Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha

Tereza Ondroušková

Bakalářská práce
2025

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ateliér Tvorba prostoru

Akademický rok: 2024/2025

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE
(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení:	**Tereza Ondroušková**
Osobní číslo:	**K22464**
Studijní program:	**B0212A310004 Multimédia a design**
Specializace:	**Tvorba prostoru**
Forma studia:	**Prezenční**
Téma práce:	**Exteriér – Dialog hmoty v prostředí**

Zásady pro vypracování

1. Rozbor zadaného prostorového úkolu a vymezení jeho problematičnosti
2. Historiografie daného problému
3. Známé příklady stejných nebo podobných řešení (min. 3 příklady, včetně osobního vyhodnocení)
4. Koncept a vývoj návrhu (včetně osobního stanoviska)
5. Autorská zpráva popisující vybrané a schválené řešení
6. Výkresová část a obrazová dokumentace
7. Dokladová část
8. Fyzický model vybraného řešení, příp. realizace/instalace.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam doporučené literatury:

GEHL, Jan a Lars GEMZOE. Nové městské prostory. 1. vyd. Brno: ERA, 2002. 263 s. ISBN 87-7407-233-1.
NEUFERT, Ernst. *Navrhování staveb*, 2. české vydání, Praha: Consult invest. 2000. ISBN: 80-191486-6-6.
NITSCHKE, Günter. *Japonské zahrady: pravý úhel a přírodní forma*. [Praha]: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-892-7.
SALINGAROS, Nikos A., HORÁČEK, Martin, ed. Sjednocená teorie architektury: forma, jazyk, komplexita. Přeložil Hana LOGAN. Brno: Vysoké učení technické v Brně – VUTIUM ve spolupráci s Barrister & Principal Publishing, 2017. ISBN 978-80--7485-138-4.
ZUMTHOR, Peter. *Atmosféry: architektura v okolním prostoru – věci, které mne obklopují. AArchitektura*. Zlín: Archa, 2013. ISBN 978-80-87545-22-5.

Vedoucí bakalářské práce:	**Ing. arch. Kamil Koláček** Ateliér Tvorba prostoru
Oponent bakalářské práce:	**Ing. arch. Zdeněk Hirnšal** Ateliér Tvorba prostoru
Datum zadání bakalářské práce:	**1. prosince 2024**
Termín odevzdání bakalářské práce:	**23. května 2025**

L.S.

Mgr. Josef Kocourek, Ph.D. děkan	**Ing. arch. Kamil Koláček** vedoucí ateliéru

Ve Zlíně dne 1. prosince 2024

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb., v platném znění bez ohledu na výsledek obhajoby;
- bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- jedno vyhotovení bakalářské práce v listinné podobě bude ponecháno Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně k uložení;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3;
- podle § 60 odst. 1 autorského zákona má Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům;
- pokud je výstupem bakalářské práce jakýkoliv softwarový produkt, považují se za součást práce rovněž i zdrojové kódy, popř. soubory, ze kterých se projekt skládá; neodevzdání této součásti může být důvodem k neobhájení práce.

Prohlašuji, že

- jsem na bakalářské práci pracoval(a) samostatně a použitou literaturu jsem řádně citoval(a); v případě publikace výsledků budu uveden(a) jako spoluautor;
- odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou obsahově totožné.

Ve Zlíně, dne ....
podpis autora

ABSTRAKT

Tato bakalářská práce se zaměřuje na návrh terasy do zahradnictví Safro Praha. Navržený projekt nabízí funkční a pohodlný prostor pro návštěvníky zahradnictví. Tato terasa připomínající palubu či molo poskytuje prostor pro občerstvení a relaxaci pod stínícími stromy s výhledem na okrasné záhony a celý areál zahradnictví. Hlavní myšlenkou návrhu je víceúčelovost terasy, která umožňuje snadno využít a propojit relaxační a prodejní zónu. Celkový koncept klade důraz na pohodlný pohyb návštěvníků a harmonické propojení jednotlivých částí zahradnictví, které přispívá k celkové funkčnosti a estetice prostoru.

Klíčová slova: zahradnictví, zahradní terasa, zahrada, veřejný prostor, exteriér

ABSTRACT

This bachelor's thesis focuses on the design of a terrace for the Safro Prague gardening center. The proposed project offers a functional and comfortable space for visitors to the center. The terrace, resembling a deck or pier, provides an area for refreshments and relaxation under trees providing natural shade, with views of the ornamental flower beds and the entire gardening complex. The main idea behind the design is the multifunctionality of the terrace, allowing easy use and seamless connection between the relaxation and sales areas. The overall concept emphasizes the smooth movement of visitors and the harmonious integration of the different parts of the gardening center, contributing to both the functionality and aesthetics of the space.

Keywords: garden center, garden terrace, garden, public space, exterior

Chtěla bych touto cestou poděkovat mému vedoucímu bakalářské práce, panu Ing. arch. Kamilu Koláčkovi za jeho pomoc, osobní přístup a cenné rady. Nakonec velké díky patří i mé rodině, která mě po celou dobu studia velmi podporovala.

„Pokud skutečně milujete přírodu, najdete krásu ve všem“

- *Vincent van Gogh*

OBSAH

ÚVOD 11

1 PROBLEMATIKA PROJEKTU 12

1.1 IDENTIFIKACE PROSTORU 12

1.2 ZADÁNÍ PROJEKTU 12

1.3 CÍL PROJEKTU 12

2 PRINCIPY NÁVRHU 13

2.1 SOCIÁLNÍ ROVINY PROSTORU 13

2.1.1 Veřejný prostor 13
2.1.2 Veřejné prostranství 13
2.1.3 Poloveřejné prostranství 13
2.1.4 Polosoukromé prostranství 13

2.2 DIALOG HMOTY V PROSTŘEDÍ 14

3 KONCEPT A KRITERIALITA 15

3.1 PRINCIPY OBYTNÉ ZAHRADY 15

3.1.1 Uživatelská funkčnost 15
3.1.2 Význam terasy pro uživatele 15
3.1.3 Sociální interakce 15
3.1.4 Sezónní provoz 15

3.2 ZAHRADA A JEJÍ PRVKY 15

3.2.1 Zahradní prvky 15
3.2.2 Pergoly 16
3.2.3 Terasy 16
3.2.4 Suché kamenné zídky 17
3.2.5 Vyvýšené záhony 18
3.2.6 Palisády 18
3.2.7 Konstrukce porostlé popínavými rostlinami 19
3.2.8 Podpůrné lanka a sítě 19

4 EXISTUJÍCÍ PŘÍKLADY PROJEKTŮ 20

4.1 ZAHRADNICTVÍ CHLÁDEK V PRAZE 20

4.2 TREES PRODEJNÍ ZAHRADA ČERVENÝ KOSTELEC 20

4.3 ZAHRADNICTVÍ DVOŘÁK A SYN V TEPLICÍCH 21

4.4 ALMONDSBURY GARDEN CENTRE – BRISTOL, VELKÁ BRITÁNIE 21

5 NÁVRH TERASY 22

5.1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 22

5.2 ŠIRŠÍ VZTAHY A SITUACE ŘEŠENÉHO MÍSTA 22

5.3 STÁVAJÍCÍ STAV ŘEŠENÉHO PROSTORU 23

5.4 NAVRHOVANÝ STAV ŘEŠENÉHO PROSTORU 24

5.4.1 Orientace vůči světovým stranám 25
5.4.2 Úrovně terasy 25
5.4.3 Tvar terasy 25

5.5 MEZIPROSTORY TERASY – PRVKY 26

5.5.1 Tunel porostlý popínavými rostlinami 26
5.5.2 Stromy na terase 26
5.5.3 Vyvýšený záhon a suchá kamenná zídka 27
5.5.4 Posuvný paraván 27

5.6 STŘEDOMOŘSKÝ STYL 28

5.7 MATERIÁLY 29

5.7.1 Dřevo a jeho základní vlastnosti 29
5.7.2 Smrkové dřevo 29
5.7.3 Modřínové dřevo 29
5.7.4 Umělý ratan 29
5.7.5 Kámen 30
5.7.6 Mlat 30

5.8 OSVĚTLENÍ TERASY 31

5.9 KONSTRUKČNÍ ŘEŠENÍ 32

5.9.1 Založení terasy na zemních vrutech 32

6 VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE 33

SEZNAM VÝKRESŮ 34

SEZNAM VIZUALIZACÍ 46

ZÁVĚR 58

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY 59

SEZNAM OBRÁZKŮ 61

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK 62

SEZNAM PŘÍLOH 63

ÚVOD

Prostory, ve kterých se pohybujeme, jsou důležité pro náš život, jelikož nás ovlivňují a působí na naše myšlení. Vždy se chceme cítit co nejlépe, a proto si volíme místa podle toho, jak na nás působí a jak se v nich cítíme. Nejčastějším místem, kde nacházíme klid a pokoj, je příroda. Prostředí přírody nám napomáhá ke zlepšení duševní i fyzické kondice, a proto se v její náruči cítíme volněji a klidněji.

Ve své bakalářské práci se zaměřuji na návrh terasy do zahradnictví Safro v Praze. Soustředím se na propojení prostoru, konkrétně dvou zón. První zóna je prodejní, zde je na výběr sortiment různých druhů rostlin, keřů a stromů. Druhá zóna je relaxační a slouží k odpočinku pro zákazníky. V tomto prostoru se nachází spousta druhů stromů, rostlin a okrasných záhonů. V této zóně je drobné posezení, které však není využíváno. Nový prostor zahradnictví upoutá pozornost zákazníků, pro které vznikne příjemný prostor s posezením na terase, a zároveň bude splněno požadované propojení obou zón.

Cílem práce je čtenáře uvést do kontextu mého projektu a seznámit ho se všemi náležitými detaily, postupy a principy zpracování návrhu.

V první kapitole řeším problematiku projektu, zmiňuji základní údaje o řešeném území, zadání projektu a cíl práce. V druhé kapitole se věnuji principům návrhu, kde rozvádím přístupy o využívání veřejných prostor ve městech a dále také interakci mezi hmotou a prostředím. V třetí kapitole se zabývám konceptem a principy obytné zahrady. Zmiňuji prvky v zahradě, které používám ve svém návrhu, ale také alternativní možnosti. Popisuji jejich funkci a vlastnosti. Ve čtvrté kapitole ukazuji na existující projekty podobného charakteru, tedy propojení prodeje se sociální interakcí a prostorem pro zákazníky. V páté kapitole popisuji svůj návrh terasy, využité prvky, materiály, meziprostory terasy, konstrukční řešení a další náležitosti návrhu. Závěrečná část práce obsahuje kompletní výkresovou dokumentaci a vizualizace.

Cílem práce je navrhnout funkční a esteticky příjemný prostor pro zákazníky zahradnictví Safro, který propojí prodejní a relaxační zónu a nabídne místo pro odpočinek v příjemném prostředí. Výsledek této architektonické studie poslouží jako podklad pro další postupy a případnou realizaci terasy pro zahradnictví Safro v Praze.

1 PROBLEMATIKA PROJEKTU

1.1 Identifikace prostoru

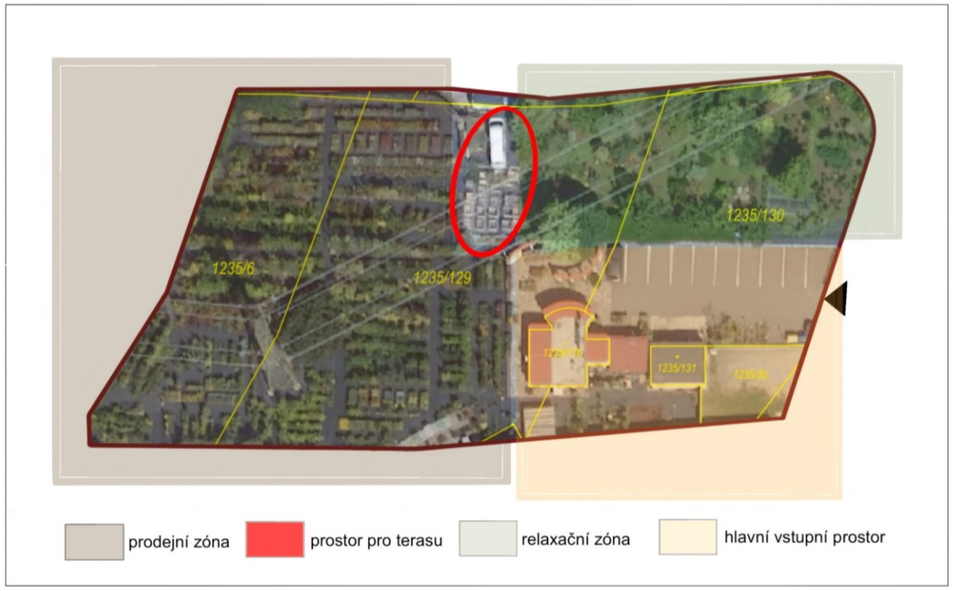
Řešený prostor zahradnictví Safro se nachází v klidné části Prahy 5 – Stodůlky. V okolí této lokality se nachází veřejné prostranství, bytové domy, rodinné domy, dětská hřiště, domov pro seniory a centrální park Stodůlky. Prostředí zahradnictví Safro je velmi oblíbené, jelikož je zde velká škála různých druhů rostlin, dřevin a keřů. Prostor zahradnictví je členěný a rozdělený na dvě zóny. První zóna je prodejní a druhá relaxační. Prodejní zóna slouží primárně k zakoupení nabízeného sortimentu. Při nákupu v prodejní zóně si můžeme projít i relaxační zónu, která je plně přístupná zákazníkům. Relaxační část slouží k odpočinku v zeleném prostoru, který je plný okrasných záhonů, stínících stromů a rostlin. V prostoru zahradnictví se nachází také bio prodejna a prostor s kanceláří a pokladnou.

