Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	**TEREZA ONDROUŠKOVÁ**
Studijní program	**MULTIMÉDIA A DESIGN**
Specializace	**TVORBA PROSTORU**
Forma studia	**PREZENČNÍ**
Akademický rok	**2024/2025**
Název diplomové práce	**Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha**
Vedoucí diplomové práce	**Ing. arch. Kamil Koláček**

Shrnutí bakalářské práce Terezy Ondrouškové:

1. Cíl práce: Cílem bylo navrhnout terasu do areálu zahradnictví SAFRO v Praze – prostor, který by sloužil návštěvníkům k relaxaci, občerstvení a setkávání v rámci zahradního prostředí. Záměrem bylo vytvořit meziprostor mezi různými funkčními zónami zahradnictví a zasadit jej přirozeně do stávající struktury místa.

2. Téma: Hlavním tématem je návrh drobné architektury – terasy nebo platformy – která by reagovala na kontext, fungovala celoročně a zároveň umožňovala sezónní využití. Terasa má atmosférou i materiálem navazovat na středomořský charakter již přítomný v prostoru.

3. Historicko-kontextuální okolnosti: Zahradnictví se nachází uprostřed obytné zástavby a představuje specifické prostředí, kde se potkává veřejný a poloveřejný prostor. Součástí zadání bylo i propojení různých funkčních zón – prodejní, relaxační, provozní a zásobovací – do jednoho uceleného celku.

4. Koncept a hlavní myšlenka: Koncept staví na práci s oblými tvary, organickým propojením zón a vrstvením terénu. Jedná se o rozšíření zahradnictví o pobytové stinné místo. Důležitým a hlavním prvkem je samotná platforma terasy, navazuje lankový tunel porostlý vegetací, který komunikačně propojuje hlavní části zahradnictví. Cílem bylo vytvořit prostředí, kde se návštěvník může zdržet a vrátit se – nejen kvůli nákupu v zahradnictví, ale i kvůli zážitku, přijít na kávu v příjemném prostředí pod korunami stromů (v meziprostoru).

5. Vývoj návrhu: Autorka se opírá o teoretické podklady týkající se sociálních prostorových vztahů, konstrukcí a zahradní architektury. Inspiruje se realizovanými projekty – např. zahradnictvím Trýs či Dvořák a syn – a pracuje s prvky jako suché kamenné zídky, vyvýšené záhony či lankové systémy pro popínavky. V textové části také uvažuje nad konstrukčním řešením, zakládáním terasy na vrutech a výškovými rozdíly řešenými schodišti nebo terénními rampami.

6. Řešení návrhu: Návrh pracuje s výraznou platformou terasy, protknutou vzrostlými stromy a z přírodních materiálů. Využívá prvky mobiliáře, které mají podpořit středomořskou atmosféru. Součástí návrhu je také odclonění zásobovací části – posuvný paraván, zakrývající zásobovací část. Návrh doplňuje výkresová dokumentace – situace, půdorysy, řezo-pohledy. Vizualizace dokládají prostorovou kvalitu návrhu, přesto by bylo vhodné doplnit i noční atmosféru. Výkresy nejsou ve všech místech zcela přesné – například řezy ne vždy odpovídají vedení v půdorysu.

7. Obecné připomínky ke zpracování práce:
Práce je rozsahově na standardní úrovni. Teoretická část naznačuje ambici, ale praktické zpracování ji místy nedosahuje. Výkresová dokumentace je přínosná, přesto by si zasloužila větší důslednost. Výrazným kladem je realistický návrh terasy, který má potenciál skutečné

realizace. V rámci práce bych uvítal více se zabývat kontextem zahradnictví, vlastními návaznostmi terasy na své blízké okolí, tedy zóny zahradnictví. Např. parkoviště, vstupy a parková část zahrady by mohla být v návrhu blíže rozpracována, s terasou provázána. Aby návrh nepůsobil, že řeší jen terasu, ale komplexněji celé prostředí pro veřejnost, např. v různých sociálních rovinách prostoru a jeho vybavenosti.

Bakalářská práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* **C – DOBŘE**

V(e) TOPOLNÉ dne 2.6.2025

……………………………………………
podpis vedoucího bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně