výuka 1. stupně tehdy stále probíhala ve staré budově u kostela, která však už přestávala vyhovovat. Proto se 1. září 1988 slavnostně otevřela zcela nová, moderní škola, do které nastoupili žáci 2. stupně. Mladší děti z 1. stupně se přesunuly do budovy bývalé měšťanské školy. Zahájení školního roku proběhlo za účasti tehdejší ředitelky školy Věry Aujeské. V roce 1998 měla škola příležitost k výjimečné oslavě: připomněla si 65 let od otevření původní měšťanské školy a zároveň 10 let od založení nové školy, která nese jméno prvního prezidenta Československa – Tomáše Garrigua Masaryka.¹

1.3 Situace a širší vztahy řešeného místa

V těsné blízkosti Základní školy Tomáše Garrigua Masaryka v Otrokovicích se nachází další vzdělávací instituce. Přímo naproti stojí Mateřská škola Otrokovice, která slouží k předškolní výchově dětí a usnadňuje plynulý přechod na základní vzdělávání. Nedaleko se pak nachází také Základní škola Komenského, což umožňuje rodinám v této oblasti širší možnosti výběru školní docházky.

Samotná škola je situována v klidné rezidenční části města, obklopená rodinnými a bytovými domy. V jejím okolí se nachází dětská hřiště a zahrady, které poskytují prostor pro volnočasové aktivity a odpočinek. Praktickou dostupnost školy zajišťuje také přilehlé bezplatné parkoviště, což je výhodné pro rodiče, kteří děti do školy přivázejí autem.

V okolí školy lze nalézt i několik obchodů a služeb, které slouží místním obyvatelům. Patří mezi ně například drogerie, obchod s obklady a sanitární technikou do koupelen či lékárna, což zvyšuje občanskou vybavenost této části města.

1.4 Současný stav řešeného místa

Chodby ve druhém patře, jsou rozděleny do tří částí: první stupeň, společenská místnost a druhý stupeň. Tyto části jsou propojeny meziprostory sloužící jako únikové východy.

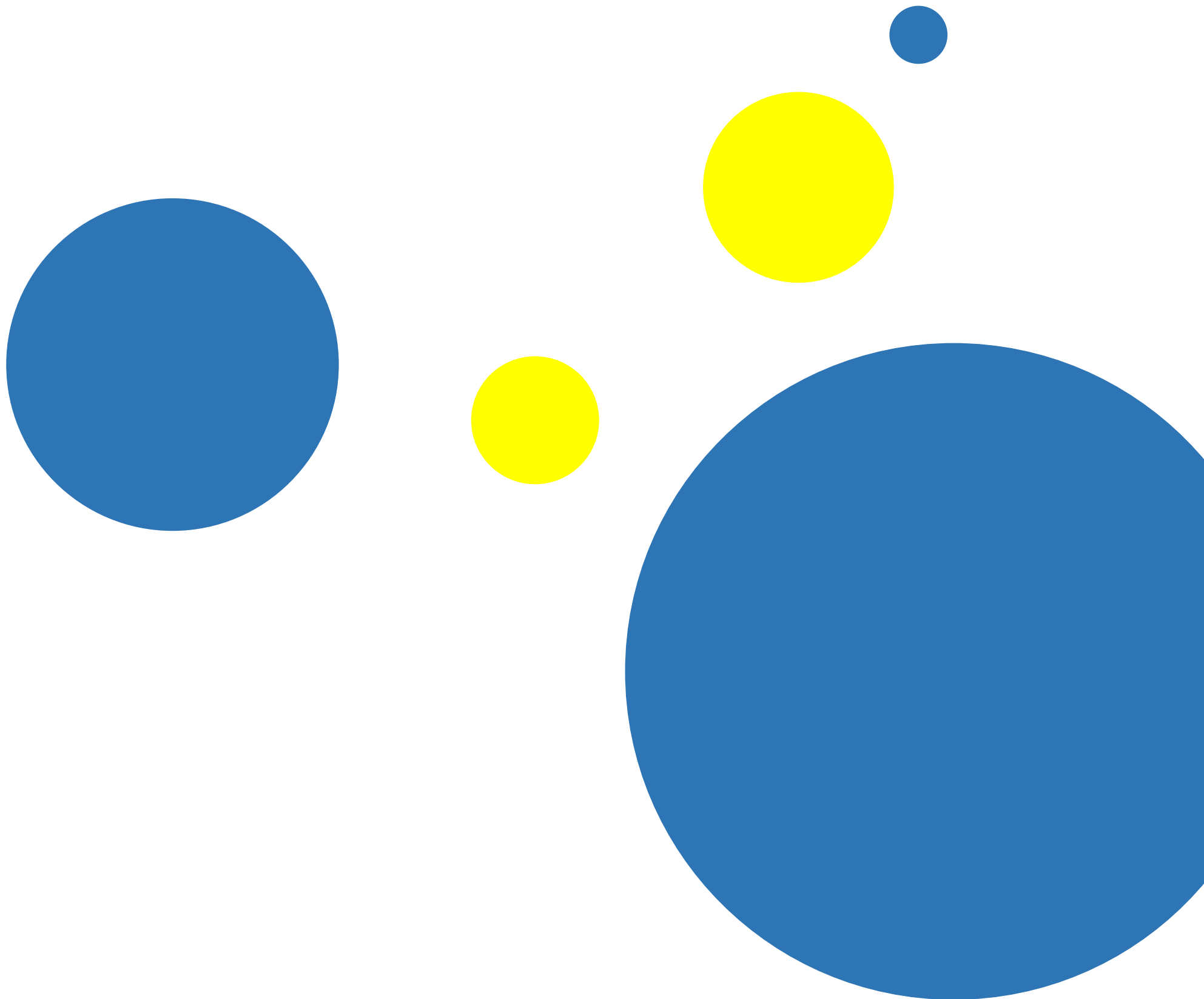
V prostoru prvního stupně se nachází herní a pohybové prvky, jako je pingpongový stůl, stolní fotbal, lezecké tyče, žebřiny a nástěnky. Celý prostor je lemován dveřmi do tříd a toalet.

Centrální společenská místnost zahrnuje kancelář ředitele školy, kabinety učitelů a místnost školní psycholožky. Doplnují ji židle, stoly, nástěnky, rostliny a také Zeď cti, na níž jsou vystaveny úspěchy žáků.

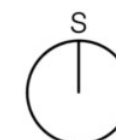
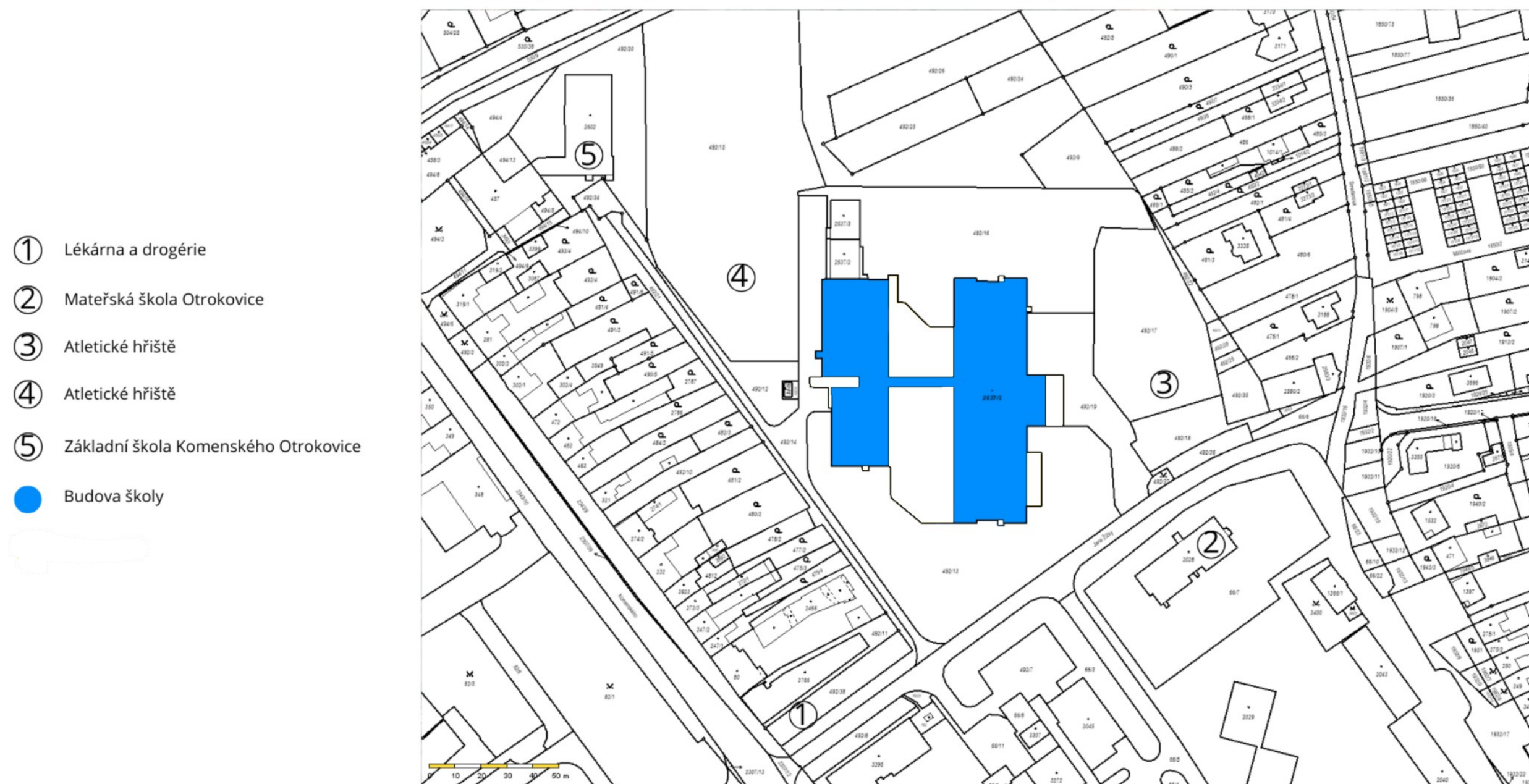
¹ ZŠ TGM OTROKOVICE. 1.1. O historii školy. 2025

Chodba druhého stupně je vybavena křesly, židlemi, stoly, stolním fotbalem, knihovnou a skříňkami pro žáky. Na stěnách, kromě dveří do tříd a toalet, jsou umístěny výukové plakáty, které slouží i jako dekorace.

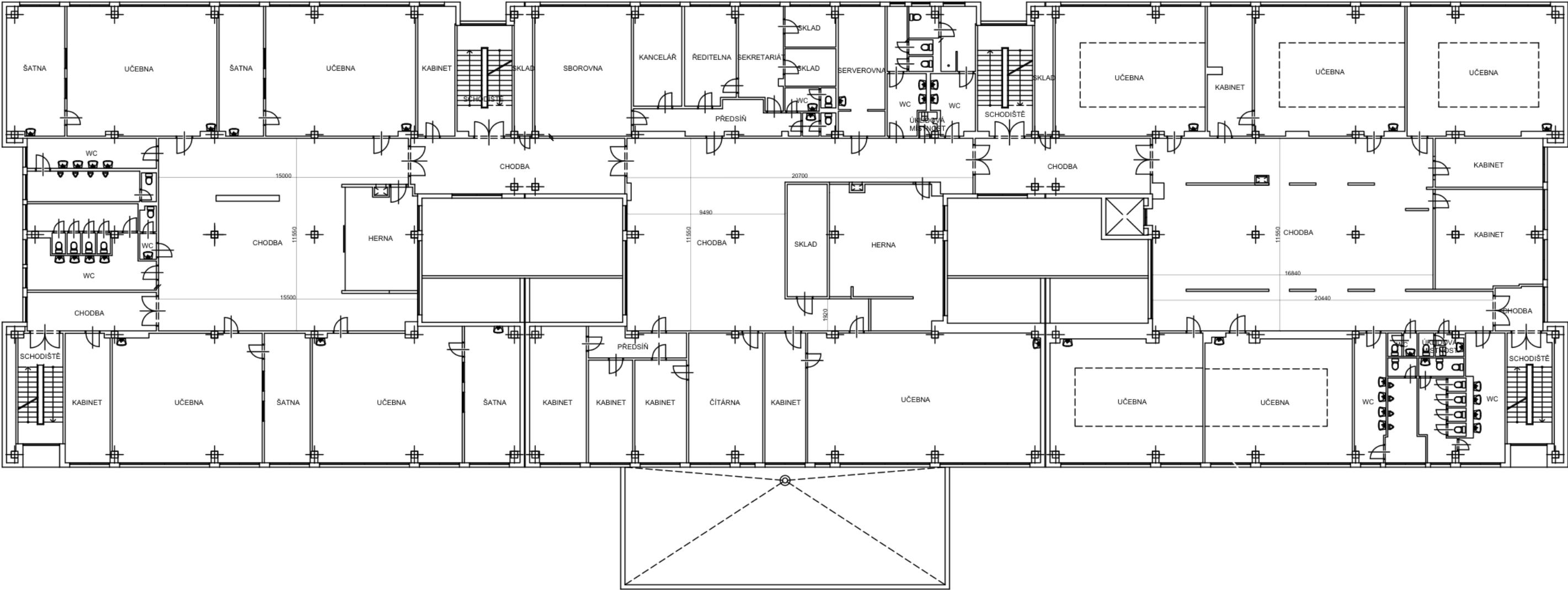
Celý prostor je osvětlen přirozeným světlem z oken a zářivkami upevněnými na kovovém podhledu. Podlahu pokrývá linoleum. Stěny chodeb jsou převážně bílé, s výjimkou části pro první stupeň, kde jsou natřeny žlutou barvou.



1.5 Situace a širší vztahy



1.6 Půdorys



1.7 Zóny



1.8 Fotodokumentace



Obrázek 1 Fotodokumentace

(zdroj: vlastní)

2 PROBLEMATIKA PROJEKTU

2.1 Kultura školy

Školní kultura je obtížně uchopitelný a přesně definovatelný pojem, přesto má zásadní vliv. Utváří každodenní život školy, její úroveň a míru spokojenosti jak u žáků, tak u učitelů. Zahrnuje jak vnější obraz a renomé školy, tak i vnitřní klima, vztahy, hodnoty a sdílená pravidla.²

2.2 Klima školy

Školní klima má vliv na to, jak se ve škole cítí žáci, učitelé, rodiče i náhodní hosté – zda vnímají prostředí jako bezpečné, přívětivé a uvolněné. Na jeho podobě se sice podílí i školní řád, avšak výrazně větší roli hrají neformální pravidla, mezilidské vztahy a různé aktivity probíhající mimo výuku.³

2.3 Vývoj a historie škol

Před tereziánskými reformami v Čechách neexistoval jednotný školský systém. Soukromé vzdělávání bylo výsadou pouze bohatých a šlechtických vrstev. Školy se dělily na klášterní, kde byli vzděláváni budoucí mniši a jeptišky, a latinské, zaměřené na výuku humanitních oborů. Většina populace však zůstávala negramotná. Významná změna nastala až s příchodem protestantů, kteří začali při bohoslužbách používat němčinu. Postupně se u farností začaly zakládat první školy, přičemž do menších vesnic dorazily až v 18. století. Některé obce měly tzv. vandrovní školy, které se přesouvaly spolu s učitelem, jenž se snažil zajistit si obživu. Učitelské povolání bylo totiž velmi špatně placené, a tak si učitelé často museli přivydělávat jako písaři, biřici, noční strážci a podobně. Ve městech řízení školy obvykle zajišťoval rektor, který vedl tým učitelů a jejich asistentů. Výuka zahrnovala především čtení, psaní, počítání a náboženství, avšak probíhala bez jasného systému a hlubšího smyslu. Děti se musely mechanicky učit texty nazpaměť, aniž by jim rozuměly. Školní docházka probíhala hlavně v zimních měsících, kdy práce na poli nebyla nutná, přesto však byla účast žáků velmi nízká.⁴

2.4 Typy základních škol

Každé dítě má podle svého bydliště určenu takzvaně spádovou školu, která je povinna zajistit základní vzdělání dětem z dané oblasti. V případě, že škola nemá naplněnou kapacitu, může přijmout i žáky z jiných lokalit.⁵

2.4.1 Veřejné základní školy

V České republice jsou státní základní školy nejrozšířenější a nejčastěji navštěvované. Jejich správu, stejně jako u mateřských škol, zajišťují obce. Děti mají ze zákona právo na bezplatné vzdělávání v těchto školách. K veřejným základním školám patří i malotřídní školy, známé jako malotřídky, které se nacházejí hlavně v menších městech a na vesnicích. V těchto školách se učí děti různého věku společně v jedné třídě, kde pracují ve skupinách a postupně si osvojují učivo prvního stupně, než přejdou na druhý stupeň do jiných škol.⁶

2.4.2 Alternativní základní školy

Mezi alternativní školy patří různé typy vzdělávacích institucí, jako jsou například Scio školy, Waldorfské, Daltonské nebo Montessori školy. Každá z nich má specifický přístup ke vzdělávání, ale většinou se zaměřují na projektovou výuku, individuální přístup k žákům a netradiční organizaci tříd i hodnocení. K alternativním školám se řadí také cizojazyčné a bilingvní základní školy, kde se děti kromě češtiny od raného věku učí i cizím jazykům, často v rámci různých předmětů. V Česku jsou tyto školy soukromé a pro možnost vzdělávat žáky musí mít schválení Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy. Oproti zahraničí do nich však dochází podstatně méně dětí.⁷

2.4.3 Domácí vzdělávání

Rodiče mají možnost vzdělávat své dítě zčásti nebo zcela v domácím prostředí, přičemž tento způsob výuky získal na popularitě zejména během pandemie. Pro domácí vzdělávání je nutné požádat ředitele spádové nebo zvolené školy a doložit souhlas z psychologicko-pedagogické poradny. Tuto formu vzdělávání však umožňují pouze některé školy. Rodiče či zákonní zástupci, kteří chtějí své dítě učit doma, musí mít minimálně maturitní vzdělání, a v případě druhého stupně dokonce vysokoškolský titul. Škola je povinna pravidelně ověřovat, zda je domácí výuka dostatečná, a informovat o tom

² APIV B. *Kultura školy*. 2020

³ APIV B. *Klima školy*. 2020

⁴ ČESKÝ ROZHLAS. *Jan Amos Komenský*. 2025

⁵ NEKVASILOVÁ. *Základní školy v Česku. Jak se v nich vyznat?* 2023

⁶ Tamtéž

⁷ Tamtéž

ředitele. Pokud by se ukázalo, že vzdělávání neprobíhá v odpovídající kvalitě, dítě by mělo nastoupit do školy a pokračovat v klasické výuce ve třídě.⁸

2.4.4 Speciální školy

Speciální základní školy jsou určeny pro žáky s vážným mentálním, tělesným, sluchovým nebo zrakovým postižením, stejně jako pro děti s výraznými poruchami učení či vadami řeči. Od standardních základních škol se odlišují jak metodami výuky, tak jejím obsahem. O tom, zda je dítě vhodné pro tento typ vzdělávání, rozhoduje lékař spolu s psychologicko-pedagogickou poradnou a zákonným zástupcem. Speciální školy jsou nejčastěji volbou rodičů dětí, které ani s podporou asistenta pedagoga a dalších opatření nedokážou zvládnout výuku v běžné základní škole.⁹

2.5 Školní fobie

Mnoho dětí se potýká se školní fobií, což je intenzivní strach spojený se školou, školním prostředím, spolužáky nebo určitými školními situacemi. Strach sám o sobě je přirozenou a zdravou emocí, avšak pokud přeroste do silné úzkosti, která začne ovlivňovat každodenní fungování a běžné situace se jeví jako ohrožující, může jít o fobii. Ta se může projevovat různě – od úzkostných stavů, pláče a obav ze školy, přes odmítání do školy docházet, záškoláctví, až po projevy agrese ve školním prostředí.¹⁰

2.6 Mentální zdraví u dětí

Pocity úzkosti a strachu mají určité podobnosti, ale zároveň mezi nimi existují významné rozdíly. Strach je jednou z nejstarších emocí, která má především ochrannou funkci. U dětí a dospívajících je to ještě důležitější, protože tvoří základ přirozené opatrnosti. Když však strach přeroste v úzkost, stává se překážkou, která brání dítěti plně využít svůj potenciál a integrovat se do kolektivu. Zatímco strach je normální reakcí na hrozbu, úzkost je spíše vnitřní vzorec myšlení, pocitů a chování. Jedná se o jakýsi automatický, dysfunkční mechanismus, který postupně začíná ovládat jak vnější, tak vnitřní svět postižené osoby. Tento mechanismus se často spustí nezávisle na skutečném ohrožení. Úzkostní jedinci se dostávají do začarovaného kruhu, ze kterého se zejména děti nedokážou snadno dostat. Pedagogové obvykle nemají čas na řešení hlubších příčin úzkostných poruch, ale mají možnost efektivně přerušit tento cyklus.¹¹

⁸ Tamtéž

⁹ Tamtéž

¹⁰ VÁVROVÁ. *Školní fobie aneb když dítě nechce do školy*. 2025

¹¹ AdiCare Psychologická a psychiatrická klinika. *Úzkosti u dětí: Jak může pomoci rodič, učitel či výchovný poradce?* 2021

2.7 Co způsobuje, že se mladí lidé cítí nekomfortně ve školách?

Mladí lidé mohou pociťovat úzkost ve škole z mnoha různých důvodů. Mohou se obávat, zda si najdou přátele nebo zapadnou do kolektivu, mohou mít potíže s učivem či hodinami, cítit tlak na to, aby se učili určitým způsobem, nebo mít složité vztahy s učiteli. Někdy také může být těžké cítit se ve škole v pohodě, pokud dítě prochází náročnými situacemi mimo školu — například ztrátou blízké osoby, nemocí v rodině nebo pokud samo pečuje o člena rodiny. Pro některé mladé lidi nemusí být školní prostředí vhodné, a snaha do něj zapadnout může vyvolávat obrovský stres. To se může týkat těch, kteří se potýkají s duševním zdravím nebo mají neurodiverzní podmínky či speciální vzdělávací potřeby (SEN), jako je autismus, ADHD, dyslexie nebo dyspraxie. Školní prostředí pak může působit úzkostně a vyčerpávajícím dojmem, zvláště pokud jejich potřeby nejsou rozpoznány nebo nejsou dostatečně podporovány.¹²

2.8 Existující projekty

2.8.1 Základní škola nedaleko Prahy od SOA Architekti

Mnoho škol po celém Česku nese ponurý otisk architektury pozdního východního bloku, jejich design uvízl v 80. letech. Pro mladé studenty, kteří jimi procházejí, to není příliš inspirativní. Základní škola Amos v malém středočeském městě Psáry je však zcela jiná. Před sedmi lety byla vyhlášena celostátní architektonická soutěž na návrh školy Amos. Malé pražské studio SOA Architekti, které se dosud zaměřovalo hlavně na interiérový design a rezidenční projekty, porazilo dalších 62 soutěžících kanceláří. Výsledný komplex o rozloze 3 800 m², složený ze tří budov, přetváří základní školu v centrum malého města s jasnou občanskou identitou. Nejenže působí jedinečně a vzrušujícím dojmem, ale SOA ji také navrhla jako místo, které může využívat a užívat si celé město Psáry. Tento koncept byl součástí původního soutěžního zadání. „Školy byly dlouho poměrně izolované od komunity, a to ne z bezpečnostních důvodů,“ poznamenává Píhrt. „Dává naprostý smysl umožnit jejich využití všem.“ Město dokonce založilo speciální občanské sdružení, které zde organizuje mimoškolní aktivity, jako jsou kurzy vaření nebo autorská čtení.¹³

¹² Youngminds. *School anxiety and refusal*. 2022

¹³ POLLACK. *Elementary School Outside Prague by SOA Architekti Celebrates Learning, Community, and Passive Architecture*. 2020

Obrázek 2 Základní škola od SOA Architekti¹⁴

2.8.2 NOVA STUDY: Mezinárodní škola ve Varšavě od ZIKZAK Architects

Na předměstí Varšavy vznikla nová vzdělávací instituce zaměřená na učení, kreativitu a inspiraci – škola NOVA STUDY od vzdělávací společnosti STUDY.UA, navržená studiem ZIKZAK Architects. Tým designérů a architektů přetvořil již existující prostor a navzdory napjatým termínům a rozpočtovým omezením vytvořil zajímavé a mnohvrstevnaté prostředí pro ukrajinské studenty v Polsku. Výslednou podobu prostoru zachytil na fotografiích Ivan Avdeyenko. Růst a obnova, dvě klíčové součásti vzdělávacího procesu, byly vtěleny do interiérového designu. Díky minimalismu založenému na světlých odstínech, krémovém dřevu a barvě šťavnaté trávy působí škola teplým a přívětivým dojmem. Designéři zvolili pastelové, tlumené tóny i pro jasné akcentní barvy, aby byl prostor jemný a harmonický. Interiér školy zdůrazňuje blízkost k přírodě a citlivě začleňuje prvky biofilního designu. Nejvýraznějšími interaktivními zónami jsou recepce a víceúčelový sál. Obě tyto

¹⁴ BOYSPLAYNICE. *Elementary School Outside Prague by SOA Architekti Celebrates Learning, Community, and Passive Architecture*. 2020

¹⁵ GONZALEZ. *International School in Warsaw by ZIKZAK Architects – A New Educational Creative Space*. 2024

části jsou provedeny v jednotném stylu a připomínají útulnou lesní mýtinu. Přechodová oblast za recepcí slouží současně jako knihovna, herna, odpočinková zóna a školní obchod. Architektonické prostory jsou mnohvrstevnaté a promyšlené do detailu. Srdcem školy je její víceúčelový sál, který je navržen pro představení, setkávání, relaxaci i vzájemnou komunikaci dětí. Prostor má radiální uspořádání a jednotlivé detaily tuto koncepci podporují.¹⁵

Obrázek 3 NOVA STUDY¹⁶

2.8.3 Základní škola Třebov

Výstavba nové budovy v areálu základní a mateřské školy v Třebotově spojila dříve oddělené objekty, nahradila zastaralou budovu a zároveň rozšířila prostory pro výuku i další školní aktivity. Přispěla také k lepší organizaci a přehlednosti celého školního areálu. Architektonické studio Archlin, které se projektu ujalo, si kladlo za cíl vytvořit podnětné a příjemné prostředí, jež bude podporovat svobodný rozvoj dětí. Součástí nové výstavby je nově definovaný vstup do areálu i jeho jednotlivých částí. Nová budova rozšiřuje kapacitu základní školy a zároveň nahrazuje část původní mateřské školy včetně školní jídelny. Úpravy se dotkly také venkovních prostor, čímž se areál připravil na budoucí etapy modernizace. Prostor mateřské školy je navržen jako otevřené, flexibilní prostředí s možností

¹⁶ AYDEYENKO. *International School in Warsaw by ZIKZAK Architects – A New Educational Creative Space*. 2024

oddělování jednotlivých částí pomocí posuvných příček. Umožňuje tak snadné přizpůsobení různým aktivitám dětí i pedagogů. Plynule na něj navazují učebny základní školy určené pro první stupeň. Interiér je pojat jednoduše, s důrazem na přirozené denní světlo a základní materiály. Atmosféru dotvářejí samotní žáci prostřednictvím svých prací, které přispívají k vizuální pestrosti prostředí. Učebny se proměňují spolu s tím, jak je využívají různé skupiny dětí. Symbolicky se na projektu podíleli i žáci – ještě před zahájením stavby otiskli své dlaně, které byly následně zality do konstrukce z železobetonu.¹⁷



Obrázek 4 Základní škola Třebov¹⁸

2.8.4 KITA Building on Alfred-Randt-Str.

Hinz Architekten navrhli bezbariérovou, flexibilní a otevřenou mateřskou školu propojenou s přírodou, která pojme 170 dětí v Berlíně a klade důraz na udržitelnost a přizpůsobení potřebám uživatelů. Koncept nové budovy je postaven na principech otevřenosti, dostupnosti a inkluze. Celý objekt je navržen jako jednopodlažní a zcela bezbariérový, přirozeně zapadající do okolního přírodního prostředí. Jeho pavilonová forma se harmonicky začleňuje do korun stromů a vytváří pro

děti příjemné a podnětné prostředí. Architektonické řešení zohledňuje specifické potřeby uživatelů: 170 dětem je k dispozici velkorysý vzdělávací prostor, rozprostřený v budově o rozměrech přibližně 50 x 50 metrů. Pro zajištění dostatku přirozeného světla i kvalitního proudění vzduchu bylo do stavby začleněno čtyři atria. Ta nejen přivádějí denní světlo do hlubších částí budovy, ale umožňují také efektivní křížové větrání. Díky své orientaci ve směru východ–západ navíc omezují přímé přehřívání budovy slunečním zářením. Funkční uspořádání objektu klade velký důraz na flexibilitu. Místnosti mohou být podle potřeby propojeny nebo využívány samostatně. Velké prosklené plochy a transparentní členění prostoru posilují kontakt s okolní přírodou a dětem umožňují ničím nerušený výhled do zahrady i tematických atrií. Fasáda nové budovy je řešena moderním sloupkovým systémem s velkoformátovými skleněnými panely, díky čemuž působí interiér svěže a vzdušně. Udržitelný koncept doplňuje zelená plochá střecha, zatímco pergoly a terasy propojují budovu s venkovními prostory a nabízejí dětem další možnosti pro hru a objevování.¹⁹



Obrázek 5 KITA Building²⁰

¹⁷ ROKOSOVÁ. *Školy plné designu. Místa kde se učí děti, prochází zásadní proměnou k lepšímu.* 2023

¹⁸ STŘEDA. *Školy plné designu. Místa kde se učí děti, prochází zásadní proměnou k lepšímu.* 2023

¹⁹ EDUCATION SNAPSHOTS. *KITA Building on Alfred-Randt-Str.* 2023

²⁰ BULLAHTH. *KITA Building on Alfred-Randt-Str.* 2023

3 KONCEPT

Mým cílem nebylo pouze esteticky a moderně přetvořit chodby, ale zároveň jim dát hlubší smysl – vytvořit prostor, který může dětem něco předat a pomoci jim.

Mentální zdraví dětí je stále opomíjené téma, a proto se mu v této práci věnuji. Domov by měl být místem, kde se cítíme bezpečně a sami sebou, ale co když ne každý má to štěstí vyrůstat v harmonické rodině? Škola je prostředí, kde děti tráví velkou část svého dětství a dospívání – období, kdy se formují jejich osobnosti a nadání. Pokud domov neposkytuje bezpečné zázemí, měla by jím být právě škola.

Mým záměrem je prostřednictvím designu přinést do těchto prostor pocit klidu a harmonie. Chci využít barvy a tvary, které dětem ukážou, že svět může být veselý, hravý a inspirativní. Mluvit o emocích není vždy snadné, a proto plánuji začlenit interaktivní prvky, které žákům pomohou se otevřít, lépe porozumět svým pocitům a naučit se o nich mluvit.

3.1 Prostor a jeho identita

Co je prostor? Odpověď na tuto otázku není tak jednoduchá, jak by se mohlo zdát. Většina z nás si při vyslovení slova "prostor" představí dům, byt, obchod nebo cokoli, co má stěny. Ve skutečnosti je ale prostor mnohem širším pojmem. Může to být jakékoli místo, které nás obklopuje a které vnímáme – prostor, ve kterém se můžeme pohybovat, cítit ho a objevovat ho.

Každý člověk má svou vlastní identitu, která nějak působí na ostatní, a totéž platí i pro prostor. Identita prostoru se může odvíjet od jeho historie, kultury nebo vzhledu. Například pokud se ocitneme v čínské čtvrti (Chinatown), máme pocit, že jsme v Číně, i když jsme ve skutečnosti třeba v Londýně. Tento pocit je celkem běžný, ale vnímání prostoru není vždy takto jednoznačné.

Každý z nás může určité místo vnímat odlišně. Někdo se do školy těší kvůli přátelům nebo touze po poznání, jiný zase může cítit strach či úzkost kvůli známám. Pobyt v lese může někomu přinášet klid a svobodu, jinému naopak úzkost nebo pocit ohrožení. Identita prostoru může být do jisté míry ovlivněna jeho vzhledem, ale nakonec vždy záleží na tom, jaký vztah si k němu lidé vytvoří – jaké vzpomínky si s místem spojí, jaké zážitky tam prožijí.

Identitu prostoru mohou formovat i události, které se na daném místě odehrály. Vězení může být sebekrásnější, ale vždy v nás bude vyvolávat pocit omezení a bezmoci. Vše souvisí s časem,

vzpomínkami a osobními zkušenostmi. Každý z nás má nějaké místo, kde se kdysi cítil dobře, ale jeden negativní životní zlom může způsobit, že se mu začneme vyhýbat.

Vnímání prostoru a jeho identity je tedy velmi individuální. Záleží na našich zážitcích, zkušenostech a minulosti. Stejně jako lidi kolem sebe zpočátku vnímáme podle vzhledu, ale časem je začneme hodnotit podle jejich činů, společně stráveného času a společných vzpomínek, podobně vnímáme i prostor.

3.2 Člověk a prostor

Většinu našeho života trávíme uvnitř budov, což znamená, že prostředí, ve kterém se nacházíme, hraje zásadní roli v našem psychickém chování. Prostor může například navodit pocit tepla a bezpečí, definovat pohodu nebo vytvořit pozitivní a efektivní pracovní prostředí. Může mít zásadní vliv na naše jednání i pocity. Proto by návrh prostoru a kreativní opatření měly zohledňovat sociální a psychologické potřeby jeho uživatelů.²¹

3.3 Kolorterapie

Barvy mohou ovlivňovat naši náladu a pomáhat s koncentrací i zapamatováním informací. Zároveň mají schopnost měnit naše vnímání času a teploty okolního prostředí. Díky vhodné volbě barev lze například vytvořit dojem teplejšího či chladnějšího prostoru, aniž by se skutečně změnila jeho teplota. Například žlutá barva působí hřejivěji než modrá. Obecně platí, že světlé barvy dodávají energii, zatímco tmavé mají spíše uklidňující účinek. Kolorterapie tuto schopnost barev využívá ještě více – pracuje se specifickými barvami a jejich kombinacemi k podpoře duševního zdraví i fyzické pohody. Pomáhá například při stresu, únavě, nespavosti, migrénách, vysokém krevním tlaku nebo kožních problémech, jako je ekzém. Každý člověk vyzařuje energii, známou jako aura, kterou mohou terapeuti vnímat a na základě jejího stavu určit případné nerovnováhy v těle. Pomocí vhodných barev, které ovlivňují nervový systém a hormonální činnost, lze tělu pomoci znovu dosáhnout harmonie.²²

3.4 Tvary a jejich vliv

Jednoduché tvary — jako linie, kruhy, koule, krychle či pyramidy — nás fascinují už po tisíce let, což dokládají jak velkolepé, tak i zcela skromné příklady architektury a umění. Když sledujeme vycházející slunce jako jasný kruh na obloze, nepřemýšlíme o jeho složitém fyzikálním složení. Jeho tvar a záře v nás okamžitě vyvolávají pocit světla a tepla. Jednoduché geometrické tvary, stejně jako

²¹ HARROUK. *Psychology of Space: How Interiors Impact our Behavior?* 2008-2025

²² DANNHOFFEROVÁ. *Velká kniha barev: kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a designéry*. 2012. s. 42

lidské siluety, v sobě dokážou ukrývat složitou realitu nebo ji zjednodušit, aniž bychom se ztratili v nadbytku detailů. Právě tyto momenty klidu a okouzlení, kdy se něco složitého v určitém úhlu pohledu jeví jako prosté, nám přinášejí zvláštní uspokojení.²³

Když vstoupíte do budovy, často okamžitě vycítíte, jak na vás bude působit. Ať už prostor působí pohodlně a otevřeně, nebo klaustrofobně a uzavřeně, chladně a stroze, nebo organicky a plynule, tvary prostorů — jejich křivky, úhly a uspořádání — hrají významnou roli v jejich psychologickém dopadu a v tom, jak je vnímáme.²⁴

3.5 Vnímání světla

Naše zkušenosti s denním světlem a měnícím se přirozeným světelným prostředím jsou podvědomě spojeny s emocemi a ukládají se do našich mozků. Například sledování táborového ohně v nás okamžitě vyvolá uklidňující, teplý a nakonec pozitivní pocit, zatímco světlo mlhavého dne s mrholením vnímáme jako nepříjemné a tísnivé. Světlo tedy, podobně jako zvuky a vůně, může mít velmi přímý a emocionální dopad na nás.²⁵

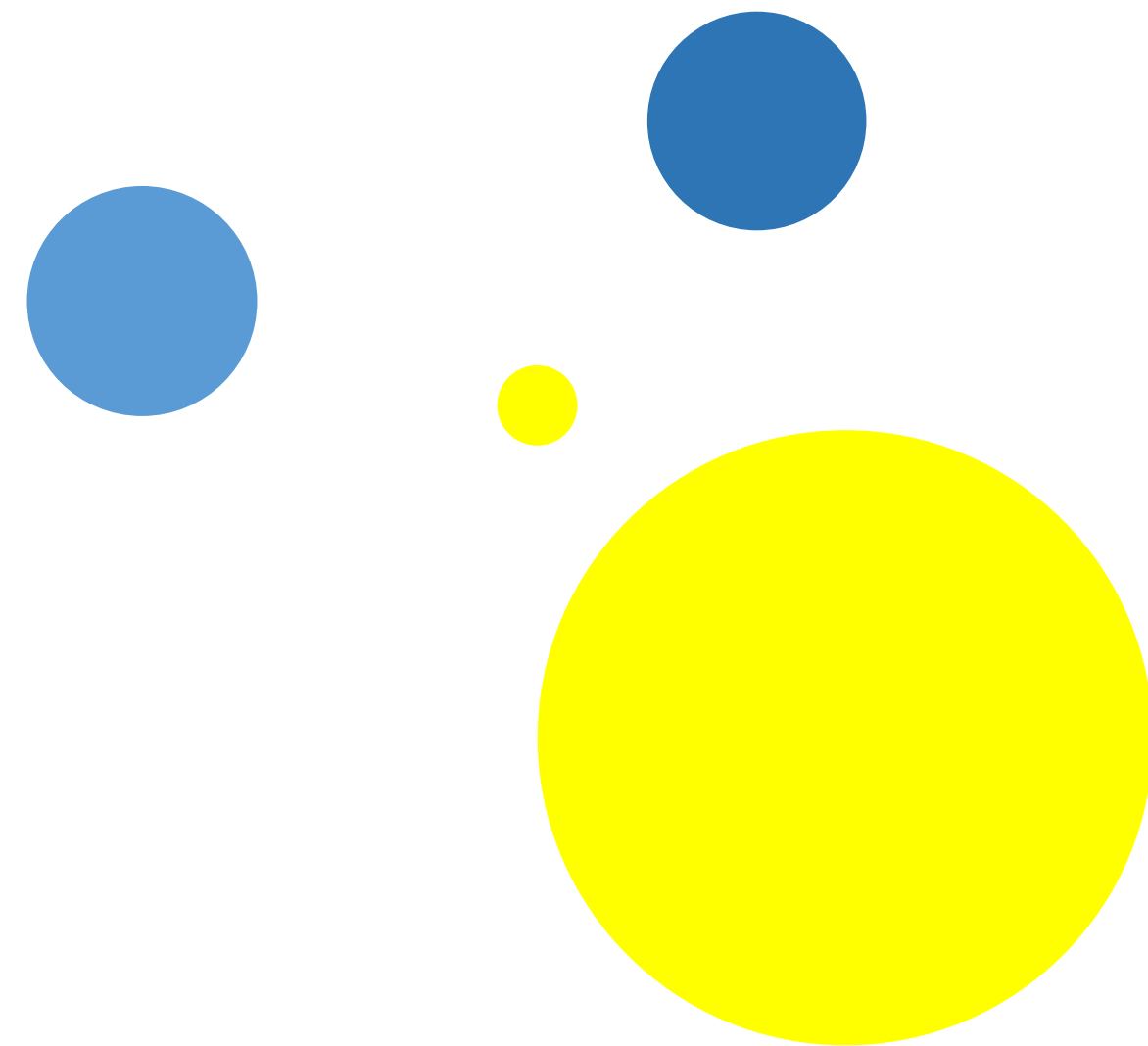
3.6 Chodby ve školách a jejich využití

Chodby jsou především prostory pro pohyb. Propojují učebny a další prostory ve škole do souvislého prostorového systému. S rozpuštěním hranic v otevřených školách a paralelním rozvojem nových a rozmanitějších způsobů výuky a učení získaly chodby různé funkce, jako odpočinkové prostory, místa pro socializaci, setkávání, jako místa pro učení a vyučování, ale samozřejmě i jako prostory propojující různé části školních budov používané pro pohybové toky.²⁶

3.7 Relaxační zóny ve školách

Vzhledem k náročnosti školních povinností, testům a neustálému tlaku potřebují studenti prostor, kde si mohou odpočinout, uklidnit se a načerpat novou energii. Současné školy čím dál více reagují na potřeby svých žáků a studentů tím, že jim nabízejí místa určená k relaxaci, ztišení a sociálnímu propojení. Relaxační zóny se postupně stávají běžnou součástí školního prostředí a hrají zásadní roli ve vzdělávání napříč všemi věkovými kategoriemi – od mateřských škol až po univerzity. U žáků navíc stále častěji zaznívají problémy s přijetím sebe sama a začleněním do kolektivu. Mnoho mladých

lidí se cítí ztraceno mezi vrstevníky a vliv sociálních sítí často narušuje jejich schopnost komunikovat v reálném světě. Je nezbytné tuto situaci řešit a mladým lidem pomoci rozvíjet mezilidské dovednosti.²⁷



²³ MEISS. *Od formy k místu: úvod do studia architektury ; + O tektonice : úvod do studia architektury*. 2018. s. 56

²⁴ BAKALOVA. *Emotional Architecture: How Curves and Lines Influence Human Experience*. 2025

²⁵ HAUSLADEN, TICHELMANN. *Interiors construction manual: integrated planning, finishings and fitting-out, technical services*. 2010. s. 50

²⁶ SAILER. *Corridors, Classrooms, Classification – The impact of school layout on pedagogy and social behaviours*. 2018

²⁷ NOWAK. *Odpočinková – relaxační zóna ve školách*. 2025

4 ARCHITEKTONICKÉ A VÝTVARNÉ ŘEŠENÍ

Architektura, která odpovídá potřebám dětí, může být dosažena, když jsou dospělí ochotni dívat se na svět z dětské perspektivy. Přístupováním k dětem jako k rovnocenným, vnímáním světa tak, jak ho vidí ony, a porozuměním jejich potřebám můžeme vytvářet prostředí, které je zároveň flexibilní, podnětné a ochranné. Děti vnímají, myslí a cítí jinak než dospělí. Reagují na své prostředí intuitivně a bez předsudků a naplňují ho životem. Se svým okolím interagují pohybem, zkoumáním a prožíváním. Prostor vnímají přímo, prostřednictvím vlastního těla, a s výraznou citlivostí na ty nejjemnější smyslové podněty.²⁸

Pro prostory chodeb jsem zvolil jemné a čisté provedení doplněné o barvy, které jsou zároveň energické i uklidňující.

Zakřivené tvary jsou často spojovány s pohodlím, bezpečím a přirozeností. Ve skutečnosti mohou křivky snižovat stres a podporovat uvolnění tím, že zmírňují reakci našeho mozku na hrozbu. Křivky v architektuře mohou napodobovat organické formy nalezené v přírodě, jako jsou kopce, řeky a rostliny, a vyvolávat pocity klidu. Někteří lidé mohou vnímat křivky jako prvek, který podporuje pocit plynutí a pohybu a jemně vede lidi prostorem.²⁹

Přímé linie a úhly naopak vyvolávají pocit jasnosti, řádu a struktury. Mohou navozovat dojem stability a síly, což je důvod, proč se často využívají v institucionální a komerční architektuře. Nadměrné používání přímých linií však může také vést k vnímání strohosti a chladnosti. Moshe Bar, izraelský neurovědec, provedl studie, které ukazují, že hranaté designy aktivují v mozku centrum pro vnímání hrozeb. Tato reakce může mít evoluční kořeny, protože naše mozky mohou ostré úhly vnímat jako potenciální hrozbu.³⁰

Proto jsem v interiéru zvolil zakřivené linie, jako například válce, kruhy a oblé tvary. Sloupy, které byly dříve ostré, jsou nyní kulaté a připomínají kmeny stromů, které vedou až k podsvícenému podhledu. Ten znázorňuje korunu, prosvětlenou LED páskou, která simuluje paprsky slunce prolétající se větvemi a vytváří tak pocit klidu a harmonie, inspirovaný přírodou.

4.1 První stupeň

Pro tuto část chodby jsem zvolil modrou barvu, a to s ohledem na principy koloroterapie. Děti na prvním stupni mají přirozeně vysokou hladinu energie, jsou aktivní, rády běhají a skáčou. Dlouhé sezení v lavici pro ně může být náročné, a proto je důležité vybrat barvu, která je bude moct uklidnit.

Modrá barva je z evolučního hlediska jedním z prvních barevných vjemů, které byly rozlišovány. Emočně intenzivní modrá barva moře byla tak výrazná a jednoznačná, že je v podstatě ve všech kulturách chápána stejně. Je považována za symbol naděje, víry, stability, citlivosti a loajálnosti. Z psychologického hlediska modrá barva působí podobně – snižuje psychické napětí a uklidňuje. U citlivějších jedinců v „modrém prostředí“ bylo zaznamenáno snížení srdeční frekvence a mírný pokles krevního tlaku.³¹

Pohyb je základní potřebou dětí a jejich první a nejdůležitější formou komunikace. Pohyb posiluje pocit pohody a sebevědomí. Když děti zažijí, že jsou schopné něco zvládnout a že jejich činy mají důsledky, posiluje to jejich pozitivní sebeobraz. Je zásadní, aby děti mohly cítit a zkoušet svou tělesnost, zažívat úspěchy i neúspěchy přímo skrze své vlastní tělo. Tyto zkušenosti mají vliv daleko přesahující rozvoj motorických dovedností, které jsou úzce spojeny s kognitivním vývojem.³²

Z uvedeného úryvku vyplývá, že děti na prvním stupni základní školy oplývají energií, radostí a přirozenou zvědavostí. Proto je důležité zajistit jim dostatek pohybu a prostor pro aktivní vyžití. S ohledem na tyto potřeby jsem v návrhu interiéru ponechal žebřiny a lezecké tyče a doplnil je o další pohybové prvky, jako jsou horolezecká stěna a lezecká lana. Tyto prvky nejen podporují fyzickou aktivitu, ale také přispívají k rozvoji motoriky, koordinace a zdravého životního stylu.

Pro podporu zdravé soutěživosti a aktivního trávení volného času jsem do prostoru zakomponoval stolní fotbal a pingpongový stůl. Tyto hry dětem umožňují odreagovat se, rozvíjet týmovou spolupráci a strategické myšlení, čímž přispívají k jejich fyzické i psychické pohodě.

Vzhledem k tomu, že děti přirozeně fascinuje světlo a interaktivní prvky, zařadil jsem do prostoru interaktivní tabuli. Ta nejen podněcuje jejich kreativitu, ale zároveň je vtahuje do vzdělávacích her, které rozvíjejí jejich logické uvažování a intelektuální schopnosti. Tento prvek tak propojuje zábavu s edukací a podporuje aktivní učení hravou formou.

²⁸ DZIOBEK-BEPLER. *Designing Spaces for Children*. 2021. s. 6

²⁹ BAKALOVA. *Emotional Architecture: How Curves and Lines Influence Human Experience*. 2025

³⁰ Tamtéž

³¹ DYLEVSKÝ. *BARVY, BAREVNÉ VNÍMÁNÍ A KOLOROTERAPIE*. 2005. s. 178

³² DZIOBEK-BEPLER. *Designing Spaces for Children*. 2021. s. 20

Na interaktivní tabuli navazuje další klíčový prvek – koberec umístěný uprostřed místnosti. Ten nejen zmírňuje otlačení nohou od přezůvek, ale také umožňuje využít chodbu jako alternativní prostor pro výuku. Změna prostředí narušuje stereotyp klasické výuky a podporuje soustředění, kreativitu i aktivní zapojení dětí. Pokud by některé děti nechtěly sedět přímo na koberci, mohou využít sedací válce, které slouží nejen jako pohodlné sezení, ale i jako stavební prvky pro různé hry – například stavění věží nebo překážkových drah.

Na stěnách jsou umístěny interaktivní hry, například piškvorky nebo Čtyři v řadě, které rozvíjejí logické myšlení a strategické uvažování. Na podlaze se nachází hra Twister, která podporuje pohybovou aktivitu, koordinaci a prostorovou orientaci. Tyto herní prvky zpestřují školní prostředí a přispívají k propojení výuky se zábavou.

Jedním z nejvýznamnějších prvků jsou prosvětlené rámy určené k vystavení prací žáků. Po konzultaci se speciálním pedagogem jsem zjistil, že děti s hrdostí ukazují své povedené výtvary ostatním. Zároveň je však důležité brát ohled na ty, kterým se jejich práce nemusí vždy podařit podle jejich představ a nechtějí je veřejně prezentovat. Prostor pro vystavení prací je proto navržen tak, aby podporoval pozitivní motivaci, umožňoval sdílení úspěchů a zároveň respektoval individuální potřeby a komfort každého žáka.





Obrázek 6 Vizualizace První stupeň č.1

(zdroj: vlastní)



Obrázek 7 Vizualizace První stupeň č.2

(zdroj: vlastní)



Obrázek 8 Vizualizace První stupeň č.3

(zdroj: vlastní)

4.2 Druhý stupeň

Soukromí lze přirovnat k vejci, ze kterého jsme se vylíhli, abychom vstoupili do vnějšího světa. Má svou prostorovou podobu – je to místo, kam se vracíme, náš domov s dveřmi, které podle potřeby otevíráme a zavíráme. Poskytuje nám jistotu, odpočinek i útočiště, kde obnovujeme síly a hojíme své rány. Je také prostorem, kde jsou naši nejbližší lidé, o jejichž blízkosti nepochybujeme. Soukromí má ale i abstraktnější rozměr – představuje jakýsi pevný bod, ke kterému se obracíme v okamžicích nejistoty, když převládá pochybnost a rizika. Je nositelem a ochráncem našich nejhlubších emocí, snů a citového světa, který se v něm od prvopočátku formuje a rozvíjí.³³

Soukromí hraje klíčovou roli v psychickém rozvoji žáků a jejich celkovém pohodlí. Prostor školních chodeb by proto měl zahrnovat místa, která umožní žákům odpočinek a relaxaci mimo tradiční školní lavice. Hlavním prvkem této revitalizace jsou tzv. „buňky“ – oddělené zóny, které poskytují bezpečné a komfortní prostředí pro odpočinek. Žáci zde mohou relaxovat na sedacích vacích nebo kobercích, kde si mohou ulevit od dlouhého sezení v lavicích.

Buňky jsou navrženy tak, aby vytvářely pocit soukromí, avšak zároveň nebránily pedagogickému dozoru. Tento prostor zároveň umožňuje řešení osobních a citlivých záležitostí v klidném prostředí. K dispozici jsou také stolky určené k odložení knih, osobních věcí nebo svačin, což poskytuje žákům možnost v klidu se najíst či studovat.

V rámci návrhu revitalizace byl konzultován i speciální pedagog. Podle jeho doporučení by měl být ve škole podporován respekt mezi žáky a učiteli, který nevychází ze strachu nebo autority, ale z důvěry a vzájemného pochopení. Proto je na chodbě umístěna také „tichá tabule“, kam mohou žáci i učitelé anonymně zanechávat vzkazy, sdílet své pocity a vyjadřovat emoce, které v daný moment prožívají.

Prostor je navíc doplněn o interaktivní prvky, které podporují jak zábavu, tak vzdělávání. Žáci si zde mohou zahrát hry, jako jsou piškvorky, čtyři v řadě nebo Twister. Edukativní funkci plní polepy na stěnách s významnými historickými událostmi a osvětlený rám určený k vystavování prací žáků, čímž se podporuje nejen jejich kreativita, ale i pocit sounáležitosti se školním prostředím.

Žáci na druhém stupni často chodí spát pozdě, což může vést k nedostatku energie během výuky. Proto je důležité zvolit takovou barevnou paletu, která bude stimulovat jejich pozornost a podporovat

soustředění. Dynamické a energické barvy, jako jsou odstíny žluté, mohou pozitivně ovlivnit jejich bdělost a aktivitu.

Žlutá barva byla v evropských kulturách dlouho spojována s radostí, zábavou a oslavami, protože připomíná slunce, teplo a vitalitu života. V čínské tradici měla žlutá barva zvláštní postavení – byla považována za posvátnou a v období od 17. do 20. století byla dokonce vyhrazena výhradně císaři a jeho synům, což jí přidávalo na významu jako symbolu nejvyšší moci a výjimečnosti. Přestože je žlutá vnímána jako optimistická a veselá, její symbolika je paradoxně velmi rozporuplná. V heraldice představuje důležité hodnoty, jako jsou moc, stabilita, věrnost, oddanost, moudrost a sláva. Na druhé straně však historicky nese i negativní konotace – ve středověku byla například povinnou barvou oblečení pro prostitutky. Tento kontrast je patrný i v dalších výkladech: zatímco rytířská věrnost je s ní spojována jako ctnost, žlutá barva zároveň symbolizovala zbabělost, žárlivost, zradu, stáří, úpadek, nemoc a zánik. Z psychologického hlediska má žlutá především pozitivní účinky – působí jako barva světla, energie, tvořivosti a dobré nálady. Její vliv na lidskou mysl bývá obecně povzbuzující a inspirující, přesto však její historické a kulturní významy ukazují, že vnímání této barvy může být mnohem složitější, než se na první pohled zdá³⁴

³³ KOSTROŇ. *Psychologie architektury*. 2011. s. 67

³⁴ DYLEVSKÝ. *BARVY, BAREVNÉ VNÍMÁNÍ A KOLOROTERAPIE*. 2005. s. 179



Obrázek 9 Vizualizace Druhý stupeň č.1

(zdroj: vlastní)



Obrázek 10 Vizualizace Druhý stupeň č.2

(zdroj: vlastní)



Obrázek 11 Vizualizace Druhý stupeň č.3

(zdroj: vlastní)

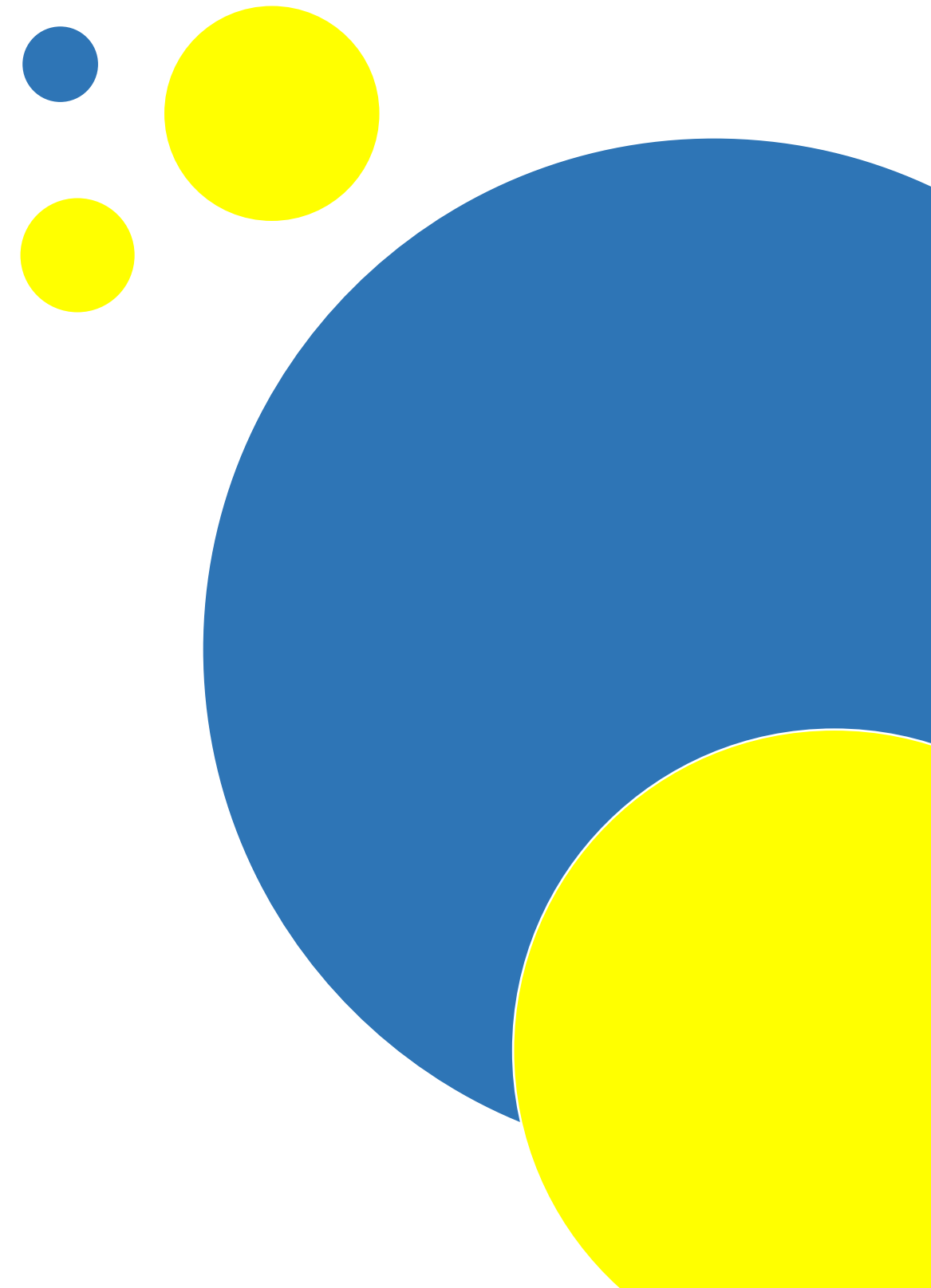
4.3 Společenská místnost

Společenská místnost se nachází v těsné blízkosti kanceláře vedení školy, kabinetů učitelů a kanceláře školní psycholožky, což z ní činí klidné a tiché prostředí. Je ideálním místem pro žáky, kteří preferují nerušenou atmosféru, rádi si čtou nebo se připravují na další hodinu.