1.2 Zadání projektu

Zadáním tohoto projektu bylo vytvořit příjemné propojení dvou zón v zahradě, mezi kterými vznikne terasa, jež bude sloužit zákazníkům k posezení a konzumaci nabízeného občerstvení z bio prodejny. Terasa musí být zasazena do stávajícího terénu, souznít s okolním prostředím a charakterem celé zahrady. Důležitým aspektem je přístupnost pro osoby s omezenou mobilitou, kočárky a také plynulý přístup z každé strany při procházení z prodejní zóny do relaxační. Celkový dojem terasy by měl vyvolat v zákazníkovi touhu posadit se na toto místo a relaxovat.

1.3 Cíl projektu

Mým cílem je propojení výše zmíněných zón zahradnictví, mezi kterými je volný prostor pro návrh a realizaci terasy. Prostory zahradnictví jsou výrazně členité, a proto navrhuji terasu tak, aby sjednotila celý prostor a nepůsobila jako rušivý prvek celého prostředí. V návrhu se soustředím především na využití přírodních materiálů a snažím se navodit atmosféru středomořského stylu.



Obrázek 1 Schéma zónování prostoru zahradnictví Safro v Praze (zdroj: vlastní)



Obrázek 2 Fotografie řešeného prostoru zahradnictví Safro v Praze (zdroj: vlastní)

2 PRINCIPY NÁVRHU

2.1 Sociální roviny prostoru

Sociální roviny prostoru odkazují na to, jak je prostor kolem nás utvářen, definován a organizován. Prostor není pouze fyzickým místem, ale má také sociální význam pro různé skupiny lidí, které ho odlišně využívají, vnímají a přistupují k němu různými způsoby.

Sociální roviny prostoru poukazují na prostředí, které nás v každodenním životě ovlivňuje, a zároveň na to, jak společnost ovlivňuje podobu prostoru, ve kterém žijeme.

2.1.1 Veřejný prostor

Využití veřejného prostoru ve městech se v průběhu let ustavičně proměňovalo. I přes veškeré změny dokážeme jmenovat tři základní role, které veřejný prostor plnil ve všech historických obdobích. Sloužil primárně jako centrum setkávání a shromažďování lidí, místo pro obchodní činnost a dopravní infrastrukturu. Město bylo důležité právě z hlediska setkávání. Lidé si utužovali vztahy i s návštěvníky města a navzájem se informovali o společenských změnách a kulturních událostech. Náměstí se často proměňovalo v tržiště, kde lidé obchodovali, prodávali nebo měnili své zboží. Na jednom společném prostoru tak vznikalo velké množství využití. Postupně se s časovým posunem měnilo i město a jeho funkce. Dnes se díky rozvoji technologií a komunikace nesetkáváme se stejným přístupem k městu jako dříve. Město je zaplněné dopravní infrastrukturou, tržiště už nemá takový význam jako kdysi, vznikají obrovská nákupní centra a lidé už tolik nevnímají své okolí a prostor, ve kterém žijí.[1]

Pojem veřejný prostor označuje souhrnnou přístupnost a fyzickou část prostředí, která se soustředí nejen na volně přístupné prostory, ale také na obvyklý způsob využití veřejného prostranství. Jedná se také o interiéry a prostory přístupné veřejnosti, které jsou časově omezené. Veřejný prostor můžeme chápat jako společný celek nebo jako paletu různých podob a funkcí. Tento pojem zahrnuje i nehmotné prvky, jako jsou společenské interakce, ideje a různé procesy.[2]

Celkově veřejné prostory demonstrují významnou a klíčovou roli městského života a jsou jeho nedílnou součástí. Jedná se o volně dostupná prostranství, která slouží obyvatelům a návštěvníkům města. V těchto prostorách se umožňuje provádět různé pohybové, pobytové a společenské aktivity. Veřejné prostory dotvářejí město, tvoří orientaci prostoru, zvyšují atraktivitu a další aspekty. Je důležité, aby veřejné prostory naplňovaly a uspokojovaly návštěvníky, kteří se na místo budou vracet a cítit se zde dobře.[3]

2.1.2 Veřejné prostranství

„Veřejná prostranství jsou všechna náměstí, ulice, tržiště, chodníky, veřejná zeleň, parky a další prostory přístupné každému bez omezení, tedy sloužící obecnému užívání, a to bez ohledu na vlastnictví k tomuto prostoru.“[4]

2.1.3 Poloveřejné prostranství

Pojem poloveřejného prostranství nelze jednoznačně stanovit, jelikož se jeho definice liší v závislosti na zdroji. Neurčuje se pouze na základě vlastnictví, ale také na základě podmínek a pravidel určených pro daný prostor. Tento typ prostoru spadá do soukromého pozemku, jehož přístupnost může být časově vymezená. Prostory mají většinou ohraničený pozemek, který má vstup. Příkladem poloveřejného prostoru mohou být nákupní pasáže, obchodní centra, galerie nebo knihovny.[5]

2.1.4 Polosoukromé prostranství

„Polosoukromé prostranství je prostor veřejnosti přístupný pouze na základě povolení či pozvání od instituce, která má místo v užívání, nebo osob, které dané místo sdílí. Soukromé vlastnictví prostranství dává jeho vlastníkovi právo jej uzavřít. Typickým příkladem je chodba, dvůr bytového domu, sportovní areál nebo tzv. soukromá ulice.“[6]

[1] GEHL a GEMZØE, *Nové městské prostory*, 2002, s. 10-13.
[2] MELKOVÁ, *Manuál tvorby veřejných prostranství hlavního města Prahy*, 2014, s. 16.
[3] ŠILHÁNKOVÁ, *Veřejné prostory a život města: sborník příspěvků konference*, 2003, s. 14-17.
[4] CEJPKOVÁ, *Principy tvorby veřejných prostranství*, 2019, s. 12.
[5] Tamtéž, s. 12.
[6] Tamtéž, s. 12.

2.2 Dialog hmoty v prostředí

Dialog hmoty v prostředí je klíčovým konceptem, který odráží vzájemné působení architektury a jejího okolí. V architektuře není hmota pouhým stavebním materiálem, ale také prostředkem, který komunikuje s prostorem, ve kterém existuje. Každá stavba navazuje dialog s přírodním, sociálním i kulturním prostředím, čímž vzniká neustálý proces přizpůsobování a ovlivňování. V současné době, kdy čelíme klimatické krizi, se tento dialog stává stále důležitějším a zásadním pro vytváření udržitelných a odpovědných staveb. Jakým způsobem hmota interaguje s prostředím? Jak architektura dokáže formovat a zároveň být formována okolím?

Vztah mezi hmotou a prostředím lze chápat jako proces, v němž se stavba přizpůsobuje svému okolí, ale také ho mění a ovlivňuje. Tento vztah je obousměrný. Stavba ovlivňuje své okolí a prostředí ovlivňuje stavbu i to, jak budeme postupovat ve snaze najít jejich symbiózu. Každá hmota se přizpůsobuje přírodním a sociálním podmínkám, a tím vytváří dynamický vztah s okolím. Důležité jsou nejen estetické a kulturní aspekty dialogu hmoty v prostředí, ale také ekologické a technologické vazby, kterým současná architektura čelí.[7]

Architektura je uměním i vědou, která přetváří prostor, v němž žijeme. Každá stavba je hmotným důkazem lidské kreativity a pokroku. Avšak v tomto procesu architektura nevytváří pouze nové objekty, ale také vstupuje do dialogu s prostředím, v němž se nachází. V posledních desetiletích, zejména v souvislosti s klimatickou krizí a důrazem na udržitelnost, se stále více ukazuje, že vztah mezi hmotou (budovami) a prostředím není statický, ale dynamický a oboustranný.[8]

Na závěr je důležité říct, že vztah mezi budovami a jejich okolím je klíčovým prvkem architektury. Každá stavba se přizpůsobuje podmínkám kolem sebe a zároveň ovlivňuje lidi a přírodu ve svém okolí. Architektura tak není jen místem, kde lidé žijí a pracují, ale také nástrojem, který podporuje dobré vztahy mezi lidmi a přírodou a přispívá k lepšímu životu pro všechny.



Obrázek 3 Skica zákoutí v zahradě (zdroj: vlastní)

[7] SIMITCH et al., *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*, 2015, s. 134-137.
[8] DAY, *Duch a místo: uzdravování našeho prostředí: uzdravující prostředí*, 2004, s. 20–21.

3 KONCEPT A KRITERIALITA

3.1 Principy obytné zahrady

3.1.1 Uživatelská funkčnost

Hlavním uživatelem navrhované terasy jsou samotní návštěvníci zahradnictví. Terasa a její okolí jsou navrženy s ohledem na přístupnost pro osoby s omezenou schopností pohybu. Pobytová plocha je tak přístupná všem uživatelům. Nejčastějšími návštěvníky jsou osoby starší věkové kategorie, a proto je důležité komfortní napojení terasy na okolní prostory zahrady. Samotná terasa je členěna pouze na dvě úrovně a umožňuje nenáročný přístup. Terasa slouží k odpočinku návštěvníků, relaxaci a konzumaci nabízeného sortimentu z bio prodejny.

3.1.2 Význam terasy pro uživatele

Důvodem, proč navrhuji terasu, je skutečnost, že si zákazníci běžně přicházejí koupit rostliny, ale neprojdou se po celém areálu zahradnictví. Často tak vůbec nezjistí, že je v zahradě i část, ve které se nachází prostor s okrasnými záhony a drobným posezením. Cílem návrhu je tento prostor zviditelnit, lépe ho propojit s prodejní částí prostřednictvím terasy a nabídnout zákazníkům příjemné místo k odpočinku.

3.1.3 Sociální interakce

Forma setkávání má v tomto prostoru jasný cíl. Lidé z městského prostředí se mohou v zahradnictví scházet, nakupovat rostliny a současně si odpočinout. Terasa nabídne možnost posezení, občerstvení a relaxaci, což podpoří interakci mezi návštěvníky. Prostor zahradnictví získá novou atmosféru a přiláká více zákazníků.

3.1.4 Sezónní provoz

V letních měsících bude terasa plnohodnotně využita k posezení, konzumaci nápojů a potravin z bio prodejny. V horkých letních dnech, bude potřeba terasu zastínit. Tento aspekt jsem vyřešila pomocí tří vzrostlých stálezelených stromů, které díky své bohaté koruně pokryjí velkou část terasy a zastíní ji. Stromy budou umístěny do kruhových výřezů přímo na ploše terasy, čímž zajistí příjemný stín a chládek. V zimě bude terasa přístupná, ale nebude sloužit k sezení a stolování. Její prostor bude možné využít například k uschování rostlin nebo zahradních potřeb.

3.2 Zahrada a její prvky

Zahrada už v dávných dobách poskytovala lidem prostor pro různé vyžití, radost, relaxaci a zajištění obživy. Od okolní nedotčené přírody byla oddělena, a tím vytvářela soukromý, ohraničený kousek přírody. Zahrady byly využívány různě. Často sloužily k meditaci a odpočinku. Jejich role byla významná a stala se symbolem bohatství. Movití lidé v nich hostili návštěvy a tím chtěli poukázat na své společenské postavení prostřednictvím důkladně upravených prostor zahrady.[9]

V současné době lidé vnímají zahradu jako místo, kde si mohou po náročném dni odpočinout, vnímat vůni rozkvetlých stromů nebo zahradničit. Zahrada byla vždy utvářena ku prospěchu člověka. To však způsobovalo zásah do přirozeného prostředí přírody.[10]

Primární složkou zahrady je vegetace. Stromy, keře a ostatní rostliny byly vysázeny člověkem a dodnes jsou zdrojem obživy. Vegetace v zahradě hraje významnou roli nejen pro člověka, ale i pro živočichy. Se změnami v ročních obdobích se mění také celá zahrada. Například listnaté stromy přispívají celoročně k proměnlivosti zahrady. Oblíbené jsou stále pěstitelské i okrasné záhony. Nejčastějším druhem jsou trvalkové záhony, tedy rostliny, které na daném místě vydrží několik let.[11]

3.2.1 Zahradní prvky

K tomu, abychom se cítili dobře ve své zahradě, potřebujeme využít i další prvky. Pobyt v zahradě si můžeme zpříjemnit pomocí různých typů zastřešení a využít například pergoly, altány, přístřešky a zimní zahrady. K dalším prvkům patří terasy, které jsou dnes nezbytnou součástí zahrad. Celkový charakter zahrady můžeme doladit vodními prvky, skalkami a záhony. Povaha každé zahrady je jedinečná, a proto je nezbytné volit zahradní prvky s ohledem na její uspořádání, rozlohu a druhovou skladbu vegetace. Důležitá je také orientace daných prvků vůči světovým stranám.[12]

Díky těmto prvkům se zvyšuje estetická i funkční hodnota prostoru zahrady. Například do pergoly lze umístit gril, na terasu posezení a strávit čas na čerstvém vzduchu. Výhodou je široká škála způsobů, jak zahradní prostor uchopit; může jít o okrasnou zahradu nebo užitkovou plochu, kterou si můžeme přetvořit a upravit podle svých představ.[13]

[9] PRUDKOVÁ, *Přírodní zahrada a její význam pro soudobou společnost*, 2017, s. 9.
[10] Tamtéž, s. 9.
[11] Tamtéž, s. 9.
[12] KUŘÍK, *Zahradní a krajinná tvorba*, 2010.
[13] Tamtéž, 2010.

3.2.2 Pergoly

Jednotvárné prostředí je potřeba v zahradách oživit. Pergoly jsou skvělým nástrojem pro oživení zahrady. Existuje široká škála materiálů, které se dají na pergoly použít. Někdy však nemusí jít o masivní materiál. Bohatě postačí jednoduchá konstrukce, která se nechá porůst popínavými rostlinami. Díky rostlinám se vytvoří zelená plocha, která bude velmi vzdušná a poskytne příjemný stín. Pergoly často upoutají pozornost a zastíní tak neupravené části zahrady, což je velká výhoda. Prvek pergoly se dnes uplatní i v menších zahradách.[14]

3.2.3 Terasy

Dnes se terasy stávají běžnou součástí rodinných domů, zahrad a veřejných venkovních prostor. Terasy přinášejí řadu výhod, zejména zvýšení kvality pobytu a využití zpevněné venkovní plochy. Časté umístění je v zahradě, kdy terasa výškově sahá do stejné úrovně obývacího pokoje a umožňuje tak jednoduchý přístup do venkovního prostoru. Využití terasy může být také kolem bazénu nebo jen na zelené ploše zahrady spolu s pergolou či jiným přístřeškem. Aby terasa plnila správnou funkci, měla by mít dostatečnou velikost své plochy. Za minimální plochu umožňující pohodlné užívání se považuje plocha o velikosti 10 m^2. Taková plocha umožní umístění nábytku, grilu či krbu. Plocha terasy by měla odpovídat technickým a provozním požadavkům, počtu osob při současném užívání, stolování a odpočinku.[15]

Před návrhem terasy bychom měli prozkoumat charakter okolí, do kterého chceme terasu navrhnout. Zahradní prostor je součástí návrhu terasy a je vhodné se s ním seznámit. Je důležité vnímat vnější podněty a atmosféru prostoru. Je zapotřebí zde vytvořit příjemné prostředí s terasou a posezením. Vliv přírody se venku uplatňuje více než uvnitř, proto je potřeba ohlížet se na okolní vlivy. Pomocí zástěn či paravánů je třeba vyhnout se nežádoucím objektům a předejít například okolním vlivům, jako je hluk od silnice nebo pohled do neupravených prostor.[16]

Terasa v zahradě je vhodnou volbou z hlediska setkávání se s rodinou nebo přáteli. Stinné zákoutí je ideální pro trávení času s dětmi a odpočinek, zejména v letním období. Vhodným materiálem pro vybudování terasy je dřevo, kámen nebo keramická dlažba. Při výběru materiálu je důležité myslet na to, aby souzněl s okolním architektonickým stylem a nenarušoval charakter prostoru. Ve stínu stromů je posezení příjemnější než pod umělými stínícími konstrukcemi. Důležité je, aby z místa terasy bylo vidět do okolního prostoru zahrady.[17]

3.2.3.1 Umístění na slunci

Vždy je nutné myslet na to, kam terasu umisťujeme z hlediska slunečního svitu, a na kterou ze světových stran ji orientujeme. Sluneční svit výrazně ovlivňuje mikroklima terasy a jeho intenzita se v průběhu roku mění. V létě bude slunce podstatně výše a může tak osvětlovat celou terasu. Okolní stromy nebo stromy přímo na terase nebudou rušivým prvkem, jelikož jejich koruny vytvoří příjemný stín.[18]

3.2.3.2 Dřevěné terasy

Dřevo má ve srovnání s kamenem nebo betonem určité přednosti. Dřevěné venkovní plochy je možné realizovat v jakékoli zahradě. Vyhneme se tak nákladným a mohutným základům. Se dřevem se pracuje lépe a je vhodné pro neobvyklé tvarování konstrukcí a víceúrovňové plochy. Dřevo je důležité volit podle jeho druhu, původu a vlastností. Jeho struktura zanechá i po zpracování svůj přirozený vzhled. Letokruhy, nárůstky a suky ukazují na proces ukládání ligninu ve dřevní hmotě, což mu dodává jedinečný charakter a živost. Dřevěné terasy, stejně jako jiné podlahové konstrukce, potřebují pevný a stabilní základ. Při působení klimatických a povětrnostních vlivů nesmí docházet ke zvedání ani posunu konstrukce v důsledku promrzání.[19]

[14] KOBERNOVÁ, *Komorní forma zahrady – Zahrada à la Provence*, 2024, s. 23.
[15] PŠENIČKA a JEBAVÝ, *Pergoly a přístřešky*, 2010, s. 29.
[16] HIMMELHUBER, *Terasy a venkovní posezení*, 2002, s. 7.
[17] KOBERNOVÁ, *Komorní forma zahrady – Zahrada à la Provence*, 2024, s. 22.
[18] HIMMELHUBER, *Terasy a venkovní posezení*, 2002, s. 7.
[19] HIMMELHUBER, *Dřevěné terasy*, 2012, s. 7.

3.2.3.3 Konstrukční řešení

V důsledku promrzání může dojít k poškození dřevěné terasy. Abychom tomuto jevu předešli, je možné vytvořit základ do nezámrzné hloubky 80 cm. Základové prvky v této hloubce, na níž terasa leží, jsou kotveny do terénu. Nejjednodušší volbou pro založení jsou betonové podpěry, patky a terče. Dále se často používají základové pasy, piloty, zemní vruty a betonové plochy, na které se umisťuje dřevěná konstrukce. Je důležité u všech těchto možností zajistit odtékání vody, aby konstrukce nenavlhala. Tímto zajistíme delší životnost terasy a snížíme riziko poškození.[20]

Založení terasy na zemních vrutech nabývá větší oblíbenosti. Metoda betonových základů je však stále populární a oprávněná. Při použití zemních vrutů se oproti betonovému základu vyhneme zbytečnému utěsnění zeminy. Volba zemních vrutů nabízí několik výhod a jednou z nich je, že při založení na zemních vrutech nenarušíme ekosystém. Kromě toho se nemusíme obávat dešťové vody, jelikož ta bude odtékat přímo pod základy a není potřeba odtokových kanálů. Tímto zajistíme dlouhodobou životnost a zabráníme poškození půdy. Dalším podnětem je to, že při založení na betonovém základu vznikají rozsáhlé výkopové práce a zemina se musí odvážet. Se založením na zemních vrutech se zkracuje doba montáže. Instalaci je možné provést rychle, aniž by byla potřeba rozsáhlá příprava. Stačí zaměřit základové body a začít s instalací. Hned po instalaci je možné provést okamžité zatížení, což je výhoda při realizaci. Zemní vruty jsou skutečnou alternativou zejména s ohledem na problém udržitelné výstavby. Z tohoto důvodu nabízí firma KRINNER širokou škálu zemních vrutů pro nejrůznější použití. Od stavby teras po plotové systémy a od stavby přístřešků až po výstavbu obytných budov.[21]

3.2.3.4 Odvodnění terasy

Správné odvodnění terasy je klíčové pro zachování její stability a životnosti, stejně jako pro správné fungování půdy pod ní. Dostatečná vzdálenost terasové konstrukce od země zajistí odtok vody, podpoří cirkulaci vzduchu a umožní půdě „dýchat“. Tím se zajišťuje přísun kyslíku do půdy a zároveň odvod oxidu uhličitého. U dlážděných povrchů se voda přirozeně odvádí prostřednictvím spár a podkladové vrstvy z drti, zatímco nepropustné povrchy, jako je beton nebo asfalt, půdu uzavírají a brání přirozenému odvodnění. Proto je vhodné se v prostředí těmto materiálům vyhnout.[22]

3.2.4 Suché kamenné zídky

Estetika suché kamenné zídky je atraktivnější než s použitím malty. Suchá kamenná zídka ukazuje přirozený tvar kamene. Tyto zídky jsou velmi flexibilní, pokud jsou dobře provedené. Výhodou je snadná údržba a případná oprava oproti jiným zídkám. Suché kamenné zídky jsou ekologický způsob výstavby z kamene, protože se nevyužívá malta produkující CO2 a nevyžadují se betonové základy.[23]

Mezery mezi jednotlivými kameny poskytují vhodné prostředí pro růst rostlin, jako jsou sukulenty, skalničky, netřesky či mateřídouška obecná. Zároveň se tyto zídky stávají útočištěm pro ještěrky a další druhy živočichů. Při výstavbě zídky je důležité dodržet zásadu zužování směrem vzhůru a zajistit tak stabilitu celé zídky. Spodní základna kamenů by měla být zhruba o třetinu širší než výsledná výška. Pokud se zídka buduje ve svažitém terénu je vhodné mírné naklonění proti svahu, čímž se zajistí lepší odolnost proti tlaku zeminy. Kameny je vhodné využívat z blízkého okolí nebo takové, které zapadnou do prostředí zahrady.[24]



Obrázek 4 Stavíme s kamenem – skalka, suťoviště a suchá zídka[25]

[20] HIMMELHUBER, *Dřevěné terasy*, 2012, s. 20.
[21] KRINNER. *Five advantages of ground screws over concrete foundations.*
[22] HIMMELHUBER, *Dřevěné terasy*, 2012, s. 21.
[23] DSWAI. *What is a dry stone wall?*
[24] CEJZLAROVÁ, *Návrh realizace a využití venkovních prostor MŠ A ZŠ Osek*, 2020, s. 14.
[25] PEUKERTOVÁ, *Stavíme s kamenem – skalka, suťoviště a suchá zídka*, 2021.



Obrázek 5 Vyvýšený záhon[26]

3.2.5 Vyvýšené záhony

Vyvýšené záhony jsou zpravidla nad úrovní terénu a jsou jednoduše uzavřené. Většinou se ohraničují pomocí palisády, která může být z různých materiálů, například ze dřeva, betonových prvků nebo také pomocí kamenné zídky. Takovým ohraničením doplníme záhon o jeho estetický vzhled.[27]

Tento typ záhonu je velmi praktický pro pěstování rostlin, jelikož umožňuje jednodušší přístup k plodinám. Vyvýšený záhon je vhodný i do vlhkého prostředí, do svahu nebo na neúrodnou část zeminy. Škůdci jsou pro záhony nemilou návštěvou, ale vyvýšený záhon jim odolává lépe než klasický. Záhony je potřeba vnímat a promýšlet jejich vrstvenou skladbu z organických materiálů. Je důležité vytvořit příznivé podmínky pro růst rostlin. Jednou z nevýhod může být větší spotřeba vody na zalévání, jelikož záhon může rychleji vysychat.[28]

3.2.6 Palisády

Alternativním řešením pro ohraničení záhonu mohou být palisády. Palisády představují praktický a estetický prvek zahradní architektury, který umožňuje efektivní členění prostoru a modelaci terénu. Slouží k ohraničení záhonů a cest, čímž přispívají k vizuálnímu uspořádání a harmonii exteriérového prostoru. Pro jejich výrobu se využívají různé materiály. Mezi nejběžnější patří dřevo, například dřevěné pražce, beton napodobující přírodní kámen nebo plast.

Palisády v zahradní architektuře mohou vyřešit konkrétní problémy, ale také vytvářet jednotný a harmonický prostor. Mohou se stát součástí zahrady a vytvářet tak logickou síť linií, jež spojuje různé části. Palisády mohou plnit čistě technickou funkci při zpevňování svahu. Jsou velmi pěkným estetickým prvkem, který obohacuje vzhled zahrady.[29]



Obrázek 6 Obrubníky a palisády[30]

[26] ZEMAN, *Vyvýšený záhon*, 2015.
[27] NEUFERT a NEUFERT, *Navrhování staveb*, 2000, s. 222.
[28] CEJZLAROVÁ, *Návrh realizace a využití venkovních prostor MŠ A ZŠ Osek*, 2020, s. 13-14.
[29] POJAR, *Palisády se hodí nejen do svažitých zahrad, olemují záhony i cesty*, 2024.
[30] ZEMAN, *Obrubníky a palisády,* 2016.

3.2.7 Konstrukce porostlé popínavými rostlinami

Popínavé rostliny se v současné době dostávají do popředí, jelikož jejich způsob růstu je obdivuhodný a je možné jimi nechat porůst fasády, stěny nebo různé konstrukce, jako jsou treláže, ploty či pergoly. Dnes tyto rostliny dokážou prosperovat i v oblastech městské zástavby a jsou vhodnou volbou při ozelenění města, kde není výsadba možná. Tento typ rostlin má schopnost přizpůsobit se téměř jakémukoli prostoru a jeho údržba a péče je nenáročná. Popínavé rostliny dokážou růst i na minimální ploše, a přitom pokrýt velké části prostoru.[31]



Obrázek 7 Vertikální zahrada – DARA interiér Mořice[32]

3.2.8 Podpůrné lanka a sítě

Pokud chceme nechat porůst konstrukci, je potřeba zvolit vhodný systém, který zajistí správný růst popínavých rostlin. V zahradách jsou častými pomocníky treláže, které rostlina dokáže porůst, a vznikne tak příjemná zelená stěna. Dokážeme tak vytvořit příjemné zastínění pohledu například do sousední zahrady. Dalším vhodným systémem jsou nerezová lanka, která se připevní na požadovanou konstrukci nebo povrch, a vytvoří se pomocný opěrný prvek, aby rostlina mohla růst vertikálním směrem.

Popínavé rostliny jsou velmi oblíbené v zahradní architektuře, ale jejich využití se uplatní i v urbanistických částech města. Díky těmto systémům dokážeme vytvořit vhodnou konstrukci, která bude vytvářet stabilní a esteticky zajímavý prvek. Lanka a sítě z nerezové oceli jsou odolné proti narušení materiálu vlivem vnějších činitelů a povětrnostním vlivům. Tím dokážou zajistit dlouhou životnost i ve venkovních prostorách. Zároveň jsou tyto prvky dobře tvarované a pružné, což je výhoda při realizaci různých tvarových konstrukcí. Díky jejich estetickému vzhledu nenaruší prostředí, nýbrž napomohou k příjemné atmosféře prostoru.[33]



Obrázek 8 Ukázka systému z nerezových lanek[34]

[31] WALDHAUSER, *Popínavé rostliny a jejich význam pro zahradní a krajinářskou tvorbu*, 2015, s. 9.
[32] VERTIGIA, Vertikální zahrada – DARA interiér Mořice.
[33] VERTIGIA. *Lanka a sítě.*
[34] VERTIGIA, *Ukázka systému z nerezových lanek.*

4 EXISTUJÍCÍ PŘÍKLADY PROJEKTŮ

Je důležité mít přehled o podobných realizacích a příkladech projektů, které propojují více funkcí do jednoho celku. Inspirace existujícími řešeními umožňuje lépe pochopit možnosti integrace různých prvků a jejich dopad na uživatelský komfort. V případě mého návrhu je kladen důraz na propojení prodejní a relaxační zóny prostřednictvím terasy. Tyto příklady ukazují, že kombinace různých funkcí vede ke zvýšení atraktivity prostoru a rozšiřuje jeho využití.