Pro zajištění maximálního komfortu bylo v této místnosti vytvořeno posezení kolem „stromu přání“. Žáci si zde mohou sundat přezůvky, uvolnit nohy díky měkkým koberecům a v klidu relaxovat, číst knihu či rozjímat. Dominantním prvkem prostoru je právě tento „strom přání“, který slouží k zavěšování vzkazů, přání či osobních problémů. Žáci mohou anonymně vyjádřit své pocity a symbolicky je „nechat odletět“ jako listy ze stromu. Tento prvek umožňuje těm, kteří se necítí na osobní sdílení, přečíst si vzkazy ostatních a uvědomit si, že ve svých problémech nejsou sami a že každá situace má své řešení.

Na stromu je umístěna informační tabule s vysvětlením jeho účelu a kontaktem na Linku bezpečí, čímž se podporuje psychická pohoda žáků a možnost získat pomoc v případě potřeby.

Vzhledem k tomu, že společenská místnost se nachází v blízkosti vedení školy, často sem přicházejí i rodiče žáků. Proto je zde umístěna „Zed' cti“ a osvětlený rám určený k vystavování prací žáků. Tento prvek umožňuje rodičům i návštěvníkům školy vidět úspěchy a kreativní výstupy studentů, čímž se posiluje jejich motivace a pocit uznání za jejich úsilí.





Obrázek 12 Vizualizace Společenská místnost č.1

(zdroj: vlastní)



Obrázek 13 Vizualizace Společenská místnost č.2

(zdroj: vlastní)

5 TECHNICKÉ A MATERIÁLOVÉ ŘEŠENÍ

5.1 Všeobecné změny v interiéru

Jako podlahu jsem zvolil syntetické pryskyřičné potěry. Tyto potěry jsou vhodné pro silně zatížené podlahové plochy, včetně průmyslových budov. Skládají se ze syntetických pryskyřic (epoxidová pryskyřice, polyuretanová pryskyřice, polyesterová pryskyřice, polymethylakrylátová pryskyřice), které se na staveništi míchají dvousložkovou metodou a nanášejí na povrch, čímž vzniká 3–8 mm silná, bežešvá, nárazuvzdorná, voděodolná a chemicky odolná vrstva. Použití těchto drahých materiálů se vyplatí i na méně zatížených plochách, pokud je požadován hladký, lesklý a barevný povrch. Polyuretanové pryskyřice lze nanášet nástřikem na vertikální plochy, zatímco epoxidové pryskyřice se aplikují hladítkem.³⁵

Co se týče stěn, doporučuji provedení nových hladkých omítek, které budou natřeny bílou barvou, čímž interiér získá svěží a nový vzhled. Dveře jsem zvolil protipožární ve světle šedém odstínu, aby vznikl kontrast vůči bílým stěnám.

5.2 Podhled

Pro renovaci podhledu je nutné demontovat stávající konstrukci. Následně se zaměří rovinatost a v určené výšce se namontuje nosná konstrukce pro uchycení protipožárních sádrokartonových desek.

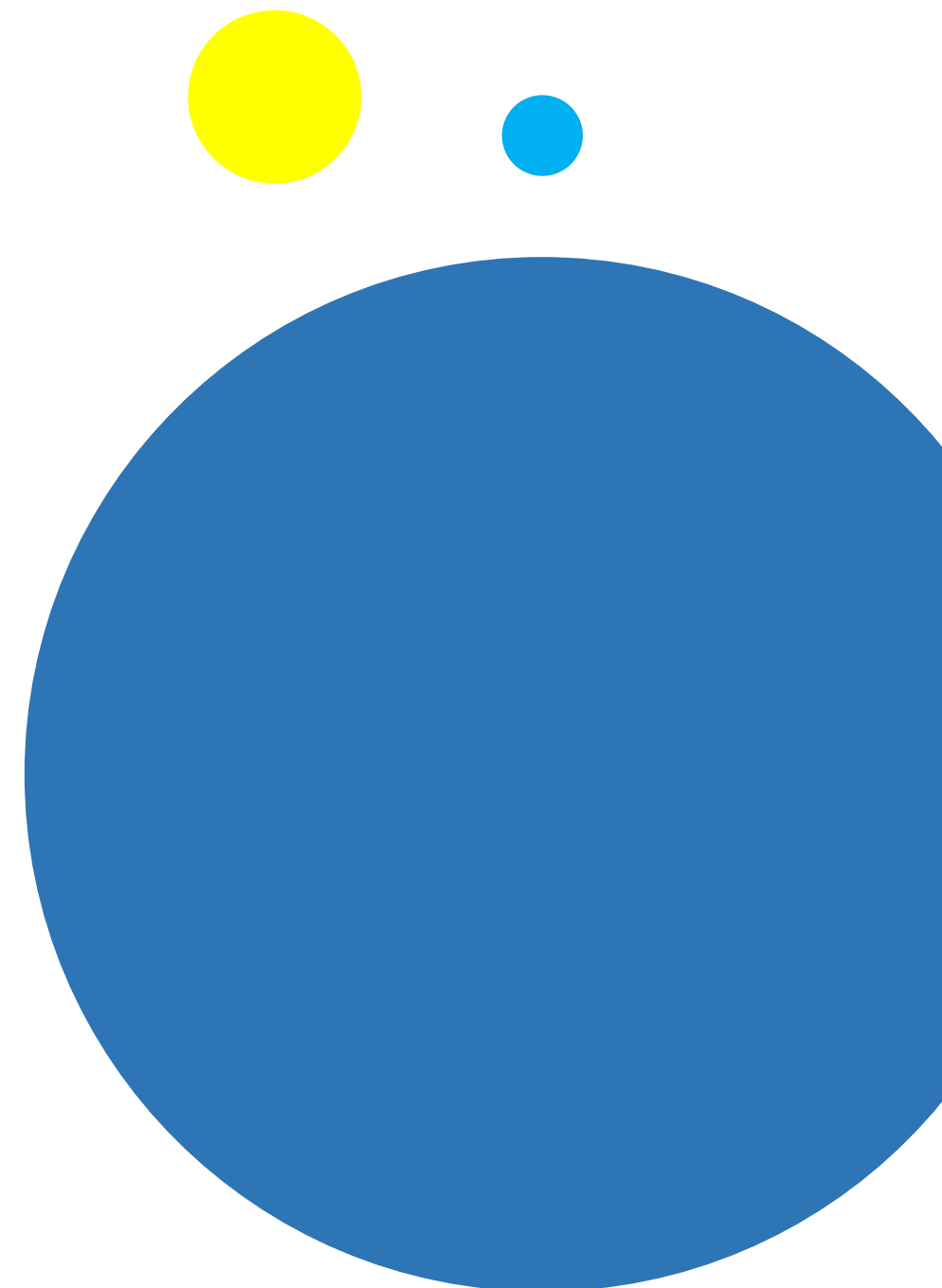
Před zaklopením budou provedeny elektroinstalační rozvody pro osvětlení na požadovaná místa určená pro osazení koncových prvků.

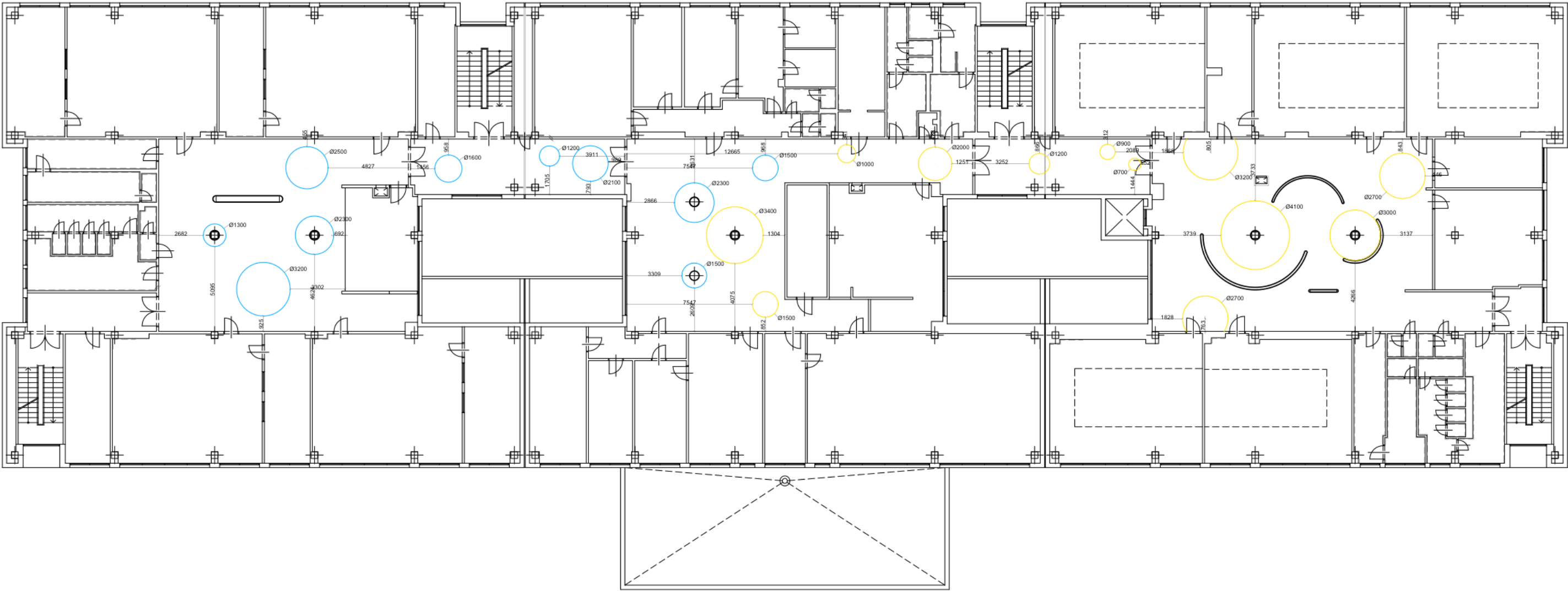
Na vybraných místech bude vytvořena konstrukce pro uchycení zapuštěných kruhových částí stropu. Na stropní část bude použit Heraklith, boční části pak opět z protipožárního sádrokartonu.

Jako zdroj osvětlení bude použita LED páska a LED bodové osvětlení kvůli jejich nízké energetické náročnosti. LED páska bude instalována do mléčného gumového profilu a zapuštěna do bočních částí sádrokartonových desek.

Napájecí trafo bude umístěn poblíž revizního otvoru v meziprostoru tak, aby bylo v případě poruchy možné jeho snadné vyjmutí a výměna.

³⁵ HAUSLADEN, TICHELMANN. Interiors construction manual: integrated planning, finishings and fitting-out, technical services. 2010. s. 69





5.3 Sloupy

Kolem hranatého sloupu se nejprve připevní kovová nosná konstrukce, na kterou se následně instaluje protipožární sádrokarton. Po montáži se povrch zatmelí a vybrousí do hladkého, zaobleného tvaru. Poté se nanese montážní lepidlo a po celém obvodu i výšce sloupu se přilepí dřevěná dýha. Pro vytvoření imitace stromu budou ve výšce upevněny čtyři dřevěné desky, vyřezané do tvaru větví. Ve společenské místnosti, budou vybudovány další dva sloupy. Pro lepší imitaci lesa.

5.4 Buňky

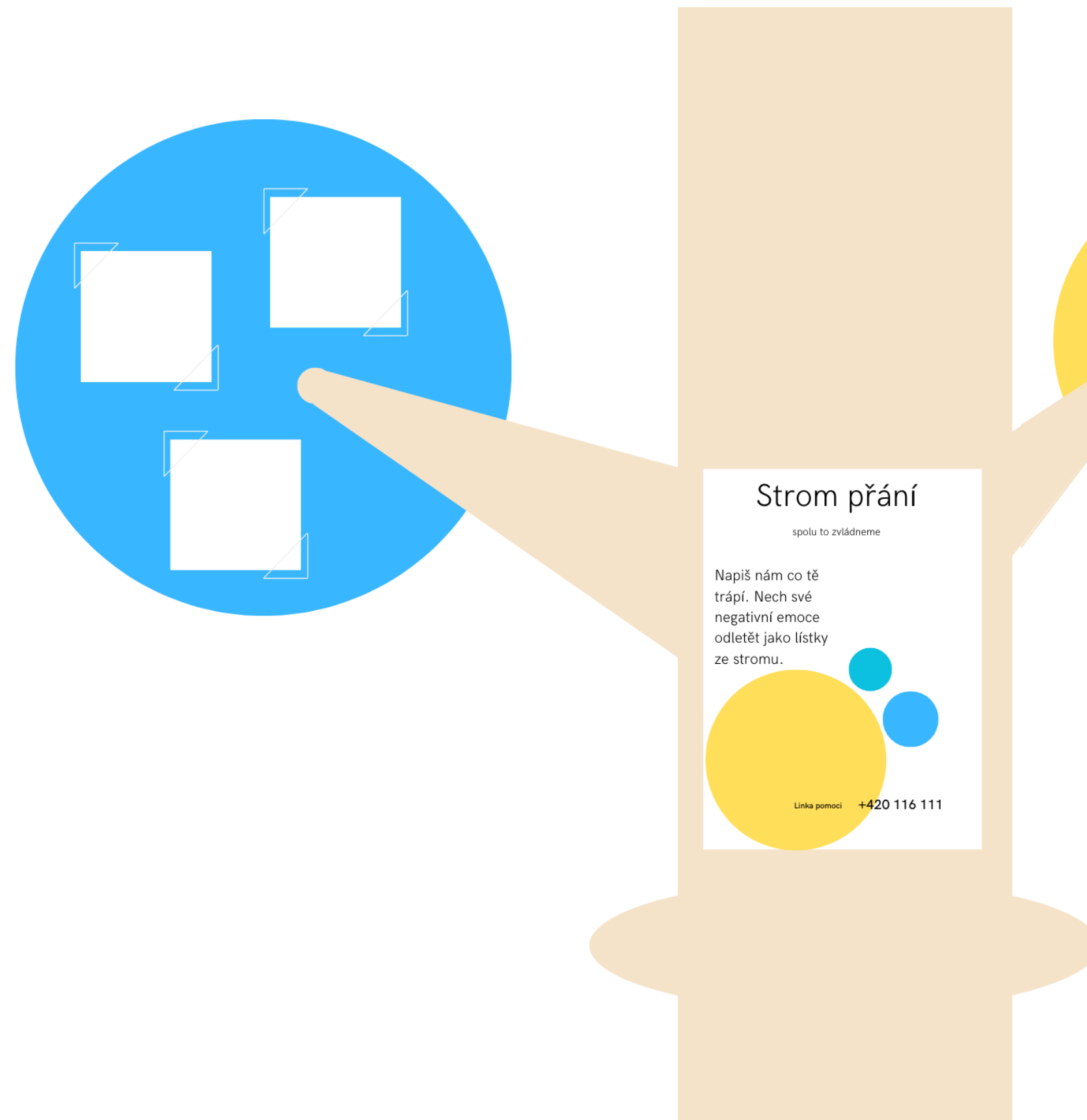
Pro vytvoření „buněk“, je potřeba vybourat stávající příčky a následně vybudovat oblé konstrukce z protipožárního sádrokartonu. Z každé strany budou pro tvarování oblých hran připevněny ohýbané CD profily ve tvaru půlkruhu, na které se následně připevní sádrokarton. Celý povrch se pak zatmelí a vybrousí do hladka. Pro dosažení vzhledu dřeva bude konstrukce obložena dřevěnou dýhou, přilepenou montážním lepidlem.

5.5 Strom přání

Pro vytvoření stromu přání se kolem hranatého sloupu nejprve připevní kovová nosná konstrukce, na kterou se následně instaluje protipožární sádrokarton. Povrch se poté zatmelí a vybrousí do hladkého, kulatého tvaru. Po celé výšce a obvodu sloupu se nanese montážní lepidlo, na které bude přilepena dřevěná dýha. Pro vytvoření imitace stromu budou ve vyšší části sloupu připevněny čtyři dřevěné desky vyřezané do tvaru trávy a větví. Do nich se následně zasunou natřené kruhy, na které budou přilepeny průhledné kapsy z fólie určené pro vkládání vzkazů. Aby bylo možné vzkazy pohodlně psát, bude kolem sloupu vytvořena kulatá polička po celém jeho obvodu. Na sloup bude dále nalepen informační plakát s popisem projektu a kontaktem na linku první pomoci.