4.1 Zahradnictví Chládek v Praze

Zahradnictví Chládek je rodinné zahradnické centrum v Praze ve Střešovicích, které se specializuje na prodej venkovních i pokojových rostlin, okrasných a ovocných dřevin, substrátů a zahradnických potřeb. Pro zajištění vysoké kvality provozuje vlastní pěstitelskou školku a klade důraz na odborné poradenství. Součástí areálu je i restaurace, která rozšiřuje nabídku služeb o gastronomický zážitek pro návštěvníky.[35]



Obrázek 9 Zahradnictví Chládek – hlavní vchod[36]

4.2 TREES prodejní zahrada Červený Kostelec

Zahradnictví a kavárna TREES v Červeném Kostelci nabízí široký sortiment rostlin, včetně jedlých, okrasných a řezaných květin. Zahradnictví má vlastní kavárnu, která připravuje kvalitní kávu a další občerstvení, které si zákazníci mohou vychutnat v zahradě plné květin. Areál zahrnuje také dětskou herní zónu a terasu s kavárnou. Během hlavní sezóny se zde konají koncerty a kulturní akce, což vytváří jedinečnou atmosféru.[37]



Obrázek 10 Zahradnictví a kavárna Trees, Červený Kostelec [38]



Obrázek 11 Zahradnictví a kavárna Trees, Červený Kostelec[39]

[35] ZAHRADNICTVÍ CHLÁDEK. *Zahradnictví Chládek,* 2017.
[36] Tamtéž, 2017.
[37] TREES Červený Kostelec. Trees Červený Kostelec, 2011.
[38] TREES Červený kostelec, *zahradnictví a kavárna,* 2011.
[39] Tamtéž, 2011.

4.3 Zahradnictví Dvořák a syn v Teplicích

Zahradnictví Dvořák a syn je rodinná firma s více než 80letou tradicí, která se soustředí na široký výběr rostlin, zahradnických potřeb a dekorací. V areálu je také kavárna Café Dvořák a syn, kde si návštěvníci mohou vychutnat domácí cukrářské výrobky. Prostor kavárny nabízí možnost posezení uvnitř i na venkovní terase v prostředí zahradnictví.[40]



Obrázek 12 Zahradnictví Dvořák a syn[41]



Obrázek 13 Café Dvořák a syn[42]

4.4 Almondsbury garden centre – Bristol, Velká Británie

Toto rodinné zahradnictví s více než 90letou tradicí se nachází v Almondsbury poblíž Bristolu ve Velké Británii. Toto zahradnictví je jedním z největších zahradnických center v jihozápadní Anglii. Nabízí široký sortiment rostlin, zahradnických potřeb a nábytku. Součástí areálu je také Florum Café, kavárna s vnitřním i venkovním sezením na nádvoří. Výhodou je také povolený vstup se psy.[43]



Obrázek 14 Interior Florum Café[44]



Obrázek 15 Almondsbury garden centre[45]

[40] ZÁHRADNICTVÍ DVOŘÁK A SYN. *O nás,* 2006.
[41] Tamtéž, 2017.
[42] Tamtéž, 2017.
[43] ALMONDSBURY GARDEN CENTRE, *Almondsbury Garden Centre,* 2000.
[44] ALMONDSBURY GARDEN CENTRE Interior Florum Café.
[45] ALMONDSBURY GARDEN CENTRE, *Almondsbury Garden Centre.*

5 NÁVRH TERASY

V této části práce se soustředím na konkrétní řešení návrhu terasy pro zahradnictví Safro v Praze. Popisuji jednotlivé části návrhu, prostorové řešení, využité prvky, konstrukční a materiálové řešení.

5.1 Identifikační údaje

Obec: Praha [554782]

Číslo parcely: 1235/129

Typ parcely: Parcela katastru nemovitostí

Číslo LV: 10279

Katastrální území: Stodůlky [755541]

Druh pozemku: ostatní plocha

Adresa: Zahradnictví SAFRO ul. Za Mototechnou 2673/11

(roh ul. K Hájům) 155 00 Praha 5 - Stodůlky

5.2 Širší vztahy a situace řešeného místa

V nejbližším okolí řešeného prostoru zahradnictví Safro se nachází řada obytných staveb, veřejných prostranství, občanského vybavení a provozoven. I když je zahradnictví situováno v klidnější a méně frekventované části Prahy, obklopuje ho pestré městské prostředí, které přispívá k jeho dobré dostupnosti a potenciálu návštěvnosti.

Řešené území se nachází v blízkosti komunikace, což zajišťuje dobrou dopravní dostupnost. V dohlednosti vchodu do zahradnictví se nacházejí zastávky MHD, což je výhoda pro návštěvníky využívající hromadnou dopravu. Poblíž je také dětské hřiště a bytové domy.

Na pozemku se nachází sloup vysokého napětí a část drátů vede i přes vyznačenou plochu řešeného prostoru. Jedná se o malou část, což znamená, že stromy na terase nebudou tomuto vedení překážet.

V levé části označeného území se nachází hnědě zabarvená prodejní zóna a v pravé části zeleně označená relaxační zóna. Mezi těmito prostory je vyznačená plocha řešeného prostoru pro návrh terasy.



Obrázek 16 Situace širších vztahů (zdroj: vlastní)

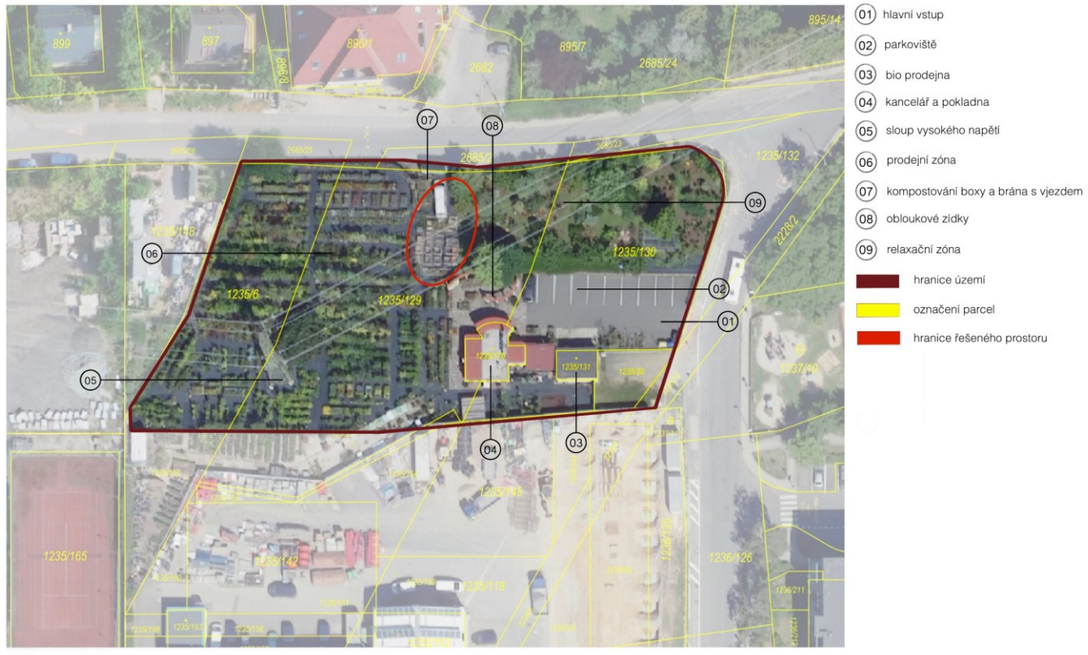
5.3 Stávající stav řešeného prostoru

V současném stávajícím stavu se plocha vymezená pro terasu využívá k uschování dalších rostlin. Přístupnost z jedné zóny do druhé není vyřešena a nyní se pro vstup do relaxační zóny využívá pouze vchod prostřednictvím obloukové zídky. Obloukové zídky vedoucí na zatím nevyužitou plochu mají tři vchody. První vchod je směřován do relaxační zóny zahrady a je zde malá rampa, která umožňuje průjezd invalidních vozíků, kočárků a zahradní techniky.

Do prodejní zóny se návštěvníci dostanou přímým směrem od hlavního vstupu do zahradnictví, kde procházejí kolem bio prodejny a kanceláře s pokladnou. Většina zákazníků po příchodu zamíří právě tímto směrem, protože je tento průchod viditelný a zároveň nejkratší cesta k hlavnímu sortimentu. Tím ovšem často opomíjejí relaxační část zahrady, která je umístěna stranou a není z hlavního vstupu přímo viditelná.

V blízkosti místa plánované terasy se nachází stávající záhon, který bude v novém návrhu nahrazen vyvýšeným záhonem se suchou kamennou zídkou. Díky tomuto prvku, který přiléhá k terase, bude napojení relaxační zóny na terasu značně plynulejší.

Dalším stávajícím prvkem v řešeném prostoru jsou kompostovací boxy umístěné v pohledu od severní strany. Je zde také brána pro vjezd a zásobování. Toto místo je za potřeba oddělit od pobytové plochy terasy. Dalším nežádoucím vlivem je pohled do ulice, který není příliš lákavý. Dle požadavků investora bude toto místo zacloněno vhodným prvkem.



Obrázek 17 Situace stávajícího stavu (zdroj: vlastní)



Obrázek 18 Fotodokumentace stávajícího stavu zahradnictví Safro (zdroj: vlastní)

5.4 Navrhovaný stav řešeného prostoru

Navrhovaná terasa bude umístěna v prostoru mezi prodejní a relaxační zónou. Terasa je členěna do dvou výškových úrovní. První úroveň navazuje na stávající kamennou dlažbu s obloukovou zídkou a slouží jako vstupní plocha. Po překonání jednoho schodu se návštěvník dostává na hlavní pobytovou část terasy s posezením. Vedle obloukové zídky je navržen přímý přístup na pobytovou plochu, který je určen především pro osoby na invalidním vozíku a pro kočárky.

Z pobytové plochy terasy vedou dva vstupy. Jeden vede do prodejní části a druhý do relaxační. Tyto vstupy napomáhají k lepšímu přístupu na terasu, a je tak vyloučeno případné obcházení. Tímto způsobem je zajištěna plynulost pohybu a průchod z jedné části do druhé.

Na terase je umístěno posezení ve středomořském stylu. Terasu doplňuje výsadba tří stromů, které budou v letním období vytvářet příjemné mikroklima a stín. Stromy jsou umístěny v kruhových výřezech a jsou součástí konstrukce terasy.

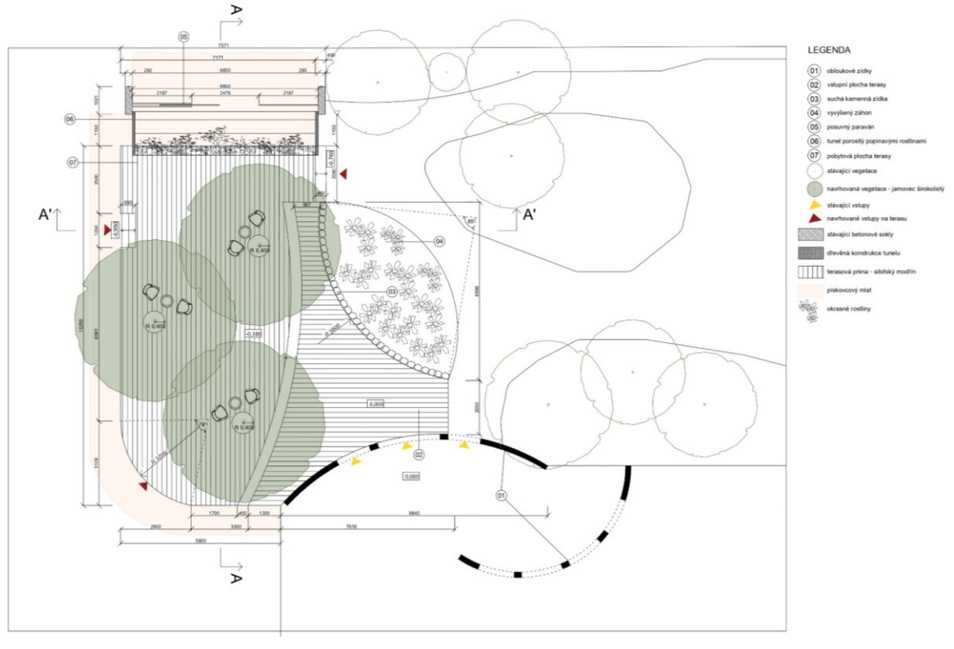
V obloukovém tvarování terasy je umístěn zmiňovaný vyvýšený záhon, který je podpořen suchou kamennou zídkou. Ta zajišťuje lepší stabilitu záhonu a brání případnému tlaku zeminy. Suchá kamenná zídka byla zvolena na základě materiálu, který přirozeně zapadá do prostředí zahrady. Kámen harmonizuje s okolním prostředím a zároveň dotváří atmosféru středomořského stylu.

Clonění nežádoucího pohledu do ulice je řešeno pomocí dřevěné konstrukce s lankovým systémem, na který se upínají popínavé rostliny. Díky rostlinám vznikne zelený tunel, který slouží jako průchod mimo terasu z prodejní zóny do relaxační.

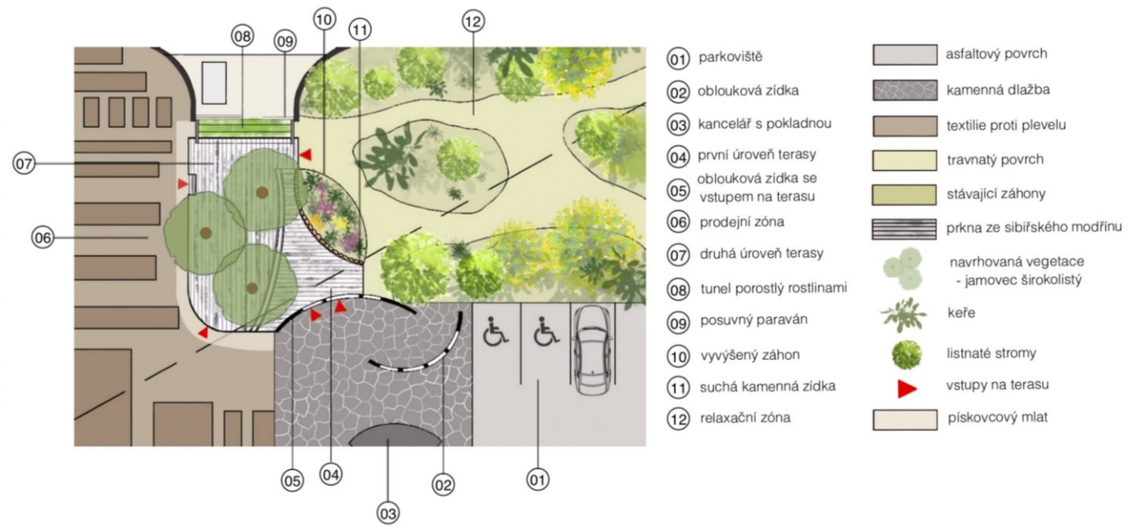
Za tunelem je v dostatečné vzdálenosti od rostlin umístěný posuvný paraván, který kryje zázemí pro kompostovací boxy a zahradní nástroje. Posuvná část je umístěna na pojízdná kolečka a ostatní části jsou kotvené do země.

Ulička kolem terasy i prostor s paravánem a průchod tunelem jsou vymezeny jiným materiálem než okolní plocha prodejní části, která je pokryta textilií proti prorůstání plevele. Zvolila jsem pískovcový mlat, který má přirozený vzhled, zajišťuje propustnost vody a šetrnost k zemině.

Cílem je zajištění dobrého pocitu návštěvníků z nového navrhovaného místa, které je určeno právě jim. Budou se zde cítit vítáni a uvědomí si, že si zde mohou sednout a na chvíli se uvolnit. Mohou se projít mezi okrasnými záhony, koupit si nějaké rostliny, dát si kávu a relaxovat.



Obrázek 19 Půdorys terasy (zdroj: vlastní)



Obrázek 20 Situace navrhovaného stavu (zdroj: vlastní)

5.4.1 Orientace vůči světovým stranám

Na terasu vstupujeme z jižní strany prostřednictvím stávající obloukové zídky. Tento vstup vede na první úroveň terasy, odkud je dále možné překonat jeden schod na hlavní pobytovou plochu s posezením. Z jižní strany je zároveň řešena přístupnost pro osoby s omezenou schopností pohybu. V této části je terasa částečně zapuštěna do terénu a plynule navazuje na stávající úroveň okolní plochy.

Východní strana terasy je orientována směrem k relaxační zóně. Nachází se zde vyvýšený záhon se suchou kamennou zídkou a vstup na terasu z relaxační části. Pokud návštěvník bude chtít projít z relaxační zóny do prodejní, využije průchod tunelem, který umožňuje pohodlné propojení obou částí.

Ze západní strany, která sousedí s prodejní zónou, je přístup na terasu zajištěn pomocí tří schodů. Na severní straně terasy se nachází zmiňovaný tunel, za nímž je umístěn paraván, který odděluje pobytový prostor terasy od technického zázemí s kompostovacími boxy.

5.4.2 Úrovně terasy

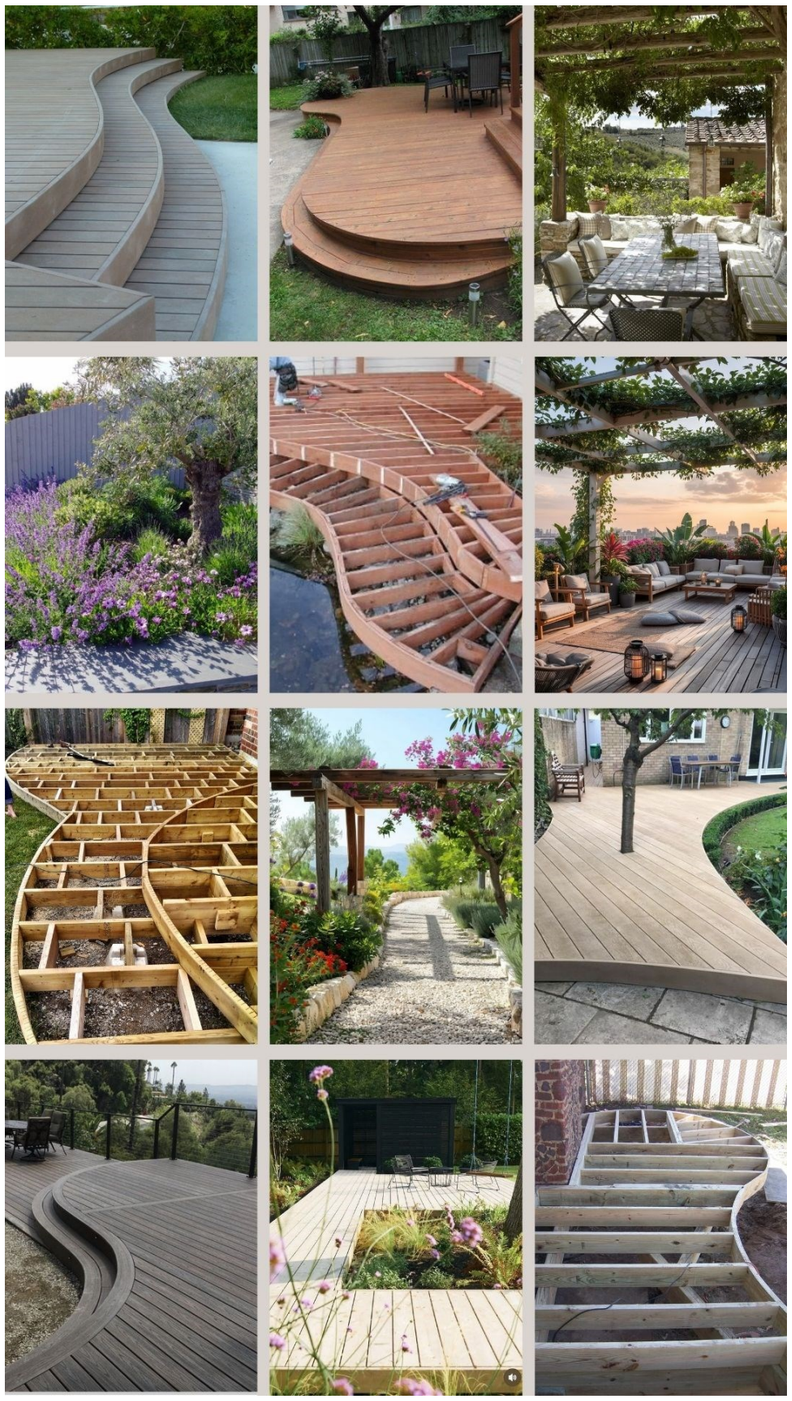
První úroveň terasy slouží jako přechodová plocha mezi vstupní obloukovou zídkou a hlavní částí terasy. Je proto prostorově menší než druhá úroveň, která je určena pro umístění venkovního nábytku, posezení a stolování pro návštěvníky. Vzhledem k tomu, že okolní prostor zahradnictví je výrazně členitý, byl při návrhu kladen důraz na to, aby samotná terasa zůstala co nejjednodušší a přehledná.

5.4.3 Tvar terasy

Přizpůsobení tvaru terasy terénu a okolním požadavkům nebylo lehké. Bylo nutné navrhnout atypický tvar, který se přizpůsobí okolnímu prostředí a stávajícím prvkům. Vzhledem k oblému tvaru stávající vstupní obloukové zídky jsem se rozhodla tento prvek využít a částečně ho začlenit do tvarování terasy.

Tento záměr jsem realizovala při navrhování vyvýšeného záhonu, který je umístěn na východní straně terasy na místě původního klasického záhonu, jenž měl také oblé křivky. Abych docílila opravdu jedinečného tvaru terasy, využila jsem úhel a tvar vstupního portálu a kopírovala jsem tuto křivku do tvaru terasy z východní strany.

Z jižní strany terasy, kde je plocha zapuštěná do zeminy, bylo potřeba nechat průchozí uličku do prodejní zóny, proto terasa nemohla mít ostrou hranu, která by zabírala hodně místa, a tak jsem prvek oblouku využila i v tomto případě, ale s jinými parametry.



Obrázek 21 Koláž – příklady tvarování terasy (zdroj: vlastní)

5.5 Meziprostory terasy – prvky

5.5.1 Tunel porostlý popínavými rostlinami

Dřevěné konstrukce porostlé rostlinami představují efektivní řešení pro stínění a vizuální oddělení prostoru, aniž by působily těžkopádně nebo zcela uzavíraly daný prostor. V mém návrhu se zaměřuji i na okolní meziprostor terasy, který chci funkčně využít a přizpůsobit ho k lepšímu provozu řešeného prostoru.

Jedním z navrhovaných prvků do meziprostoru terasy je tunel z dřevěné konstrukce, který bude sloužit jako zelený prvek podporující zastínění pohledu do ulice ze severní strany terasy. Tento tunel bude porostlý popínavými rostlinami, čímž vytvoří přirozenou bariéru mezi prostorem terasy a ulicí.

Popínání rostlin je na lankovém systému. Konstrukce sahající do výšky tří metrů nejen vizuálně oddělí prostor a zvýší soukromí, ale zároveň zajistí, že úzká ulička vedoucí kolem terasy ze severní strany získá smysluplnou funkci a nezůstane nevyužitým průchodem.

5.5.2 Stromy na terase

Stromy jsou na terase umístěny záměrně jako prvek, který přirozeným způsobem zajišťuje stínění a zároveň posiluje propojení s okolní zelení. Stromy jsou vysazeny přímo do podlahy terasy prostřednictvím výřezů, které umožňují jejich růst a zároveň zachovávají soudržnost prostoru. Stín na terase je velmi důležitý hlavně v sezónním období, jelikož slunce výrazně svítí a pro pohodlné venkovní posezení je to klíčové. Zároveň je chráněna konstrukce podlahy z prken, která by se po přímém vystavení slunci mohla začít deformovat a životnost by se výrazně zkrátila.

Druh stromu jsem volila na základě požadavků investora. Zvolila jsem Jamovec širokolistý (Phillyrea latifolia). Jedná se o stálezelený strom, který se běžně vyskytuje v místech jižní Evropy. Má široké, kožovité, tmavě zelené listy, které mu pomáhají snášet sucho.[46]



Obrázek 22 Koláž – příklady porostlých konstrukcí a stromů na terase (zdroj: vlastní)



Obrázek 23 Phillyrea latifolia – jamovec širokolistý [47]

[46] HAVLIS, Milan. *Phillyrea latifolia – jamovec širokolistý*, 2019.
[47] Tamtéž, 2019.

5.5.3 Vyvýšený záhon a suchá kamenná zídka

Vyvýšený záhon orientovaný na východní stranu byl navržen na základě respektu k původnímu záhonu, který se na tomto místě nacházel. Vzhledem k výraznému zmenšení jeho původní plochy bylo cílem alespoň částečně zachovat záhon jako součást prostoru. Nově vytvořený záhon je specifický vyvýšenou plochou, která se dotýká výškové úrovně terasy. Záhon je po celém obvodu ohraničen.

Ohraničení záhonu a ochranu proti tlaku zeminy zajišťuje suchá kamenná zídka, která odděluje záhon od pobytové plochy terasy. Na protější straně je uzavření záhonu řešeno pomocí ocelové pásoviny, která odděluje travnatou plochu od půdní plochy záhonu. Kamenná zídka plní estetickou i funkční roli. Kameny jsou kladeny na sucho, tedy bez použití malty, a vzniklé volné spáry poskytují úkryt pro drobný hmyz nebo místo pro přirozený růst rostlin.



Obrázek 24 Koláž – příklady vyvýšených záhonů s kamennou zídkou (zdroj: vlastní)



Obrázek 25 Koláž – příklady paravánů (zdroj: vlastní)

5.5.4 Posuvný paraván

Jelikož se v blízkosti terasy ze severní strany za tunelem nachází kompostovací boxy a zázemí pro zásobování a zahradní nástroje, bylo potřeba vyřešit tento meziprostor a následně ho oddělit. Navrhla jsem posuvný paraván, který bude oddělovat pobytovou část od provozu zahradnictví.

Jedná se o stěnu z dřevěných prvků, která je z části posuvná z důvodu přístupnosti k tomuto prostoru. Jelikož jsou v blízkosti rostoucí popínavé rostliny, je podstatné dodržet odstup paravánu, aby nenarušoval jejich růst.

Rozmístění rostlin je navrženo tak, aby zahradník mohl prostřednictvím tunelu, který je před paravánem, projet pohodlně ke kompostéru a nenarušil tak rostoucí rostliny. Díky posuvné části paravánu zůstává prostor snadno přístupný a zároveň vizuálně skrytý za tunelem. Pohyblivý segment je osazen na kolečkách vedených v kolejnici, což zajišťuje jeho plynulou manipulaci. Takto oddělenou část oceníme i z hlediska zásobování, jelikož se zde nachází i brána a menší vjezd, díky kterému se bude snadno doplňovat zboží a skládat ho rovnou na plochu terasy.