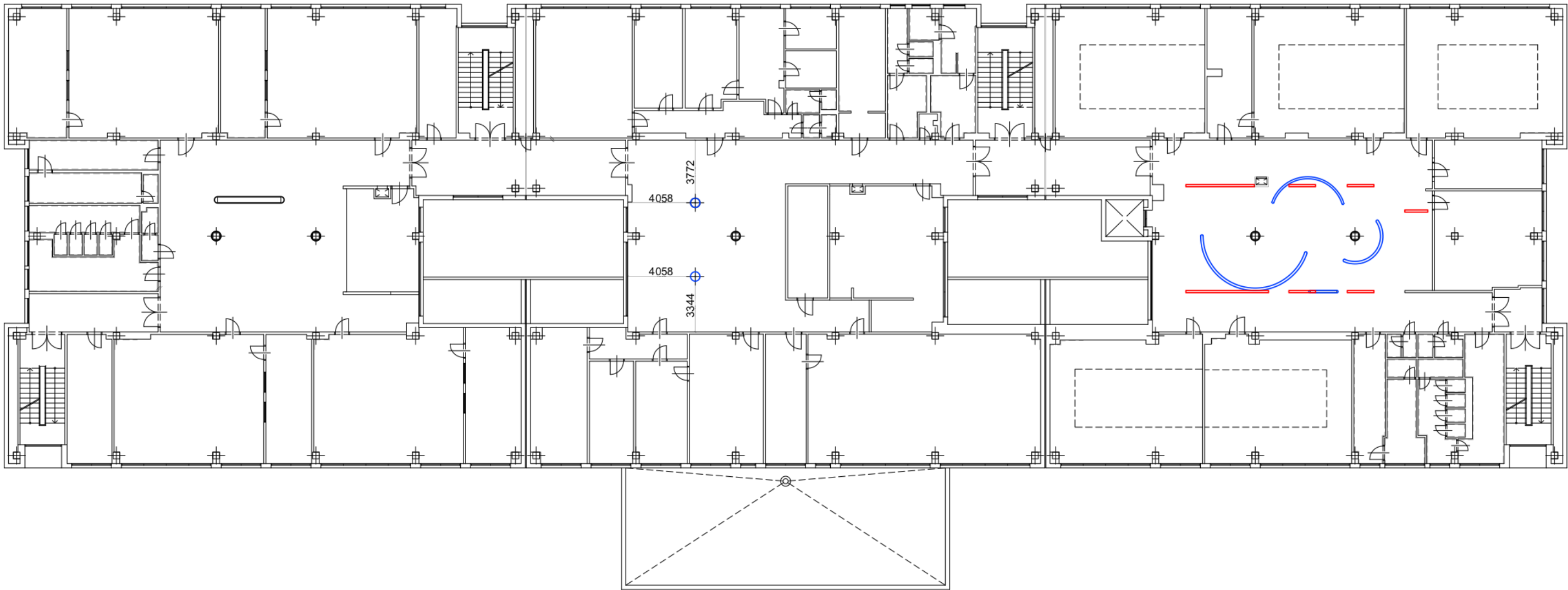
5.6 Prosvětlené rámy

Pro vytvoření prosvětlených ráků bude použita středně tvrdá dřevovláknitá deska, která umožňuje jednoduchý ohyb. Do rámu bude následně zafrézovaná drážka pro LED pásek, jenž bude vložen do mléčného gumového profilu a usazen do drážky. Trafo bude moct být poté vyvedeno, buď do stropu, nebo na horní desku rámu. Z jedné strany na druhou budou napnuta dvě lanka, na která bude možné pomocí kolíků připevňovat výkresy. Celá šířka rámu bude podepřena L profily, pro zabránění prohybu desek.



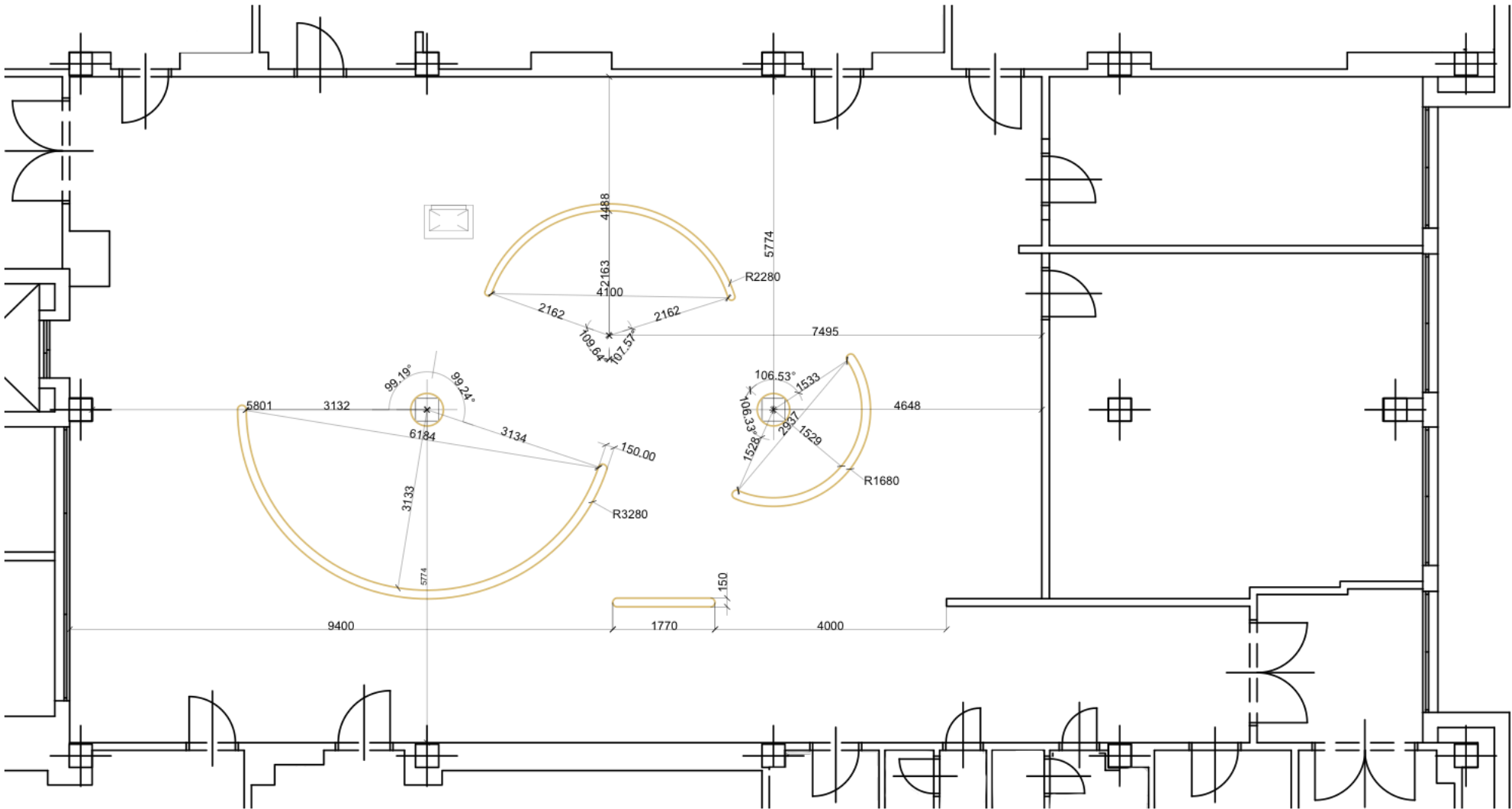
Obrázek 14 Strom přání

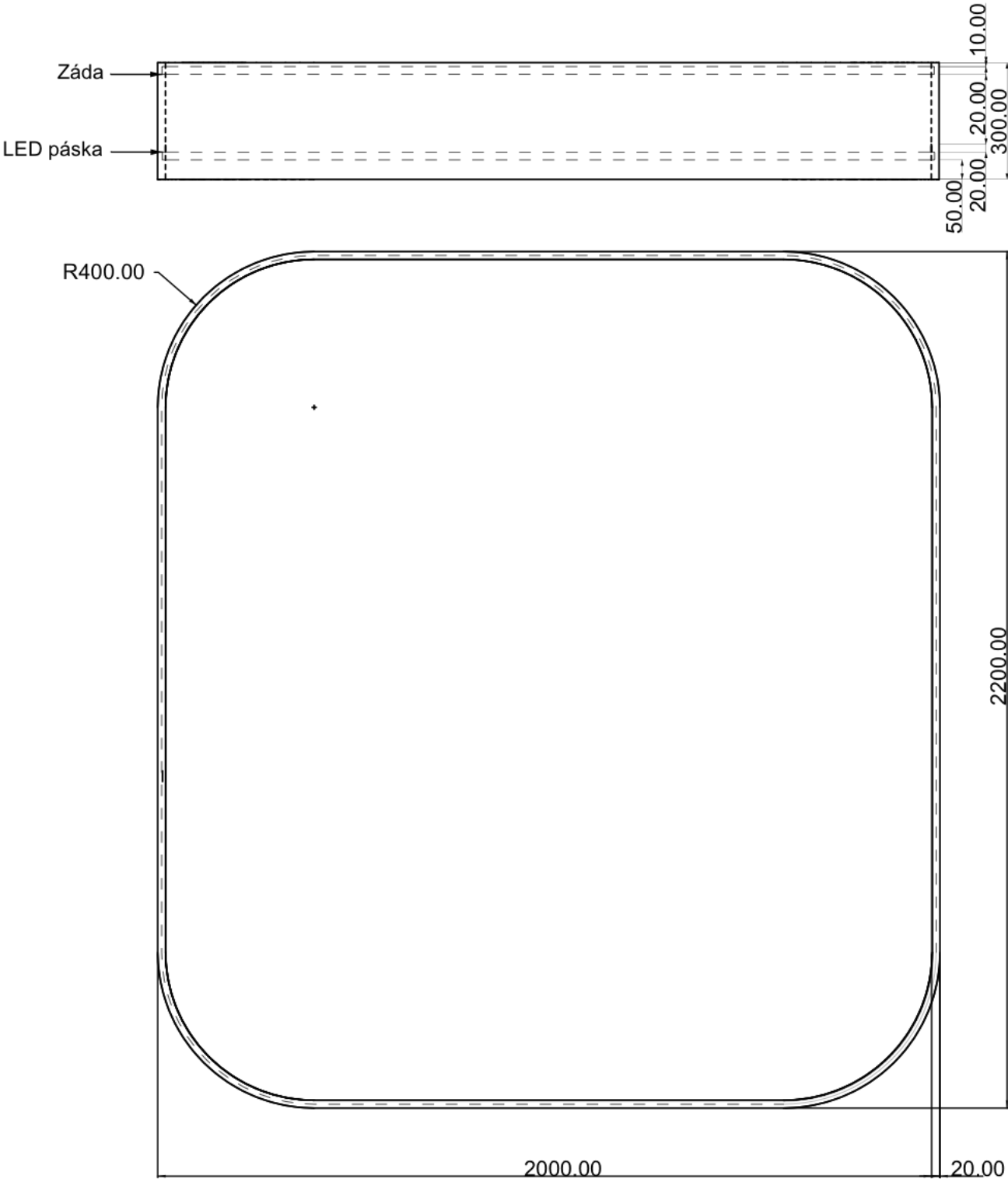
(zdroj: vlastní)

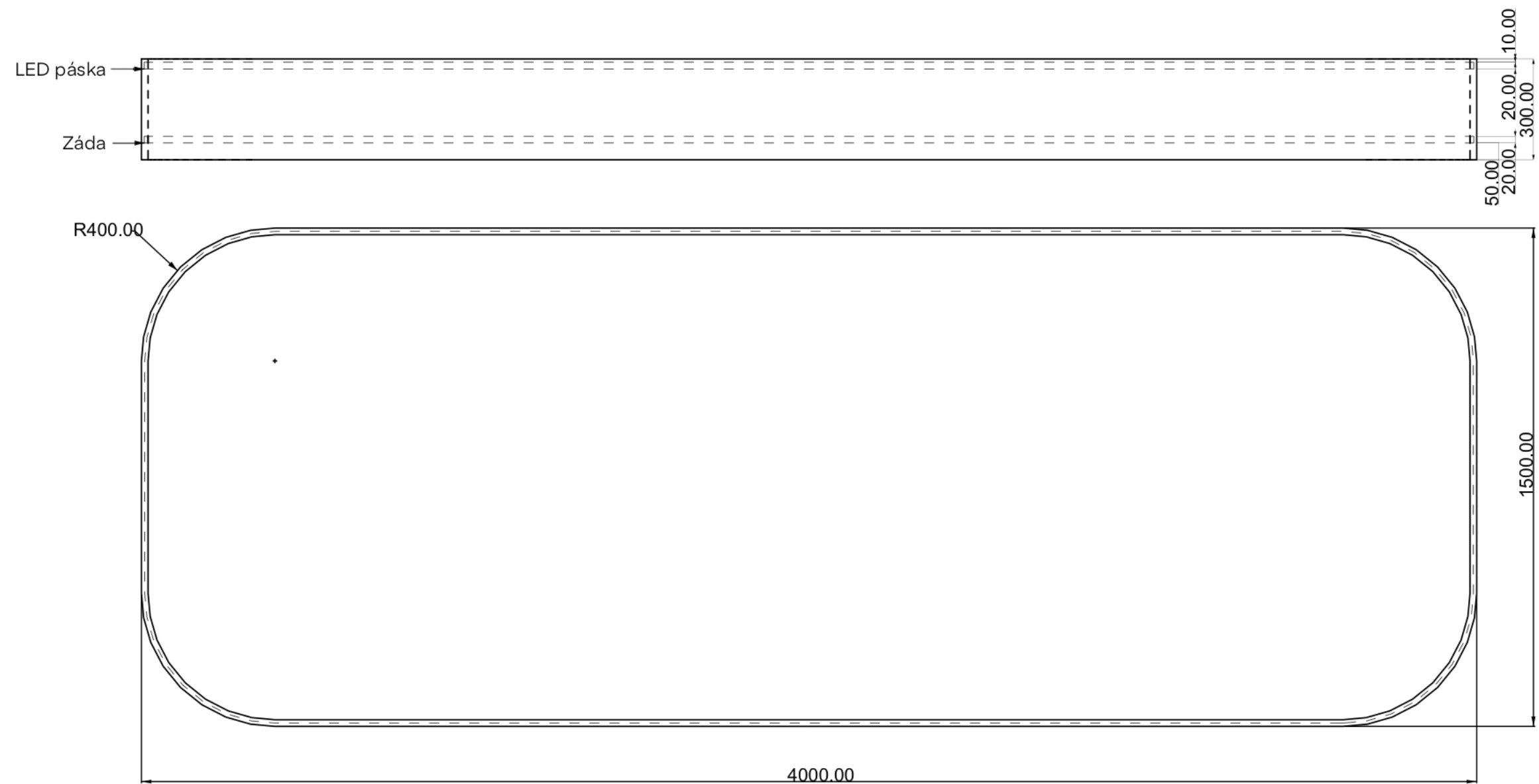


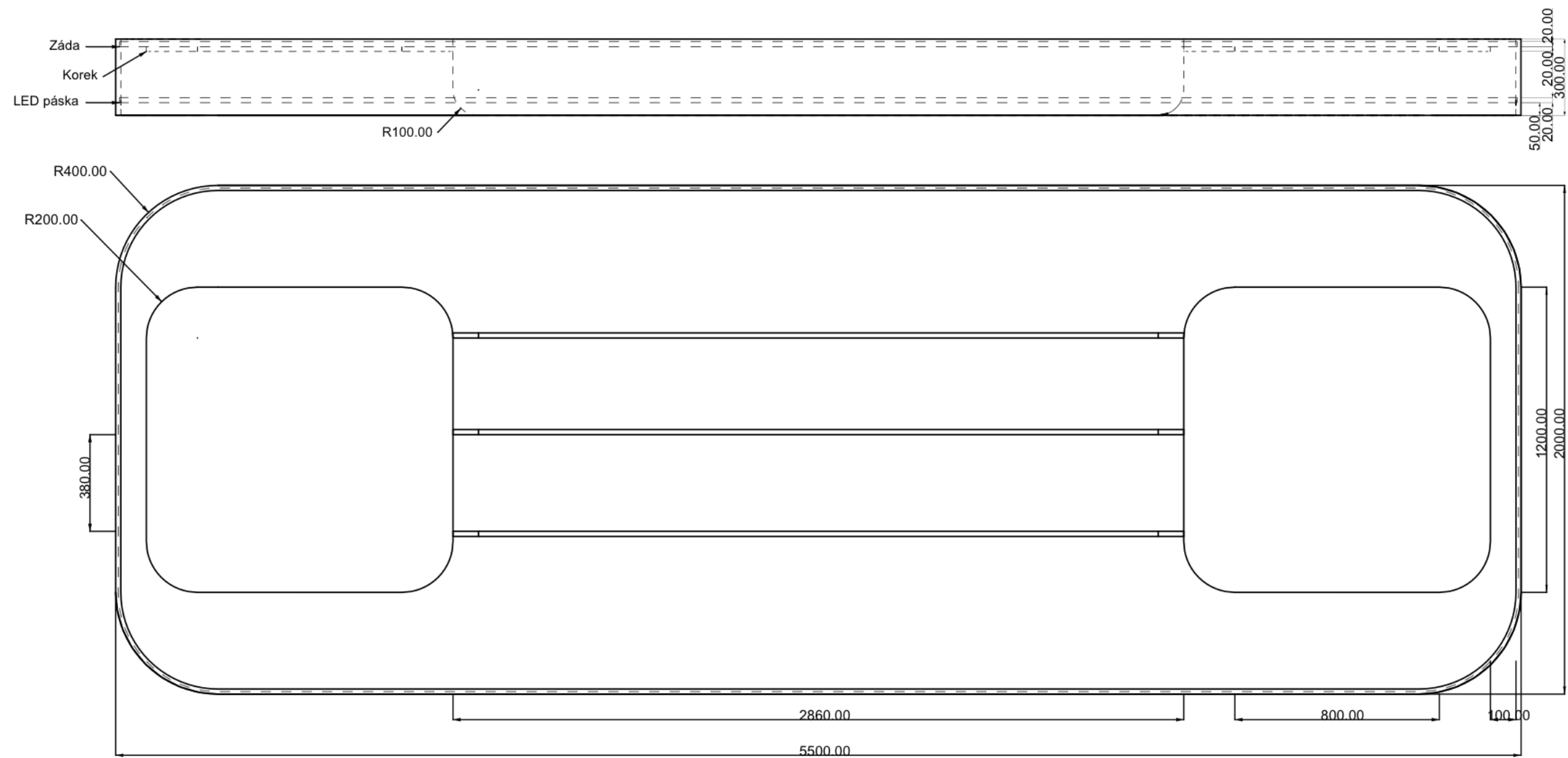
- Bourací práce
- Nové konstrukce

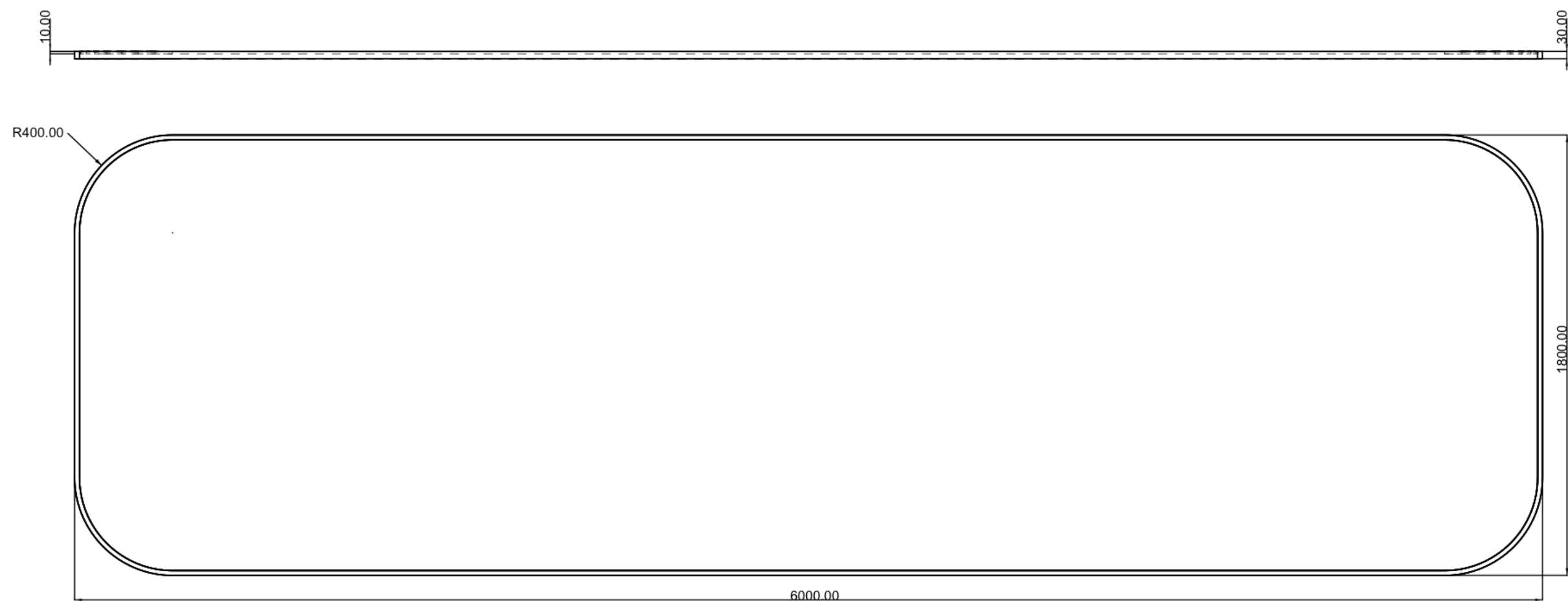












5.7 Vědomostní hry

5.7.1 Čtyři v řadě

Pravidla hry:

Hra je určena pro dva hráče nebo dva týmy, které mezi sebou soutěží. Cílem hry je vytvořit řadu čtyř svých žetonů – vodorovně, svisle nebo diagonálně.