5.6 Středomořský styl

Středomořský styl patří mezi oblíbené a vyhledávané styly architektury a designu. Nadčasový vzhled tohoto stylu je velmi ceněný kvůli jeho praktickému a funkčnímu řešení prostoru. Kořeny tohoto stylu sahají do oblastí Španělska, Řecka a Itálie. Tento styl si zakládá na přírodních materiálech, otevřených prostorech, jemné barevné paletě a čistých liniích.[48]

Dalšími prvky, které podporují středomořskou architekturu jsou střešní terakotové tašky využívané na střechy a štukové omítky v exteriéru. Středomořská architektura propojuje obytné prostory s venkovním prostředím. Častými prvky, které se pro toto propojení využívají, jsou terasy, dvory a zahrady s mlatovými cestami. Oblouky a sloupy jsou dalšími typickými prvky inspirované starověkou římskou a maurskou architekturou. Mezi časté a oblíbené materiály patří kámen a dřevo. Středomořský styl se zakládá na propojení s přírodou.[49]

Dalšími doplňujícími prvky, které se často objevují, jsou květináče, popínavé rostliny a příjemné venkovní posezení v blízkosti stromů. Nábytek je robustní, většinou z přírodních materiálů, jako je dřevo, proutí, ratan, ale také tepaný železný nábytek.[50]

V duchu středomořského stylu navrhuji meziprostor terasy, tedy vyvýšený záhon s kamennou zídkou z pískovcového kamene, tunel porostlý popínavými rostlinami, stromy rostoucí skrz terasu a venkovní nábytek z umělého ratanu.

V prostorách zahradnictví se nacházejí stávající prvky vytvořené v duchu středomořského stylu. Jedním z těchto prvků je kamenná dlažba, která se rozprostírá v blízkosti navrhované terasy. Výrazným prvkem je také oblouková zídka, jejíž tvarování je pro tento styl typické. Tuto zídku doplňují tašky v terakotové barvě.

Oblouková zídka je dělená sloupy na tři samostatné vstupy a jejich zaoblení je pro tento styl typické. Jelikož tato zídka slouží jako vstup na terasu a také jako vstup do relaxační zóny, bylo vhodné zvolit i tento styl do samotného návrhu.

Nábytek je zvolen také v tomto stylu. Zvolila jsem posezení z umělého ratanu, konkrétně ratanová křesla s ocelovými nohami a ratanové stolky.

Kombinace stávajících a nově navrhovaných prvků vytváří harmonický celek, který se vzájemně doplňuje a společně ladí ve středomořském stylu. Tímto způsobem dochází k jednotnému vizuálnímu dojmu celého prostoru.



Obrázek 26 Zahradní křeslo Trieste[51]



Obrázek 27 Zahradní stolek Vistdal[52]



Obrázek 28 Koláž – příklady středomořského exteriéru (zdroj: vlastní)

[48] PORTO MONTENEGRO. *Modern Mediterranean style architecture: key elements and trends.*
[49] Tamtéž.
[50] STYLISH CLUB. *Mediterranean interior design: a timeless aesthetic.*
[51] BONAMI.cz. *Set 2 zahradních křesel z umělého ratanu House Nordic Trieste.*
[52] BONAMI.cz. *Kulatý zahradní odkládací stolek z umělého ratanu 47 cm Vistdal Bonami Essentials.*

5.7 Materiály

Materiály použité v návrhu byly voleny s ohledem na přirozený charakter zahradnictví a koncept středomořského stylu. Tento styl jsem zvolila na základě stávajících prvků, které se v blízkosti řešeného prostoru nacházejí.

5.7.1 Dřevo a jeho základní vlastnosti

Existuje několik druhů dřeva, které se vyznačují svými specifickými vlastnostmi. Dřevo si vybíráme na základě vlastností a možností využití. Mezi základní vlastnosti dřeva patří struktura, barva, lesk a vůně. Barva a textura jsou nejvýraznějšími znaky dřeva. Barvu u dřevin může ovlivnit například sluneční svit a další vlivy, které mohou způsobit tmavnutí. Každé dřevo má svou objemovou hmotnost, která je také důležitá při výběru pro dané využití. Dřevo je možné povrchově upravovat a přizpůsobit ho daným podmínkám.[53]

5.7.2 Smrkové dřevo

Smrkové dřevo má jemný vzhled a jeho barva se pohybuje od bělavé po světle hnědou. Vyznačuje se dobře viditelnými letokruhy. Na podélném, příčném i radiálním řezu jsou snadno rozpoznatelné rozdíly mezi světlejšími jarními a tmavšími letními vrstvami. Přestože tento druh patří mezi měkké dřevo, je smrk pevný, pružný a odolný. Díky těmto vlastnostem je nejznámější a zároveň nejčastěji využívanou dřevinou mezi jehličnany.[54]

5.7.3 Modřínové dřevo

Měkké dřeviny, jako smrk a borovice, vykazují rychlejší degradaci vlivem povětrnostních podmínek a slunečního svitu. Naopak modřín, díky vysokému obsahu pryskyřičných látek, disponuje přirozenou odolností proti napadení škůdci, vlhkosti i stárnutí. V exteriéru postupně získává šedý nádech. Jeho struktura a barva se mění, ale vlastnosti zůstávají.[55]

Modřínové dřevo patří mezi polotvrdé dřeviny a jeho tvrdost je silnější než u smrkového nebo borovicového dřeva. Vyznačuje se pevností, odolností a dlouhou životností. Běl má světle žlutohnědý odstín, zatímco jádrové dřevo je zbarveno do okrové až červenohnědé. Vlivem vzduchu nebo povrchové úpravy postupně tmavne. V porovnání se smrkem má modřín hustší texturu a je charakteristický množstvím drobných zarostlých suků, které mu dodávají dekorativní vzhled. S modřínem se dobře pracuje. Snadno snáší lepidla a impregnační látky. Tradičně se používá k výrobě nábytku z masivu, schodišť, zábradlí nebo dřevěného obložení.[56]

Ve svém návrhu využívám na podlahu terasy hladká prkna ze sibiřského modřínu. Zvolila jsem tento materiál na základě jeho vlastností a estetického vzhledu. Modřínové dřevo v průběhu let mění své zabarvení. Na začátku je jeho barva medově zlatavá a postupně se mění ve stříbřitě šedivou.

Na konstrukci terasy využívám dřevo smrkové z důvodu jeho nižší objemové hmotnosti, která usnadňuje montáž a manipulaci s konstrukčními prvky. Smrkové dřevo je cenově dostupné a snadno se zpracovává. Konstrukci ze smrkového dřeva bude zapotřebí ošetřit proti škůdcům a vlhkosti.



Obrázek 29 Dům v Žamberku[57]

5.7.4 Umělý ratan

Nábytek z umělého ratanu se snadno udržuje a vyžaduje minimální péči. Je vysoce odolný proti povětrnostním vlivům, slunečnímu záření a vlhkosti. Tyto vlastnosti z něj činí vhodný materiál pro venkovní použití. Nejčastěji se používá na venkovní nábytek, jako jsou například křesla a lehátka. Umělý ratan je recyklovatelný, pružný a netoxický.[58]

[53] JOSTEN et al., *Dřevo a jeho obrábění*, 2010, s. 58,60.
[54] PATŘIČNÝ, *Pracujeme se dřevem: základní příručka (5., přepracované vydání)*, 2017, s. 13.
[55] LEFFLER, *Žijte ve své zahradě*, 2017, s. 251.
[56] PATŘIČNÝ, *Pracujeme se dřevem: základní příručka (5., přepracované vydání)*, 2017, s. 13.
[57] HEJZLAR, *Dům v Žamberku*, 2007.
[58] LEISURE TOUCH RATTAN, What Is Synthetic Rattan? Everything You Need to Know, 2024

5.7.5 Kámen

Kámen je přírodní materiál s výjimečnými vlastnostmi, který se v architektuře a krajinářské tvorbě používá po tisíce let. Oceníme ho z hlediska jeho dlouhodobé životnosti, odolnosti proti opotřebení a schopnosti přirozeně zapadat do okolního prostředí.

Například v japonské zahradní architektuře je kámen považován za významný a tradiční prvek pro tvorbu zahradní architektury. V období Edo, historické éře Japonska, se využití kamene velmi rozšířilo do různých typů zahrad. Vyskytoval se hlavně kolem jezer, v atriových a čajových zahradách nebo také v suchých kamenných zahradách. Z kamenů bylo oblíbené vytváření různých kompozic. Spíše něž samotný kámen v zahradě se tvořily skupiny kamenů o různých velikostech. Mezi nejčastější druhy hornin patří pískovec, andezit, žula a břidlice.[59]

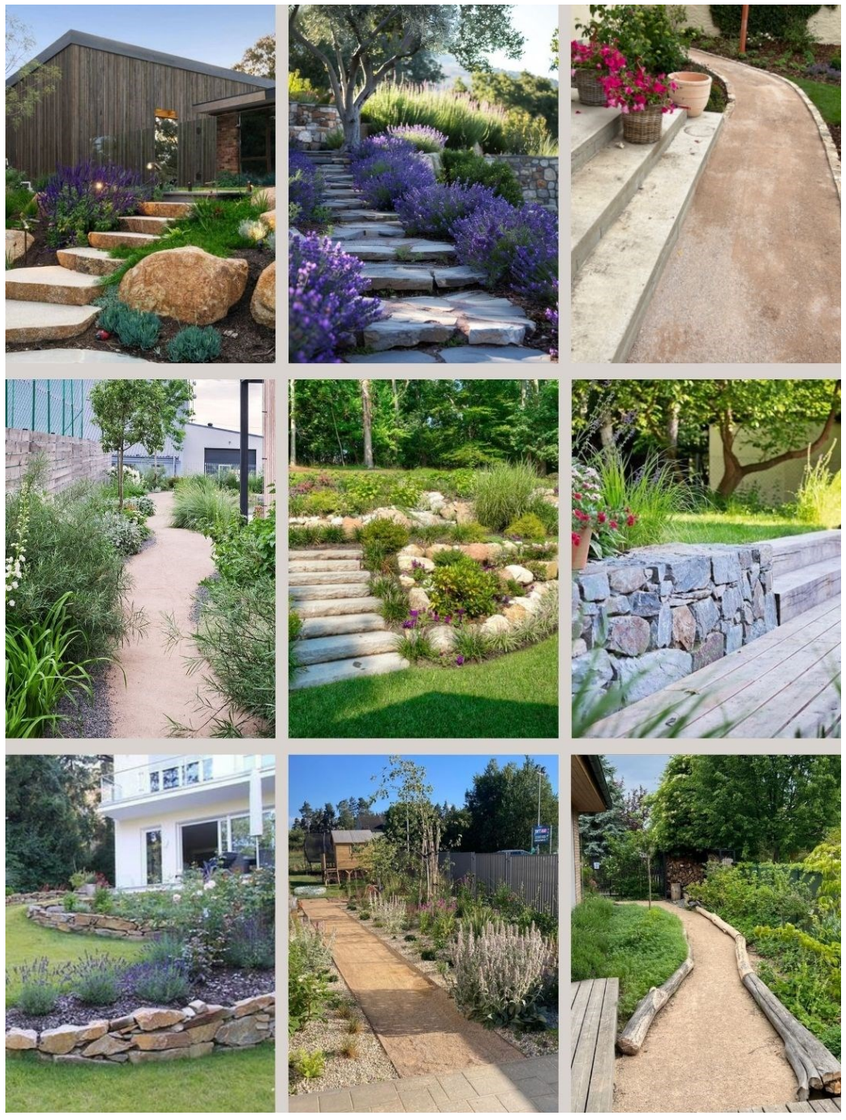
V průběhu času se původní praktické využití kamenů začalo vytrácet a jejich význam se posunul do duchovní a kulturní roviny. Kameny byly vnímány jako posvátné objekty a spojovány s náboženským významem. Později se přírodní skalní útvary začaly chápat jako sídla duchovních sil, čímž se jejich role v zahradním prostoru ještě více upevnila. Hodnota tohoto materiálu spočívala především v přirozeném výrazu, tvaru a struktuře. V japonské zahradě je kámen považován za základní prvek a téměř nelze najít zahradu, která by byla bez kamenných kompozic nebo prvků.[60]

Vždy je vhodné volit druh kamene podle nejbližšího okolí daného prostoru, aby hezky zapadal a nevyznával jako prvek, který sem nepatří. Důležitá je také barva a tvar. Kámen můžeme využít jako neopracovaný masivní kus hmoty, nebo ho můžeme upravit do pravidelných řezů a jeho tvar si přizpůsobit. Záleží také na tom, do jakého prostoru navrhujeme tento prvek a jakou bude mít funkci.

Ve svém návrhu používám kámen na suchou kamennou zídku. Zvolila jsem si pískovec, kámen, který přirozeně zapadne do prostoru navrhované terasy. Má zrnitou strukturu a je pevný a odolný vůči povětrnostním vlivům.

5.7.6 Mlat

Mlatové cesty a podobné povrchové úpravy získávají mnohem větší oblibu. Díky svému přírodnímu vzhledu harmonicky doplňují prostory zahrady, parků a dalších veřejných prostor. Mlat je považován za velmi odolný a pevný materiál. Mlatová cesta je vhodná na rovný až mírně svažitý terén. Výhodou je propustnost, díky které voda odtéká. Cesty se ohraničují obrubou, kamennými nebo betonovými dlaždicemi či ocelovou pásovinou. Pro založení mlatové cesty se vykope základ do hloubky 20 cm. Na vykopanou plochu se nasype hrubší kamenivo frakce 8-16 mm, a to do výšky 15 cm, a následně se zhutní. Tato vrstva zajišťuje stabilitu a pevnost cesty. Na tuto vrstvu se přidá jemné kamenivo frakce 0-4 mm. Následně se celý povrch prolévá vodou a hutní se, dokud nedosáhneme požadované výšky.[61]



Obrázek 30 Koláž – příklady využití kamene a mlatové cesty (zdroj: vlastní)

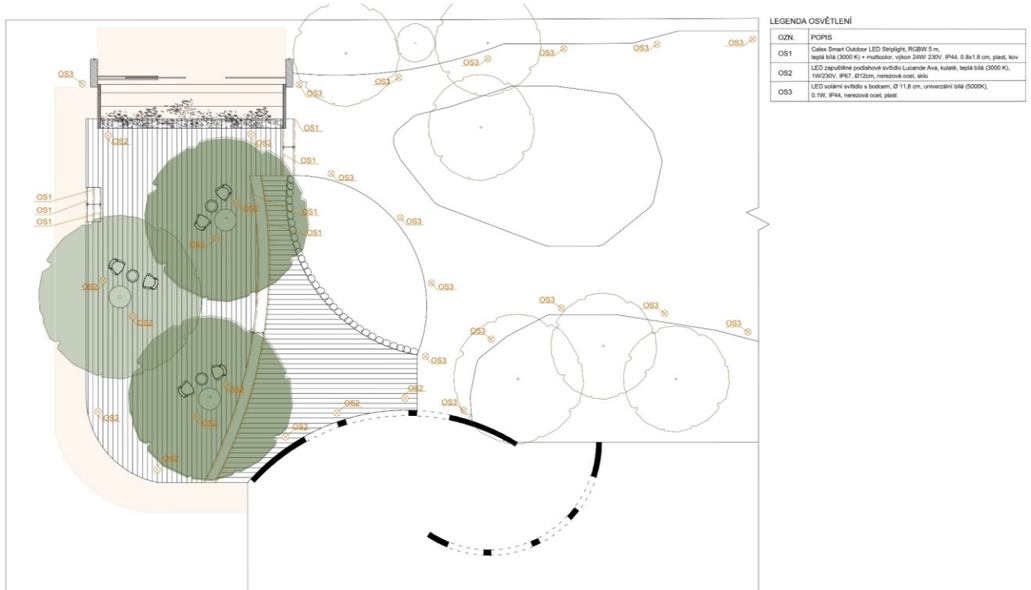
[59] KOBERNOVÁ, *Komorní forma zahrady – Zahrada à la Provence*, 2024, s. 22.
[60] NITSCHKE, *Japonské zahrady: pravý úhel a přírodní forma*, 2007, s. 18-19.
[61] MAKRLÍKOVÁ, Dana. *Mlatová cesta: Krásný a odolný prvek zahrady, který zvládnete sami*.

5.8 Osvětlení terasy

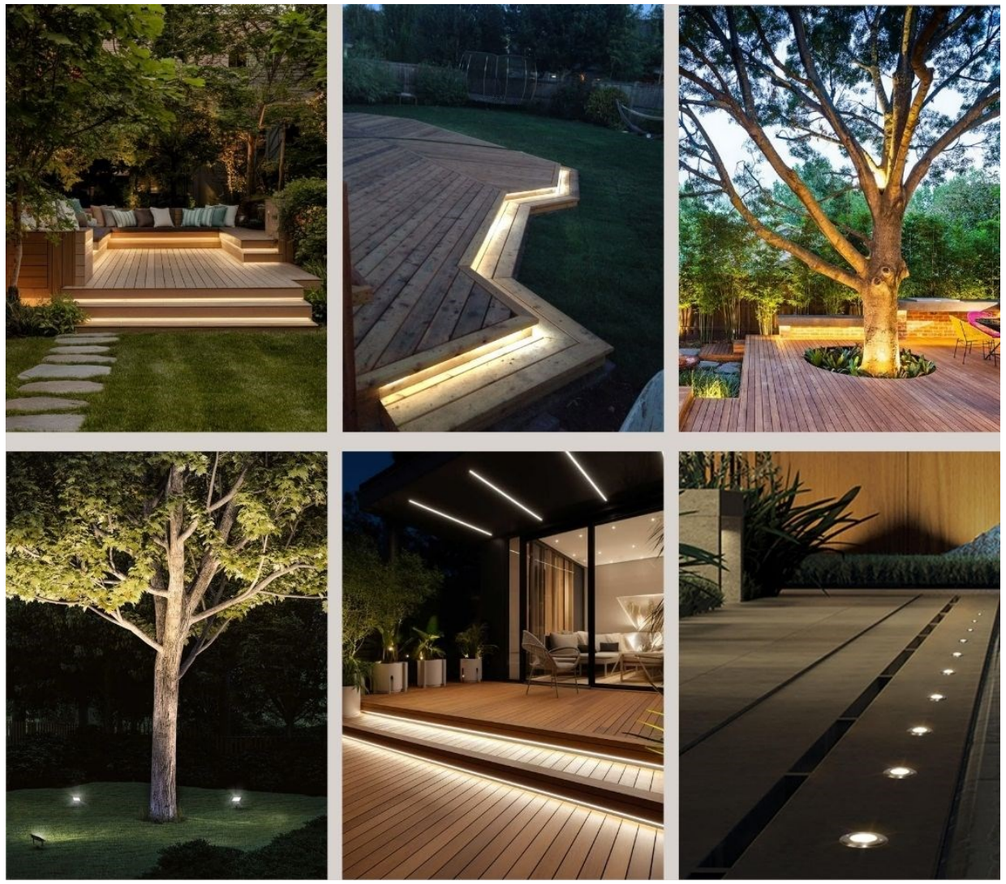
Osvětlení terasy je důležitým prvkem, který výrazně ovlivňuje komfort, bezpečnost a atmosféru celého prostoru. Správně navržený osvětlovací systém zajistí bezpečný pohyb po setmění, což je zásadní hlavně v místech vstupů a schodů. Osvětlení terasy přispívá k estetické hodnotě prostoru a vytváří příjemné prostředí a také prodlužuje dobu využití. Například v letním období se může provozní doba zahradnictví prodloužit, a díky osvětlení to nebude problém. Díky osvětlení se zde budou moci pořádat například akce pro zaměstnance i po otevírací době. Správnou kombinací svítidel je možné opticky zvýraznit určité části prostoru. Stromy po nasvícení dostanou jiný charakter oproti dennímu světlu. Stupně schodů bude také potřeba zvýraznit světelným prvkem.

V návrhu terasy budou pro osvětlení využita LED svítidla, která budou instalována pod jednotlivé stupně schodů. Tím se zvýrazní linie terasy a zároveň bude zajištěna bezpečnost pohybu po setmění. Díky možnosti volby teploty chromatičnosti a intenzity světla lze navodit příjemnou večerní atmosféru. LED technologie je energeticky úsporná a odolná vůči vlhkosti i teplotním výkyvům.

Dále bych chtěla v prostoru zahrady využít solární svítidla, která se přes den nabíjejí pomocí slunečního záření a po setmění automaticky osvětlí vybrané části zahrady a okolní výsadby. Tento způsob je ekologický a energeticky nenáročný. Solární svítidla budou umístěna především u cest, vstupů a kolem záhonů v relaxační části.



Obrázek 31 Návrh osvětlení terasy (zdroj: vlastní)



Obrázek 32 Koláž – příklady osvětlení terasy (zdroj: vlastní)

5.9 Konstrukční řešení

Na základě odborného jednání se statikem byl odsouhlasen můj návrh konstrukčního řešení založení terasy. Konstrukční řešení terasy vychází ze systému zemních vrutů, které slouží jako základová opora pro nosnou konstrukci. Tento způsob zakládání je šetrný k původnímu terénu a umožňuje realizaci bez nutnosti betonování a kopání, čímž se minimalizuje stavební zásah do okolního prostředí.

Zemní vruty zajišťují pevné a stabilní ukotvení a zároveň umožňují snadné výškové vyrovnání terasy na nerovném terénu. Na vruty je následně upevněna nosná konstrukce ze dřeva, která nese samotnou pochozí plochu.

5.9.1 Založení terasy na zemních vrutech

Zemní vruty mají široké spektrum použití od malých zahradních staveb jako jsou ploty, pergoly, terasy a zahradní domky až po základové desky rodinných domů. Zemní vrut při zašroubování do země zpevní a zhutní zeminu a díky ploše závitu, která na něm je, vytvoří pevnou základnu, kterou je možné okamžitě zatížit.[62]

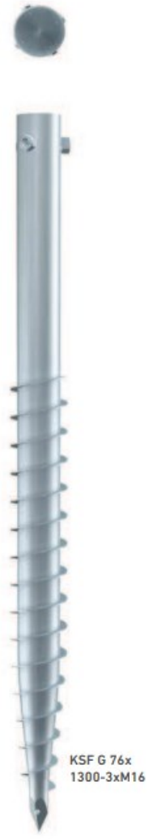
Hlavní výhodou je, že při založení terasy není potřeba výkopových prací a betonování. Instalace zemních vrutů je rychlá. Výhodou tohoto založení je, že dřevěná konstrukce je ukotvena nad povrchem a nedochází ke kontaktu se zeminou. Dřevo je tak chráněno před vlhkostí a jeho životnost se výrazně prodlouží.[63]

Po konzultaci se statikem bylo odsouhlaseno založení terasy na zemních vrutech. Tento typ jsem si zvolila na základě vlastností, cenové dostupnosti a rychlosti instalace. Zemní vruty jsou rozmístěny v doporučené vzdálenosti do 1 m. Venkovní terasa je nedimenzovaná podle evropské normy (EN) na normové zatížení terasy 4 kN/m^2, kde je možnost shlukování velkého počtu lidí.

Součástí založení je také nosná dřevěná konstrukce ze smrkového dřeva, tvořená z podélných KVH trámů o rozměrech 80 x 120 mm ve vzdálenosti 80 cm, a rošt z dřevěných trámů o rozměrech 40 x 80 mm. Tyto trámy jsou rozmístěny ve vzdálenosti 40 cm kvůli zamezení deformaci a únosnosti prken. Na takto vzniklou konstrukci bude položena podlaha z prken ze sibiřského modřínu. Prkna se rozmisťují s 5 mm mezerou, a to kvůli odtoku vody při nepříznivém počasí. Celá konstrukce musí být alespoň 5 cm nad úrovní terénu.

Jelikož z jižní strany sedá terasa na úroveň stávající výšky terénu, stává se z části zapuštěnou. Je třeba podkopat potřebnou výšku terénu pod terasou, aby dřevěná nosná konstrukce nepřišla do kontaktu se zeminou. Toto zapuštění a srovnání plochy terasy se stávajícím terénem z jižní strany je z důvodu přístupnosti osob s omezenou možností a orientací pohybu.

Firma KRINNER nabízí široký výběr různých typů zemních vrutů. Do návrhu jsem zvolila vruty, které mají hlavici spojovanou víčkem, jež má dva trny. Trny se ukotví do trámu a následně se přichytí k tělu vrutu. Vruty jsou typu KSF G 76x1600-3xM16. Alternativně lze také využít vruty s U profilem.



Obrázek 33 Zemní vrut s víčkem[64]



Obrázek 34 Zemní vrut s U profilem[65]

[62] KRINNER. *Five advantages of ground screws over concrete foundations*.
[63] Tamtéž.

[64] KRINNER. *Schraubfundamente GmbH. Technisches Datenblatt G-Serie: KSF G 76x1300-3xM16*.
[65] KRINNER. *Schraubfundamente GmbH. Technical Data Sheet U Series: KSF U 60x865-111.*

VÝKRESOVÁ DOKUMENTACE

SEZNAM VÝKRESŮ

01 SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ

02 SITUACE STÁVAJÍCÍHO STAVU

03 SITUACE NAVRHOVANÉHO STAVU

04 PŮDORYS TERASY

05 ŘEZOPOHLED A-A

06 ŘEZOPOHLED A‘-A‘

07 POHLED OD SEVERNÍ STRANY

08 POHLED OD JIŽNÍ STRANY

09 POHLED OD VÝCHODNÍ STRANY

10 POHLED OD ZÁPADNÍ STRANY

11 NÁVRH OSVĚTLENÍ TERASY



01 hlavní vstup
02 parkovací místa
03 bio prodejna
04 kancelář s pokladnou
05 sloup vysokého napětí
06 prodejní zóna
07 kompostovací boxy a brána s vjezdem
08 obloukové zídky
09 relaxační zóna
listnaté stromy
zahradní prostory
dětské hřiště
zastávka MHD
P parkoviště
vysoké napětí
hranice území
hranice řešeného prostoru
okolní zástavba
komunikace
vegetace
zahrada