Výroba:

Hra bude vyrobena z natřené překližky. Hrací pole bude ke zdi připevněno pomocí montážního lepidla, které se nanese bodově na zadní stranu překližky. Následně se deska přitlačí ke zdi a případně dočasně podepře, dokud lepidlo nezatvrdne.

Hrací žetony budou připevněny pomocí suchého zipu pro snadnější sejmutí ze zdi. Jedna strana suchého zipu bude přilepena na zdi, druhá pak na jednotlivých žetonech.

5.7.2 Piškvorky

Pravidla:

Hra je určena pro dva hráče, kteří se ve svých tazích střídají. Cílem hry je umístit tři své symboly do řady – vodorovně, svisle nebo diagonálně. Pokud se hrací pole zaplní a žádný hráč nezvítězí, hra končí remízou.

Výroba:

Hrací mřížka i herní symboly, jako křížky a kolečka, budou vyrobeny z natřené překližky. Mřížka bude ke zdi připevněna bodově pomocí montážního lepidla a dočasně podepřena, dokud lepidlo nezatvrdne. Herní symboly budou uchyceny pomocí suchého zipu, což umožní jejich snadné sejmutí ze zdi.

5.7.3 Twister

Pravidla:

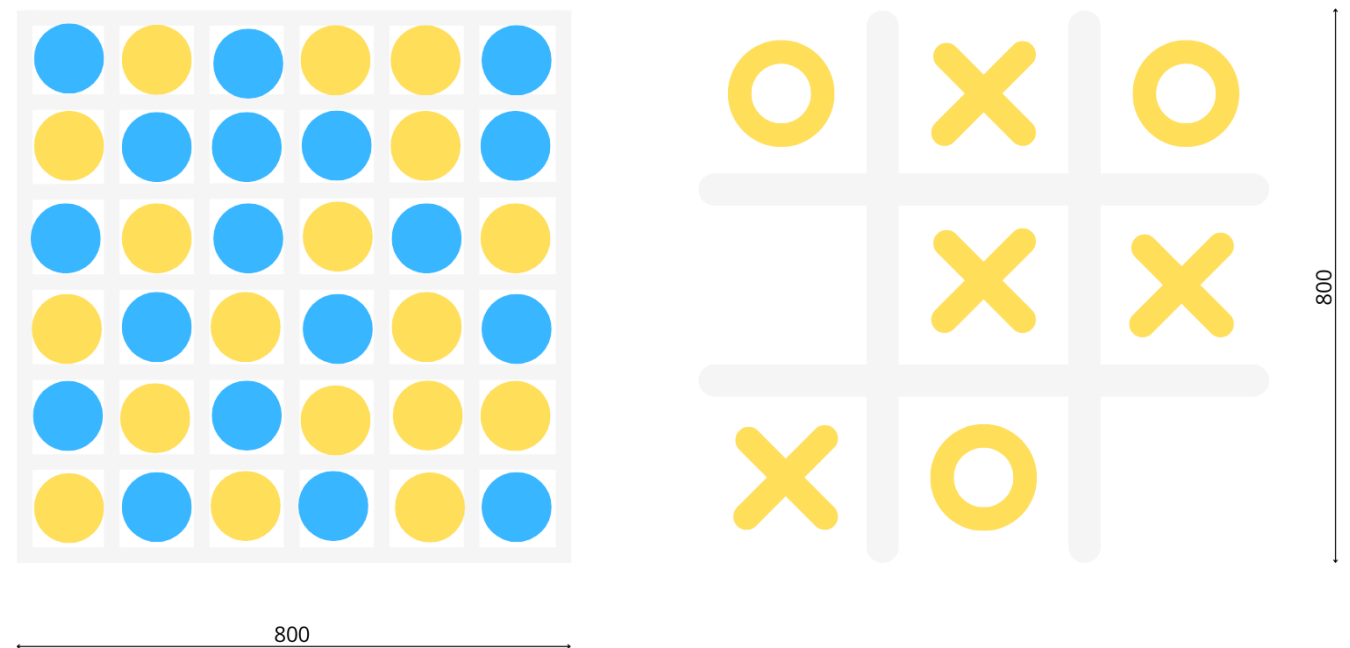
Hra je určena pro dva až čtyři hráče. Kromě nich je potřeba také jeden hráč v roli rozhodčího, který otáčí ruletou. Ta ukazuje kombinace, jako například: levá/pravá ruka + barva, nebo levá/pravá noha + barva.

Cílem hry je udržet se co nejdéle na hracím poli, aniž by hráč spadl, opřel se o podložku loktem nebo kolenem, nebo uvolnil předepsaný úchop.

Vítězem se stává ten, kdo zůstane na podložce jako poslední.

Výroba:

Herní pole (barevné kruhy) bude natřeno pomocí šablon a epoxidových barev na podlahu podle navržených barev. Pro ztížení odcizení rulety si každý žák ve výtvarné výchově vytvoří svou vlastní ruletu podle svých představ.

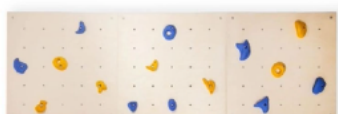


Obrázek 15 Vědomostní hry

(zdroj: vlastní)

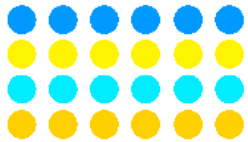
6 DESIGN MANUÁL

Tabulka 1 Seznam prvků

1. Pingpongový stůl (FAS Grasshopper)	Ocelová konstrukce práškovaná bílým lakováním, dřevěná deska, minimalisticky čisté provedení	274 x 152,5 x 77,8 cm	1 ks	
2. Stolní fotbal	MDF, hrany kovové, světlá imitace dřeva, minimalistické čisté provedení	140 x 73 x 87 cm	1 ks	
3. Koberec	RAL 5012, ve tvaru kruhu, nehořlavý, omyvatelný, s nízkými stětinami pro údržbu	Poloměr 600 cm	1 ks	
4. Sedací válce	RAL 5012, ve tvaru válce, polstrovaný, omyvatelný, nehořlavý	Průměr 40 cm, výška 45 cm	8 ks	
5. Žebříny	Týče a desky lakované bezbarvým lakem, matné, světlý javor	230 x 80 cm	3 ks	
6. Horoložecká zeď	Deska lakovaná bezbarvým lakem, matná, světlý javor, Kameny v barvách RAL 5012 (7 ks) a RAL 1018 (12 ks)	230 x 250 cm	1 ks	
7. Interaktivní tabule	Porvh keramický, rám černý	173 x 125 cm	1 ks	
8. Děrovaná tabule	Světlé javorové dřevo, deska se zakulacenými hrany a otvory pro uchycení ozdobných a uložitelných prvků	120 x 220 cm	1 ks	
9. Prosvětlený rám	MDF deska, ledpáska, RAL 5012	220 x 200 cm	2 ks	
10. Odpadkové koše (Made Design)	Kov, RAL 9003 + 1023, RAL 9003 + 6016 RAL 9003 + 5012, RAL 9003 + 8025	60 x 32 cm	4 ks	

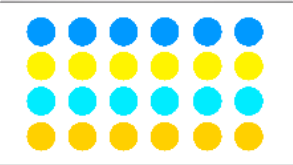
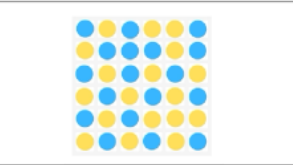
(zdroj: vlastní)

Tabulka 2 Seznam prvků

11. Hra twister	Nátěr, RAL 5012 modrá, RAL 1018 žlutá, RAL 2007 oranžová, RAL 6027 tyrkysová	180 x 120 CM	1 ks	
12. Hra 4 v řadě	Překližka, suchý zip, RAL 5012, RAL 1018, RAL 9003	80 x 80 cm	1 ks	
13. Piškvorky	Překližka, suchý zip, RAL 1018, RAL 9003	80 x 80 cm	1 ks	
14. Lana na lezení	Juta, ocel, guma	250 cm	3 ks	
15. Tyče na lezení (stávající)	Kov, RAL 5012	250 cm Průměr 43 mm	3 ks	
16. Koberec	RAL 5012, RAL 1018, ve tvaru kruhu, nehořlavý, omyvatelný, s nízkými stětinami pro údržbu	230 x 250 cm	3 ks	
17. Sedací nábytek	RAL 5012, RAL 1018, polstrovaný, omyvatelný, nehořlavý	Průměr 300 cm Hloubka 70cm Výška 50 cm	3 ks	
18. Zeď cti	MDF deska, Korek, LED páska, RAL 5012, RAL 9003	550 x 200 cm	1 ks	
19. Prosvětlený rám	MDF deska, ledpáska, RAL 1018	400 x 150 cm	1 ks	
20. Odpadkové koše (Made Design)	Kov, RAL 9003 + 1023, RAL 9003 + 6016 RAL 9003 + 5012, RAL 9003 + 8025	60 x 32 cm	4 ks	

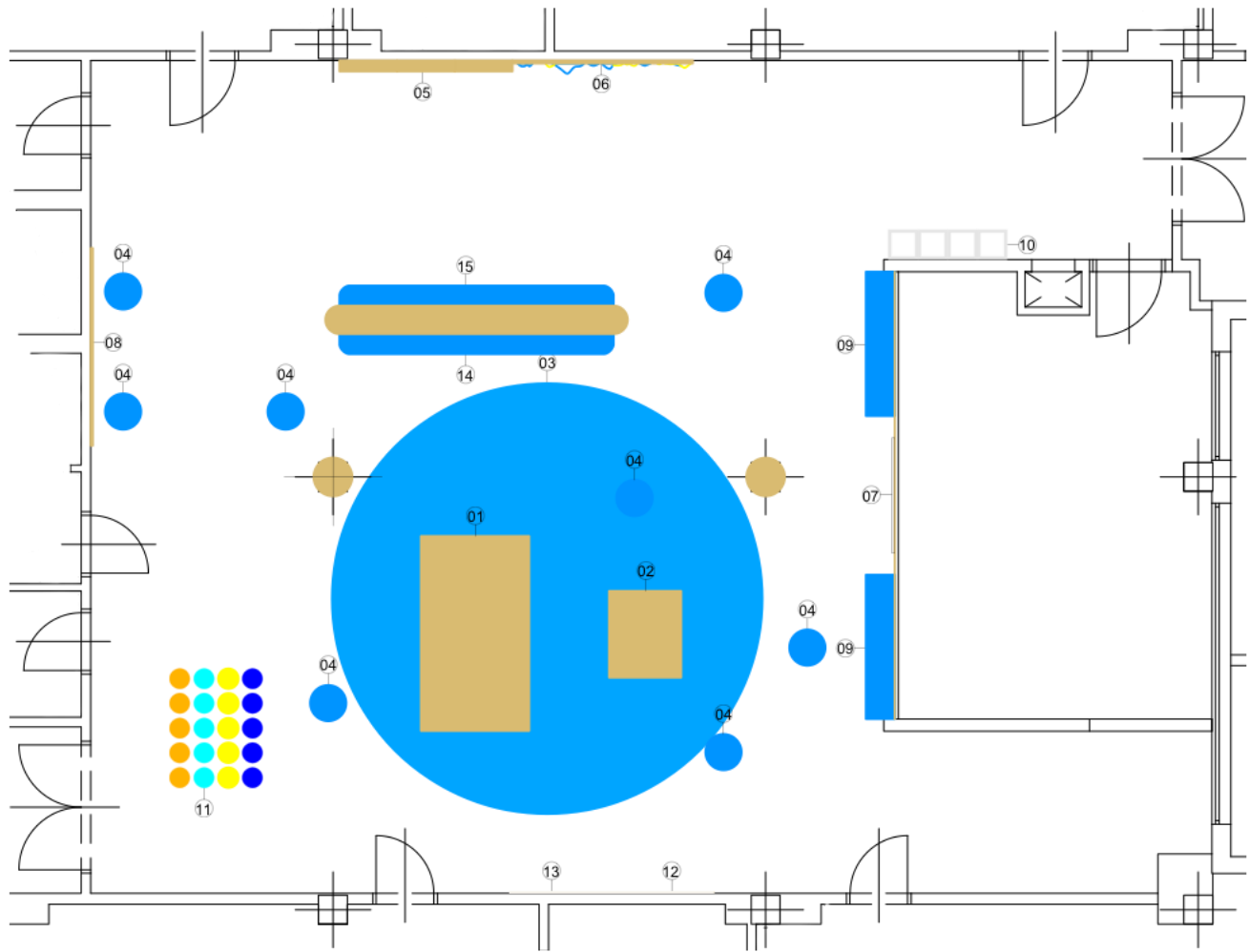
(zdroj: vlastní)

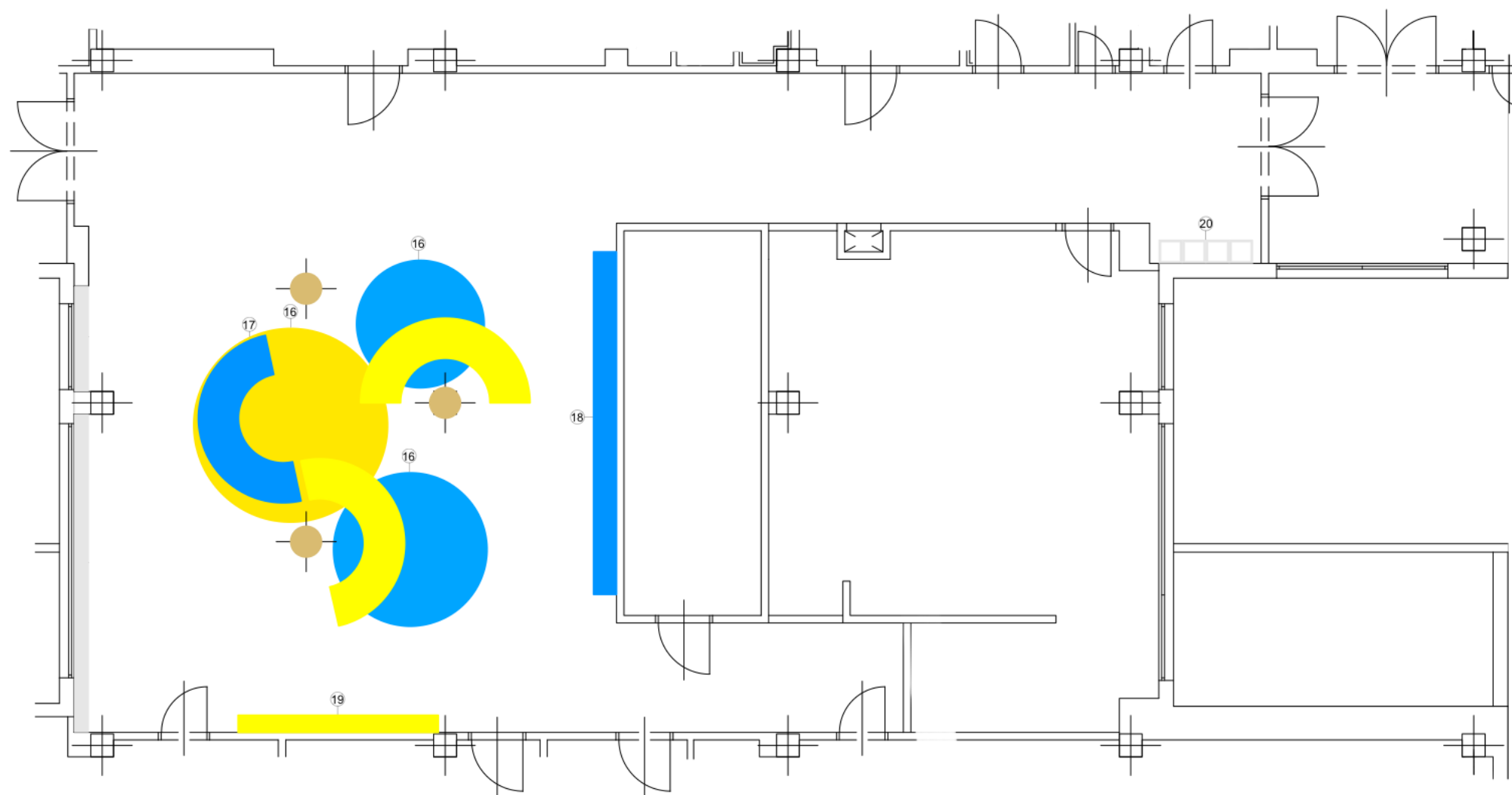
Tabulka 3 Seznam prvků

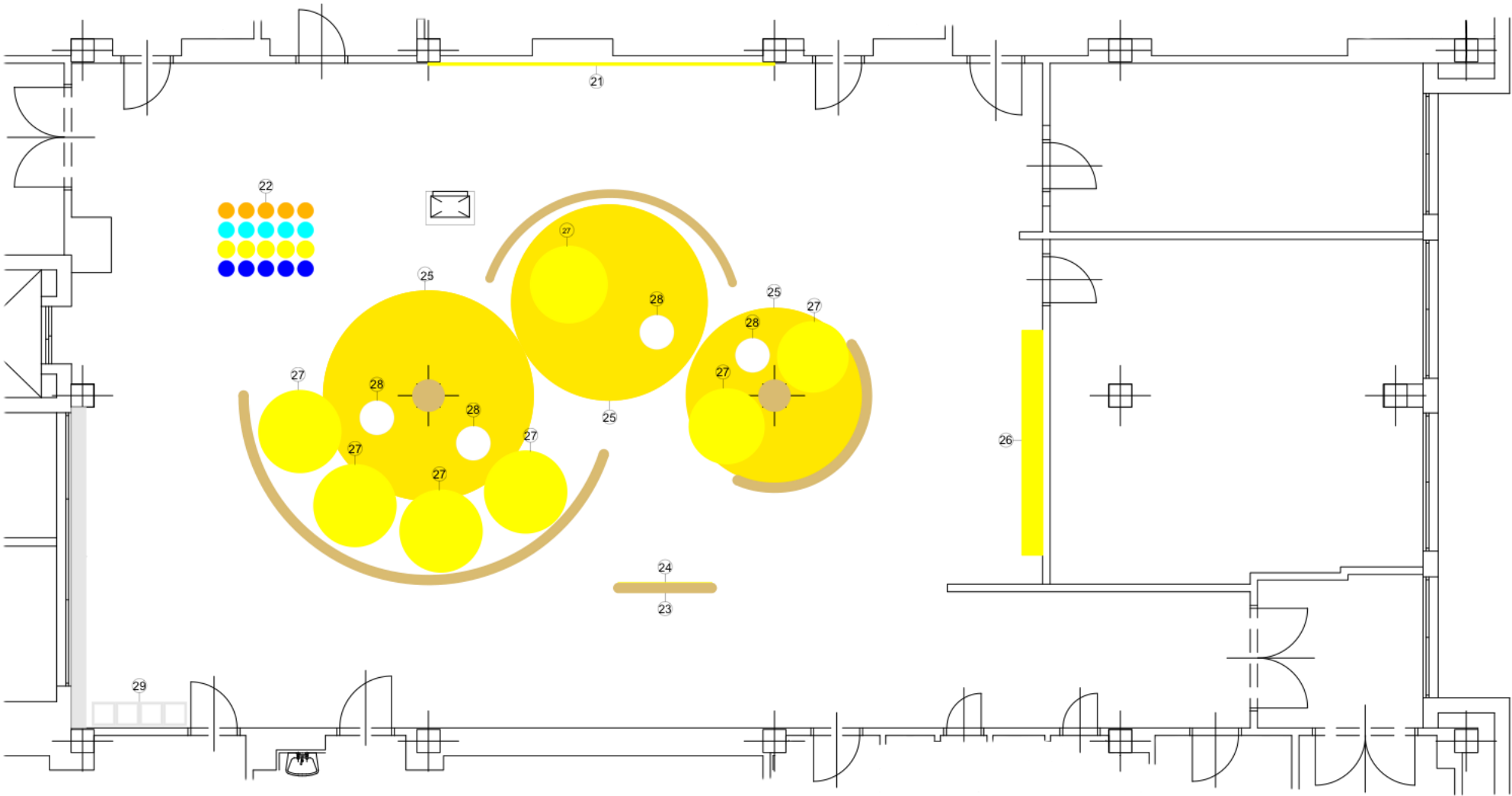
21. Tichá tabule	MDF deska, lesklá bílá folie pro psaní omyvatelným perem, RAL 1018	600 x 180 cm	1 ks	
22. Hra Twister	Nátěr, RAL 5012 modrá, RAL 1018 žlutá, RAL 2007 oranžová, RAL 6027 tyrkysová	80 x 80 cm	1 ks	
23. Hra 4 v řadě	Překližka, suchý zip, RAL 5012, RAL 1018, RAL 9003	80 x 80 cm	1 ks	
24. Piškvorky	Překližka, suchý zip, RAL 1018, RAL 9003	250 cm	1 ks	
25. Koberec	RAL 1018, ve tvaru kruhu, nehořlavý, omyvatelný, s nízkými stětinami pro údržbu	250 cm	3 ks	
26. Prosvětlený rám	MDF deska, ledpáska, RAL 1018	230 x 250 cm	1 ks	
27. Sedací vaky	RAL 1018, omyvatelný, nehořlavý		6 ks	
28. Konferenční stůl	MDF deska, RAL 9003, matný povrch, ve tvaru kruhu, dutý	Průměr 60 cm Výška 40 cm	4 ks	
29. Odpadkové koše (Made Design)	Kov, RAL 9003 + 1023, RAL 9003 + 6016 RAL 9003 + 5012, RAL 9003 + 8025, minimalistické provedení	400 x 150 cm	4 ks	

(zdroj: vlastní)

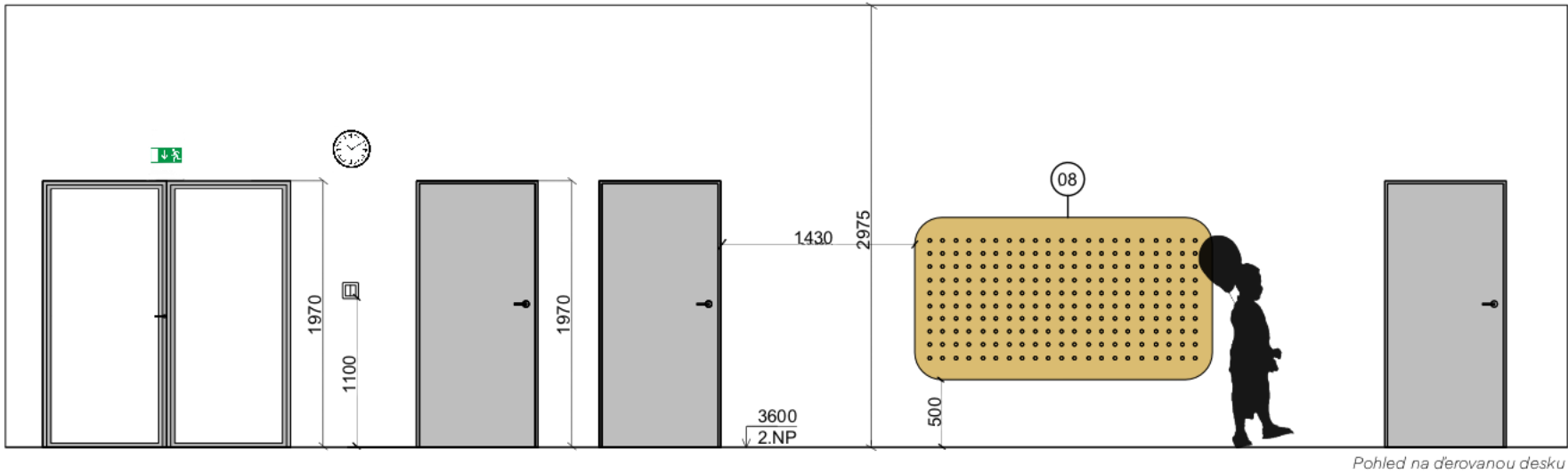
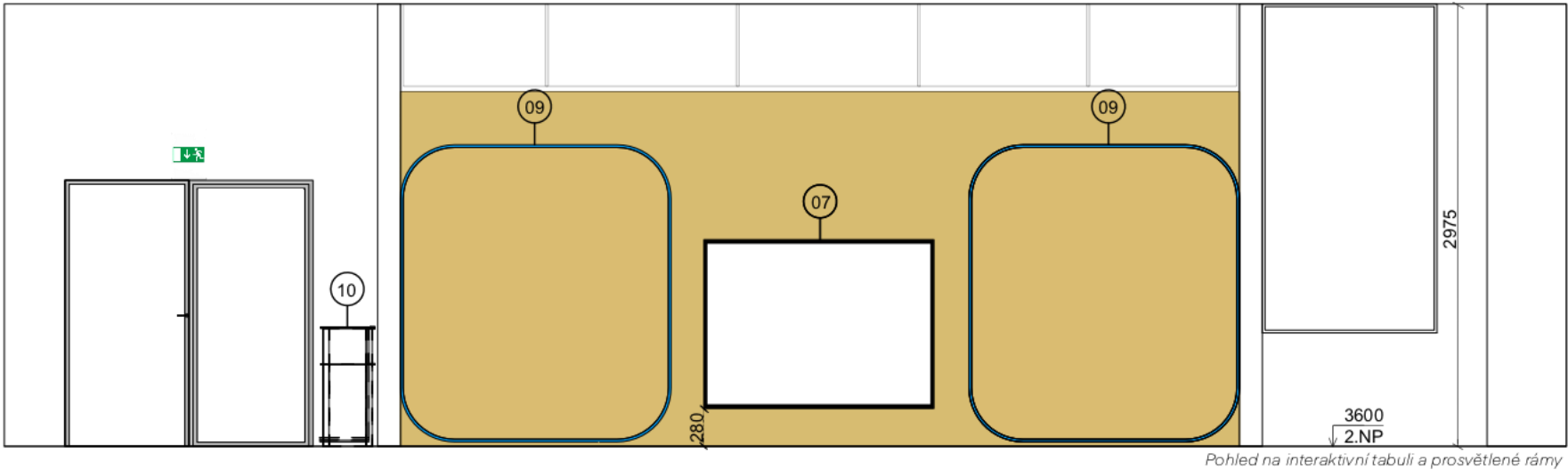
7 SITUACE PRVKŮ

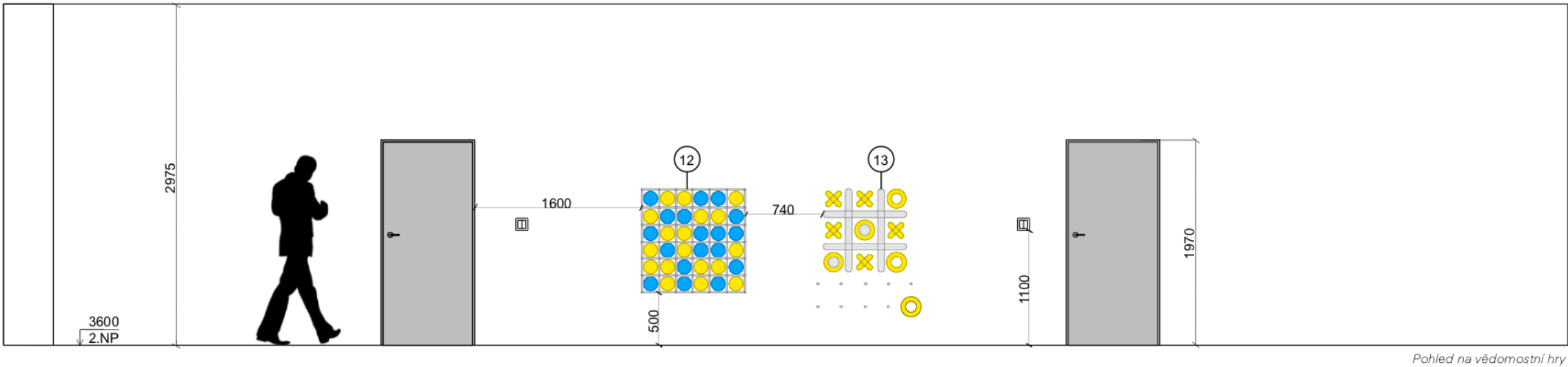
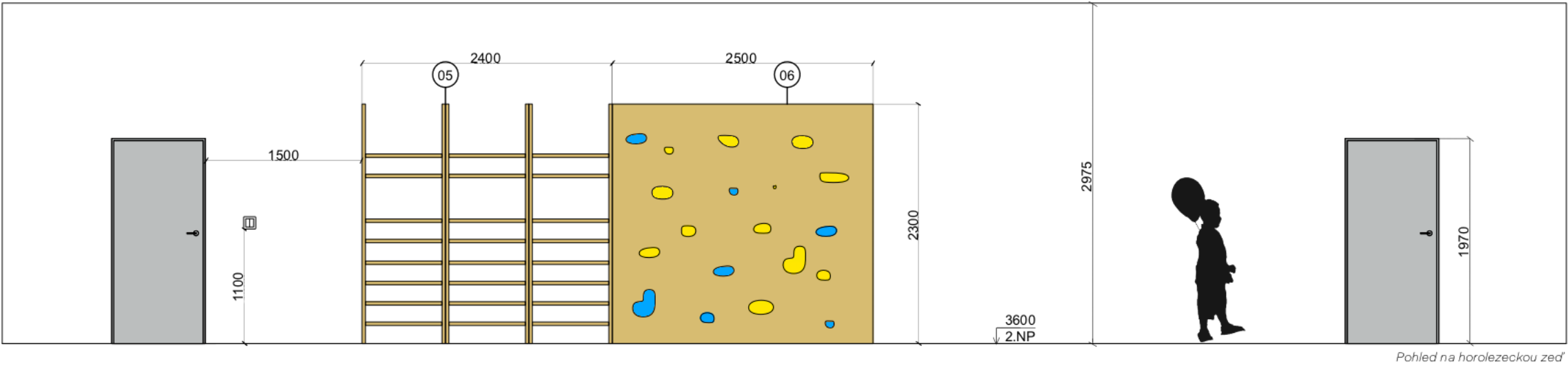


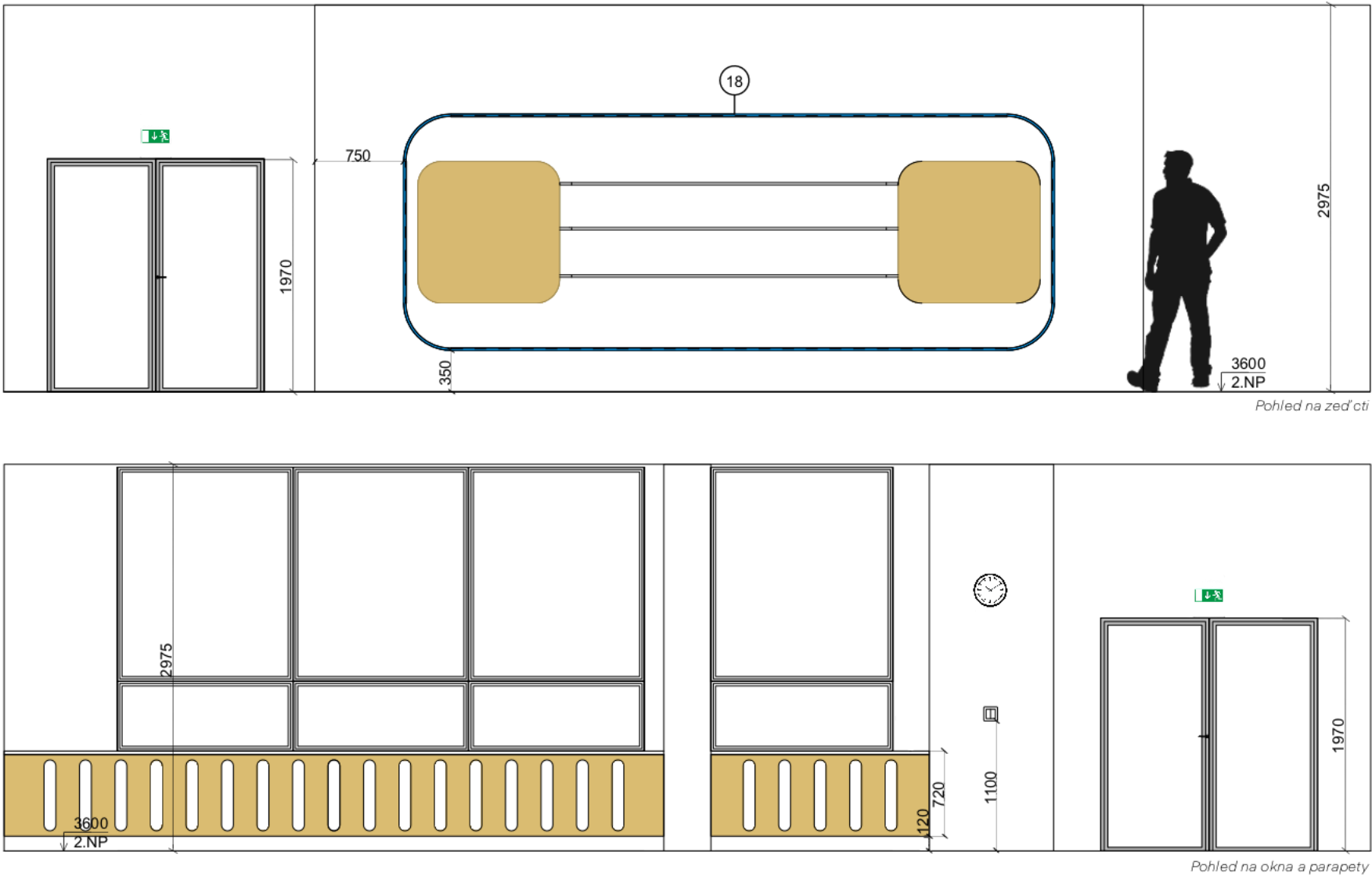


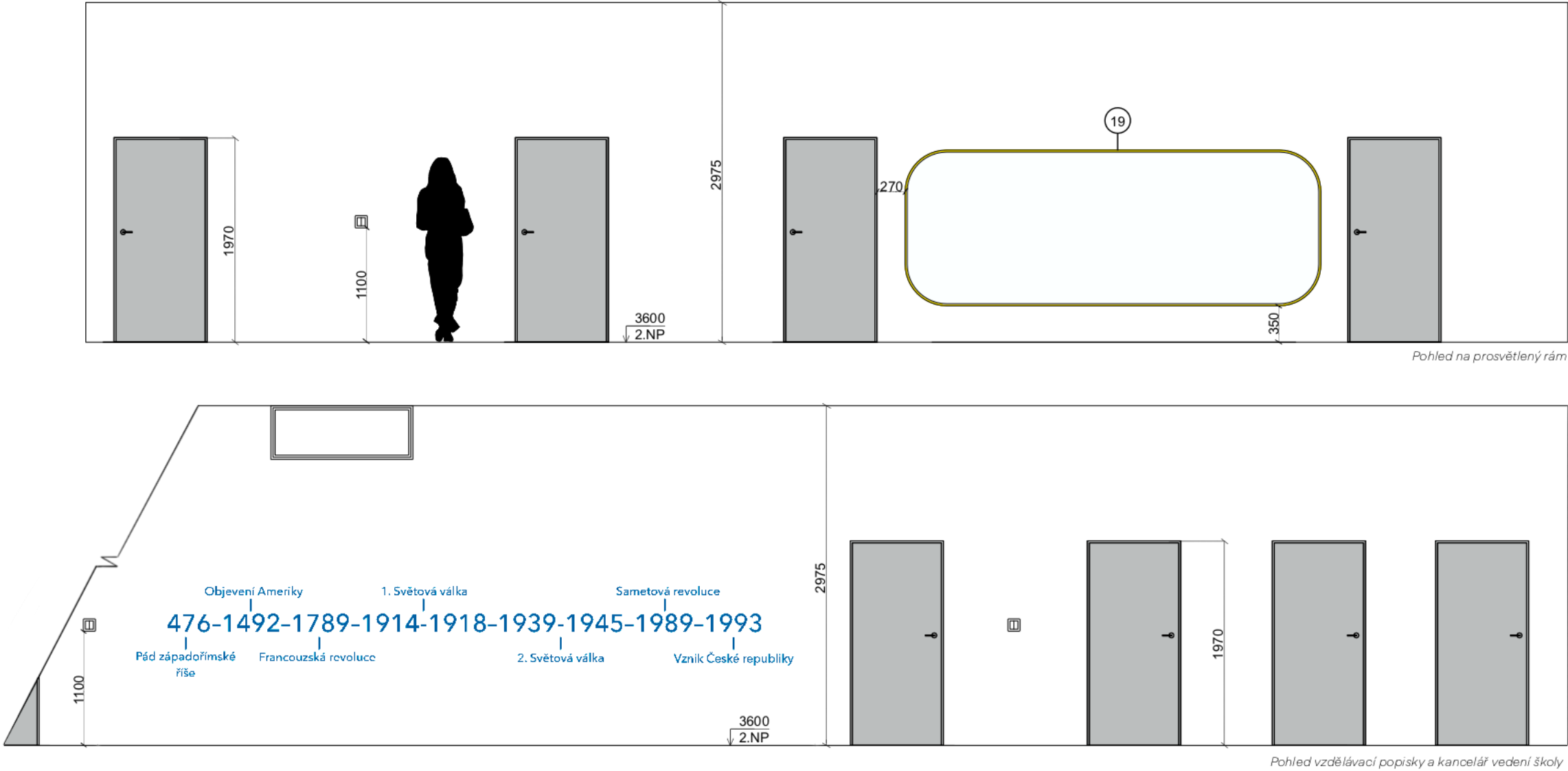


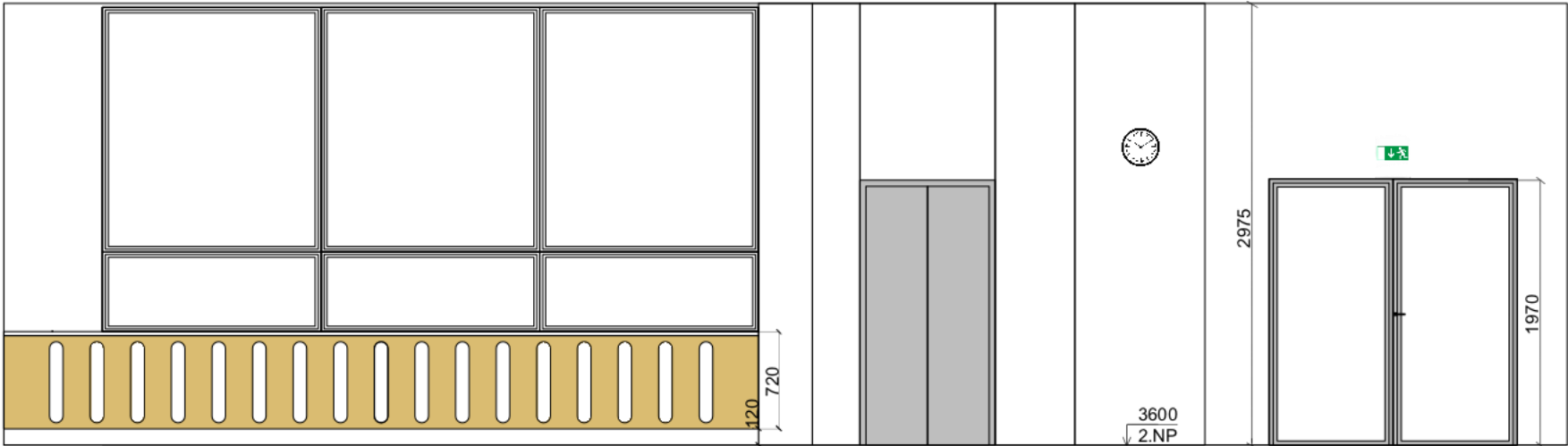
8 POHLEDY NA ZDI



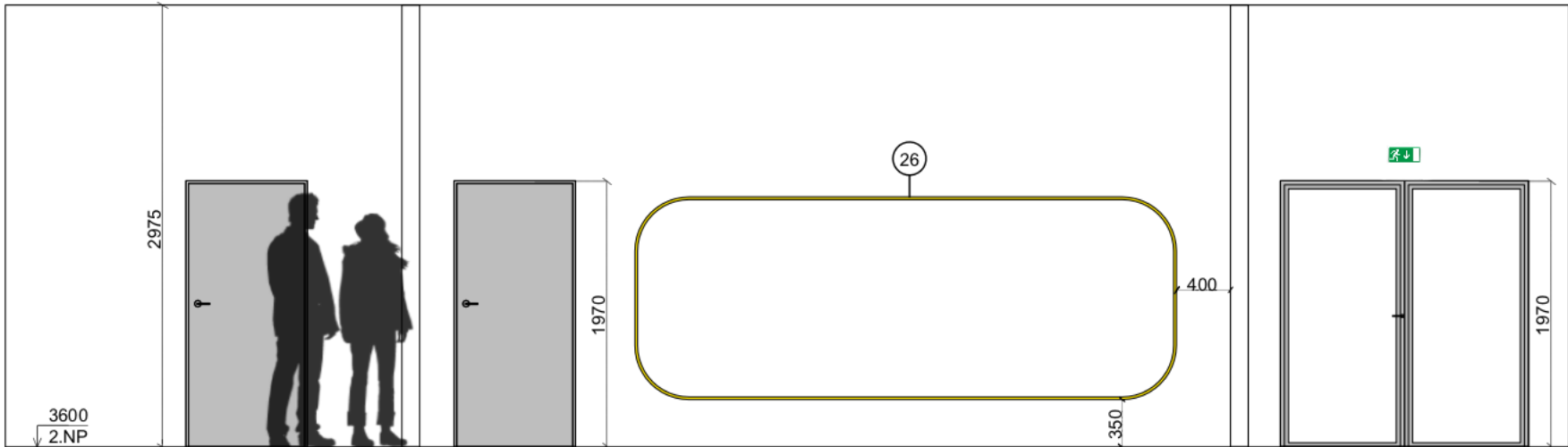




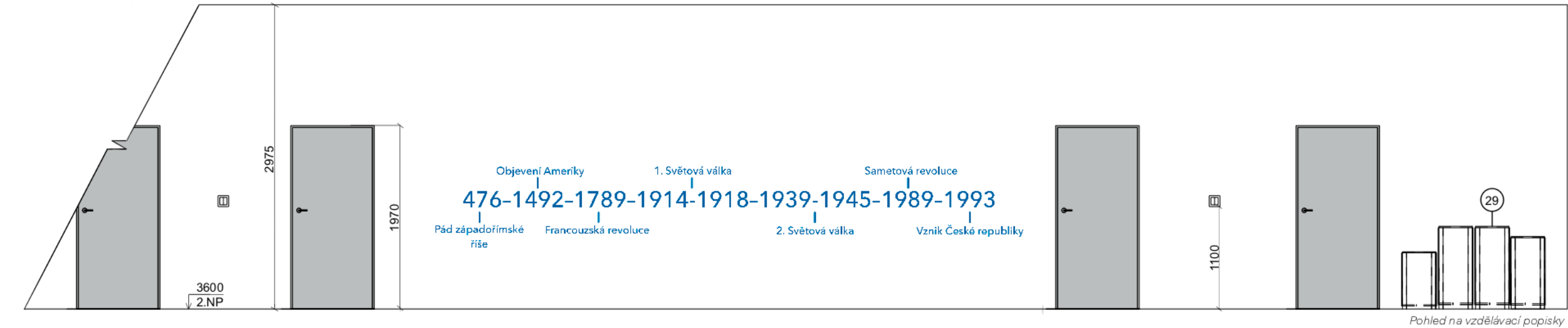
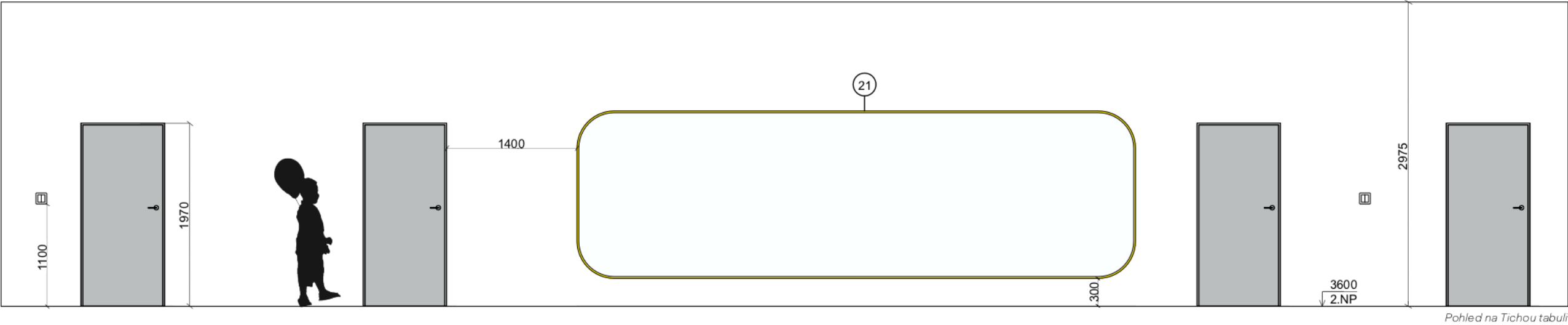




Pohled na výtah a parapet



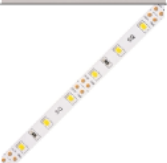
Pohled na prosvětlený rám



9 SVĚTELNÉ ŘEŠENÍ



Tabulka 4 Seznam svítidel

LED bodové světlo	20W/220-240V, 4000K, 2100lm, IP44, kov, barva bílá	14 mm, tvar kruhový	33 ks	
LED páska	4,8W/m/12V DC, 4500K, 477lm/m, IP20	45 900 mm		
Silikonový profil	Silikon, barva bílá	45 900 mm		
LED nouzové světlo	3W/220-240V, 6000K, 140 lm, IP20, plast, hliník, barva bílá, zelená	400 x 200 x 40 mm	8 ks	
Dvojitě vypínače	230V, IP20, plast, barva bílá	81 x 81 mm	20 ks	
LEDVANCE Senzor pohybu	230V, IP55, plast, barva bílá	91 x 76 mm	9 ks	

(zdroj: vlastní)

ZÁVĚR

Díky této práci jsem se mohl vrátit zpátky do svých dětských let. Zavzpomínal jsem na to, jaké to bylo na základní škole, a zamyslel se nad tím, co bych tehdy od školy a jejích prostor očekával. Tento návrat mi pomohl lépe porozumět dětem, které dnes školy navštěvují, a vcítit se do jejich potřeb.

Každý den jsou na ně kladeny nároky, které někteří nemusí vždy zvládat, a proto si myslím, že si zaslouží respekt stejně jako všichni ostatní. Mým cílem bylo vytvořit podporující a příjemné prostředí – školu, do které bych s radostí přihlásil i své vlastní dítě.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

ADICARE, Psychologická a psychiatrická klinika. *Úzkosti u dětí: Jak může pomoci rodič, učitel či výchovný poradce?* Online. AdiCare Psychologická a psychiatrická klinika. 2021. Dostupné z: https://adicare.cz/aktuality/uzkosti-u-deti-jak-muze-pomoci-rodic-ucitel-ci-vychovny-poradce/?utm_source=chatgpt.com. [cit. 2025-04-04].

APIV B. *Klima školy*. Online. Zapojme všechny. 2020. Dostupné z: <https://zapojevsechny.cz/clanek/klima-skoly-ovlivnuje-spokojenost-zaku-ucitelu-i-kvalitu-vyuky>. [cit. 2025-05-12].

APIV B. *Kultura školy*. Online. Zapojme všechny. 2020. Dostupné z: <https://zapojevsechny.cz/clanek/kultura-skoly-ovlivnuje-ucitele-zaky-i-kvalitu-vyuky-co-ji-tvori>. [cit. 2025-05-12].

AVDEYENKO, Ivan. *NOVA STUDY: International School in Warsaw by ZIKZAK Architects - A New Educational Creative Space*. Online. In: Amazing Architecture. 2024. Dostupné z: <https://amazingarchitecture.com/school/nova-study-international-school-in-warsaw-by-zikzak-architects-a-new-educational-creative-space>. [cit. 2025-05-09].

BAKALOVA, Ema. *Emotional Architecture: How Curves and Lines Influence Human Experience*. Online. Architizer. Copyright © 2025 Architizer. Dostupné z: <https://architizer.com/blog/inspiration/stories/psychology-curves-and-lines-architecture/>. [cit. 2025-01-09].

BoysPlayNice. *Elementary School Outside Prague by SOA Architekti Celebrates Learning, Community, and Passive Architecture*. Online. In: Interior Design. 2020. Dostupné z: <https://interiordesign.net/projects/elementary-school-outside-prague-by-soa-architekti-celebrates-learning-community-and-passive-architecture/>. [cit. 2025-05-09].

BULLAHUTH. *KITA Building on Alfred-Randt-Str*. Online. In: Education Snapshots. 2023. Dostupné z: <https://educationsnapshots.com/projects/381665/kita-building-on-alfred-randt-str/>. [cit. 2025-05-09].

ČESKÝ ROZHLAS. *Jan Amos Komenský*. Online. Český rozhlas. 2025. Dostupné z: <https://archiv.radio.cz/cz/static/jan-amos-komensky/historie-skolstvi>. [cit. 2025-04-04].

DANNHOFFEROVÁ, Jana. *Velká kniha barev: kompletní průvodce pro grafiky, fotografie a designéry*. Brno: Computer Press, 2012. ISBN 9788025137857.

DYLEVSKÝ, Ivan. *BARVY, BAREVNÉ VNÍMÁNÍ A KOLOROTERAPIE*. In: *POPULARIZACE VĚDY*. Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích: Kontakt, 2005, s. 177-181. ISSN 1212-4117.

DZIOBEK-BEPLER, Nathalie. *Designing Spaces for Children*. Jovis Verlag, 2021. ISBN 978-3-86859-717-2.

EDUCATION SNAPSHOTS. *KITA Building on Alfred-Randt-Str*. Online. Education Snapshots. Dostupné z: <https://educationsnapshots.com/projects/381665/kita-building-on-alfred-randt-str/>. [cit. 2025-05-02].

GONZALEZ, Alfredo. *NOVA STUDY: International School in Warsaw by ZIKZAK Architects - A New Educational Creative Space*. Online. Amazing Architecture. 2024. Dostupné z: <https://amazingarchitecture.com/school/nova-study-international-school-in-warsaw-by-zikzak-architects-a-new-educational-creative-space>. [cit. 2025-04-04].

HARROUK, Christele. *Psychology of Space: How Interiors Impact our Behavior?* Online. Archdaily. 2008-2025. Dostupné z: <https://www.archdaily.com/936027/psychology-of-space-how-interiors-impact-our-behavior>. [cit. 2025-01-09].

HAUSLADEN, Gerhard a Karsten TICHELMANN. *Interiors construction manual: integrated planning, finishings and fitting-out, technical services*. Munich: Institut für Architektur-Dokumentation, c2010. Detail (Institut für Architektur-Dokumentation). ISBN 9783034602846.

KOSTROŇ, Lubomír. *Psychologie architektury*. Psyché. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-2926-8

MEISS, Pierre von. *Od formy k místu: úvod do studia architektury ; + O tektonice : úvod do studia architektury*. Přeložil Michaela BROŽOVÁ. Ve Zlíně: Archa, 2018. a Architektura. ISBN 9788087545614.

NEKVASILOVÁ, Klára. *Základní školy v Česku. Jak se v nich vyznat?* Online. Rozumiju. 2023. Dostupné z: <https://rozumiju.cz/magazine-cz/zakladni-skoly-v-cesku-jak-se-v-nich-vyznat/>. [cit. 2025-04-04].

NOWAK, Bára. *Odpočinková - relaxační zóna ve školách*. Online. JABBA Design. Dostupné z: <https://shop.jabba.cz/content/23-odpocinkova-relaxacni-zona-ve-skolach>. [cit. 2025-05-02].

POLLACK, Neal. *Elementary School Outside Prague by SOA Architekti Celebrates Learning, Community, and Passive Architecture*. Online. Interior design. 2020. Dostupné z: <https://interiordesign.net/projects/elementary-school-outside-prague-by-soa-architekti-celebrates-learning-community-and-passive-architecture/>. [cit. 2025-04-04].

ROKOSOVÁ, Klára. *Školy plné designu. Místa, kde se učí děti, prochází zásadní proměnou k lepšímu*. Online. Czech design. 2023. Dostupné z: <https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/skoly-plne-designu-mista-kde-se-uci-deti-prochazi-zasadni-promenou-k-lepsimu>. [cit. 2025-05-02].

SAILER, Kerstin. *Corridors, Classrooms, Classification – The impact of school layout on pedagogy and social behaviours*. Online. 2018. Routledge, 2018. Dostupné z: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10048838/1/Sailer2018_PedagogyBehavLayout_final.pdf. [cit. 2025-05-14].

STŘEDA, Pepa. *Školy plné designu. Místa, kde se učí děti, prochází zásadní proměnou k lepšímu*. Online. In: Czech Design. 2023. Dostupné z: <https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/skoly-plne-designu-mista-kde-se-uci-deti-prochazi-zasadni-promenou-k-lepsimu>. [cit. 2025-05-09].

VÁVROVÁ, Martina. *Školní fobie aneb když dítě nechce do školy*. Online. Linka bezpečí. 2025. Dostupné z: <https://www.linkabezpeci.cz/-/skolni-fobie-aneb-kdyz-dite-nechce-do-skoly>. [cit. 2025-05-02].

YOUNGMINDS. *School anxiety and refusal*. Online. Youngminds. 2022. Dostupné z: <https://www.youngminds.org.uk/parent/parents-a-z-mental-health-guide/school-anxiety-and-refusal/>. [cit. 2025-04-04].

ZŠ TGM OTROKOVICE. *1.1. O historii školy*. Online. 2025. Dostupné z: <https://zsotrtgm.cz/o-skole/povinne-zverejnovane-informace/o-nasi-skole/>. [cit. 2025-04-04].

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1 Fotodokumentace 17

Obrázek 2 Základní škola od SOA Architekti 20

Obrázek 3 NOVA STUDY 20

Obrázek 4 Základní škola Třebov 21

Obrázek 5 KITA Building 21

Obrázek 6 Vizualizace První stupeň č.1 26

Obrázek 7 Vizualizace První stupeň č.2 27

Obrázek 8 Vizualizace První stupeň č.3 28

Obrázek 9 Vizualizace Druhý stupeň č.1 30

Obrázek 10 Vizualizace Druhý stupeň č.2 31

Obrázek 11 Vizualizace Druhý stupeň č.3 32

Obrázek 12 Vizualizace Společenská místnost č.1 34

Obrázek 13 Vizualizace Společenská místnost č.2 35

Obrázek 14 Strom přání 38

Obrázek 15 Vědomostní hry 45

SEZNAM VÝKRESŮ

Výkres Situační

Výkres 2. NP

Výkres 2. NP Zóny

Výkres podhledu

Výkres stavebních úprav

Výkres Buňky

Výkres Prosvětlený rám 1. stupeň

Výkres prosvětlený rám společenská místnost, 2. stupeň

Výkres Zeď cti

Výkres Tichá tabule

Výkres situace prvků 1. stupeň

Výkres situace prvků společenská místnost

Výkres situace prvků 2. stupeň

Výkres Pohledy 1. stupeň

Výkres Pohledy 1. stupeň

Výkres Pohledy společenská místnost

Výkres Pohledy společenská místnost

Výkres Pohledy 2. stupeň

Výkres Pohledy 2. stupeň

Výkres situace světél

SEZNAM TABULEK

Tabulka 1 Seznam prvků 46

Tabulka 2 Seznam prvků 47

Tabulka 3 Seznam prvků 48

Tabulka 4 Seznam svítidel 59

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

LED - Light Emitting Diode - světlo emitující dioda

ADHD - Attention Deficit Hyperactivity Disorder - porucha pozornosti s hyperaktivitou

SEZNAM PŘÍLOH

CD – elektronická podoba práce