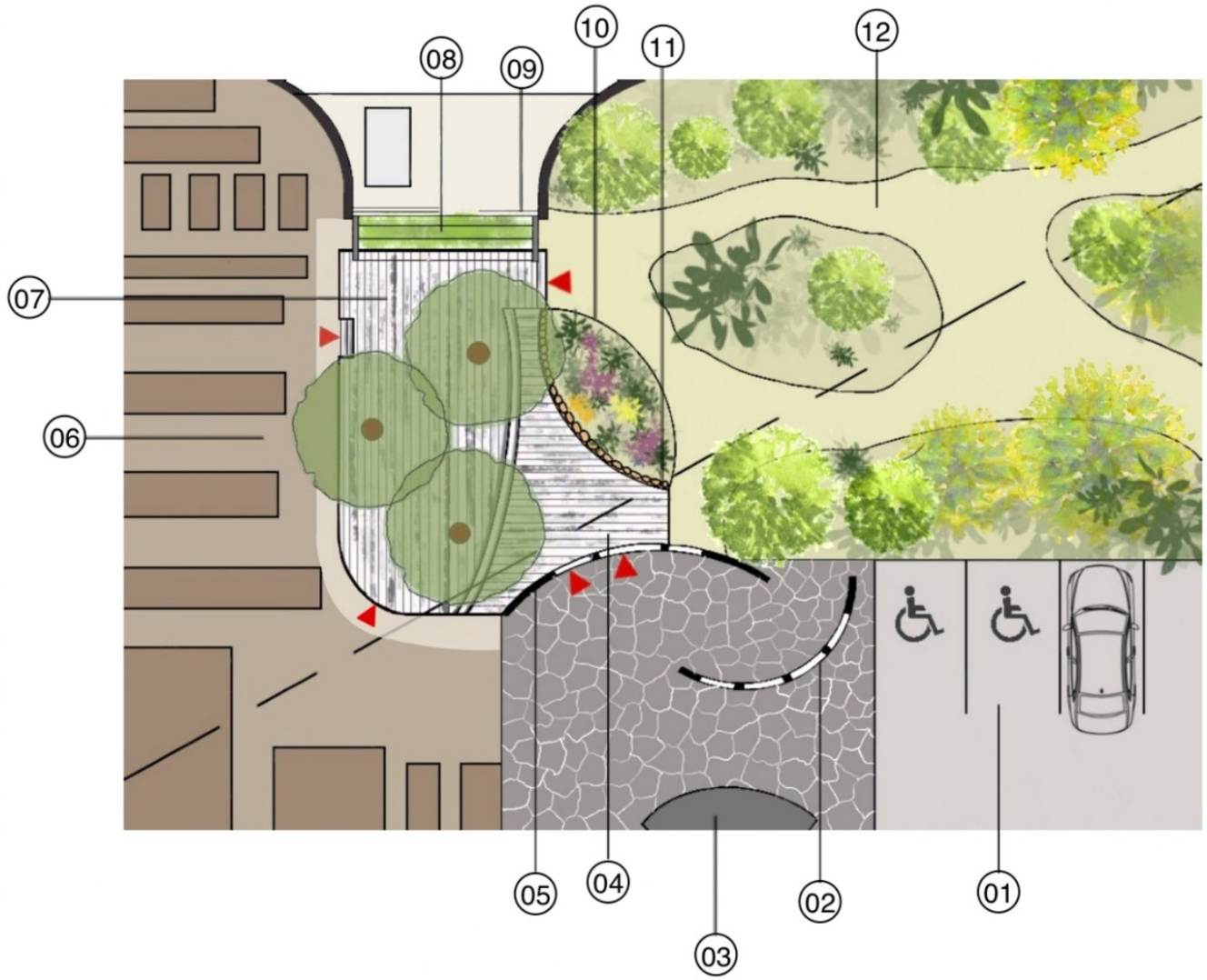
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ	Formát: A3 Číslo výkresu: 01 Měřítko: M 1:500	S



01 hlavní vstup
02 parkoviště
03 bio prodejna
04 kancelář a pokladna
05 sloup vysokého napětí
06 prodejní zóna
07 kompostování boxy a brána s vjezdem
08 obloukové zídky
09 relaxační zóna

hranice území
označení parcel
hranice řešeného prostoru

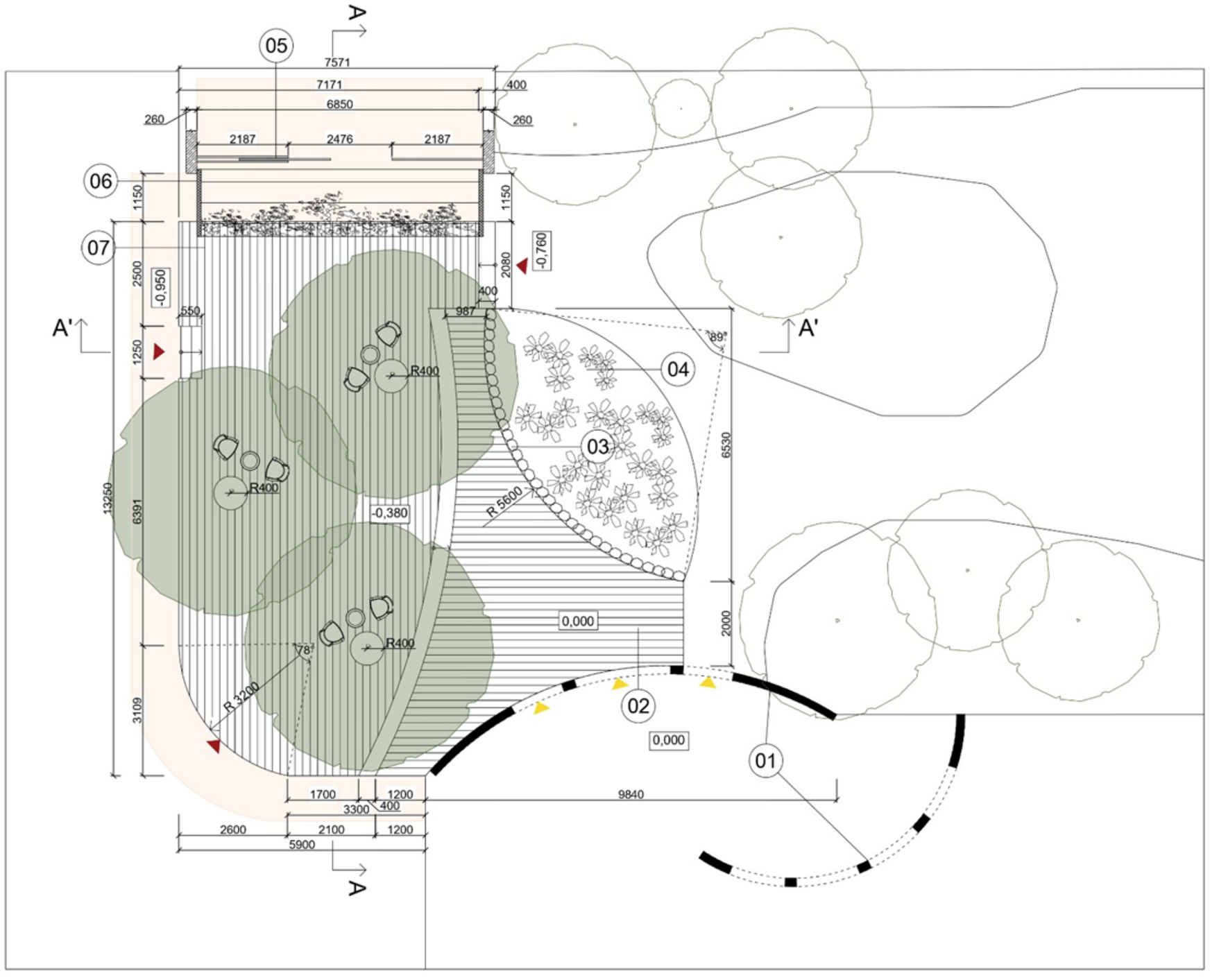
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie SITUACE STÁVAJÍCÍHO STAVU	Formát: A3 Číslo výkresu: 02 Měřítko: M 1:500	S



01 parkoviště
02 oblouková zídka
03 kancelář s pokladnou
04 první úroveň terasy
05 oblouková zídka se vstupem na terasu
06 prodejní zóna
07 druhá úroveň terasy
08 tunel porostlý rostlinami
09 posuvný paraván
10 vyvýšený záhon
11 suchá kamenná zídka
12 relaxační zóna

asfaltový povrch
kamenná dlažba
textilie proti plevelu
travnatý povrch
stávající záhony
prkna ze sibiřského modřínu
navrhovaná vegetace - jamovec širokolistý
keře
listnaté stromy
vstupy na terasu
pískovcový mlat

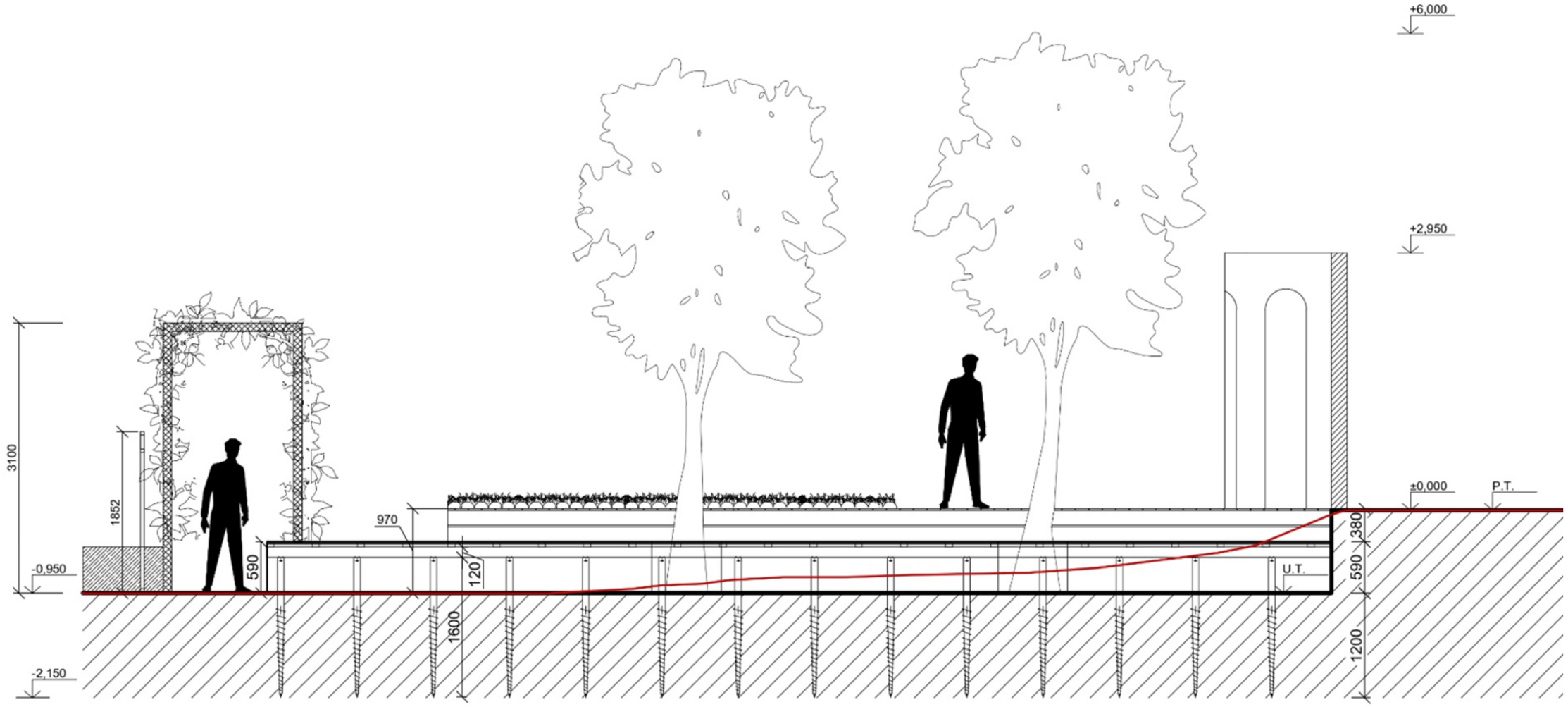
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie SITUACE NAVRHOVANÉHO STAVU	Formát: A3 Číslo výkresu: 03 Měřítko: M 1:200	S



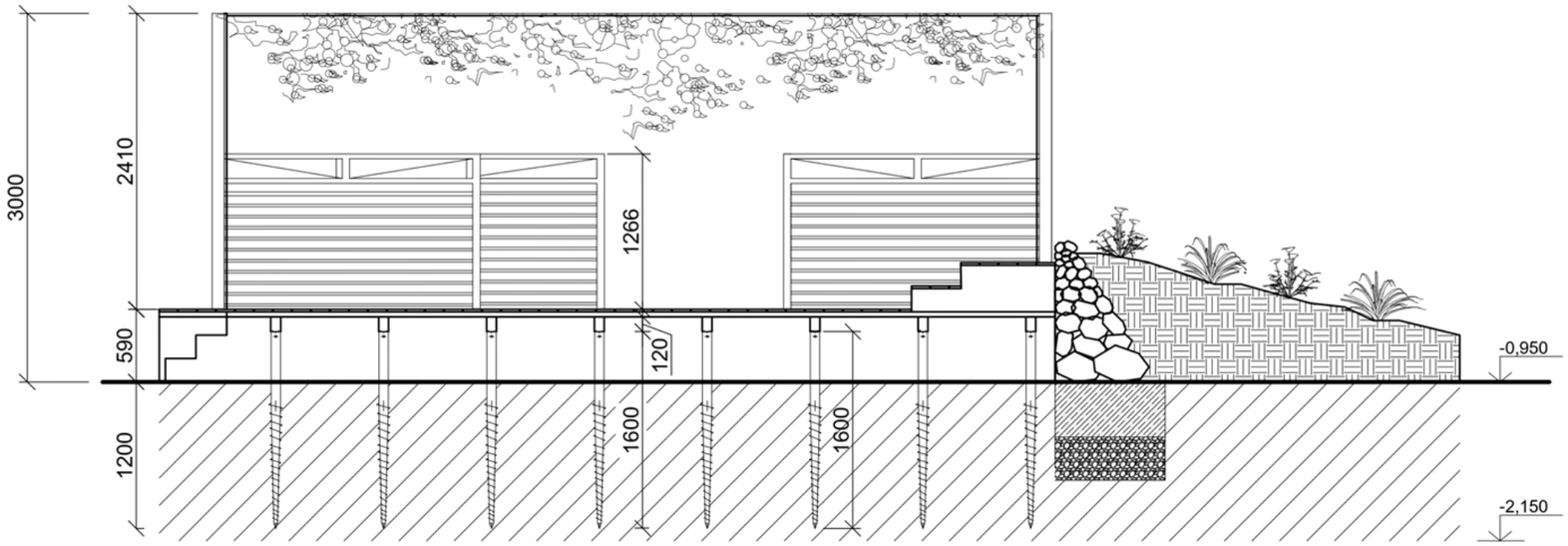
LEGENDA

- 01 obloukové zídky
- 02 vstupní plocha terasy
- 03 suchá kamenná zídka
- 04 vyvýšený záhon
- 05 posuvný paraván
- 06 tunel porostlý popínavými rostlinami
- 07 pobytová plocha terasy
- stávající vegetace
- navrhovaná vegetace - jamovec širokolistý
- stávající vstupy
- navrhované vstupy na terasu
- stávající betonové sokly
- dřevěná konstrukce tunelu
- terasová prkna - sibiřský modřín
- pískovcový mlat
- okrasné rostliny

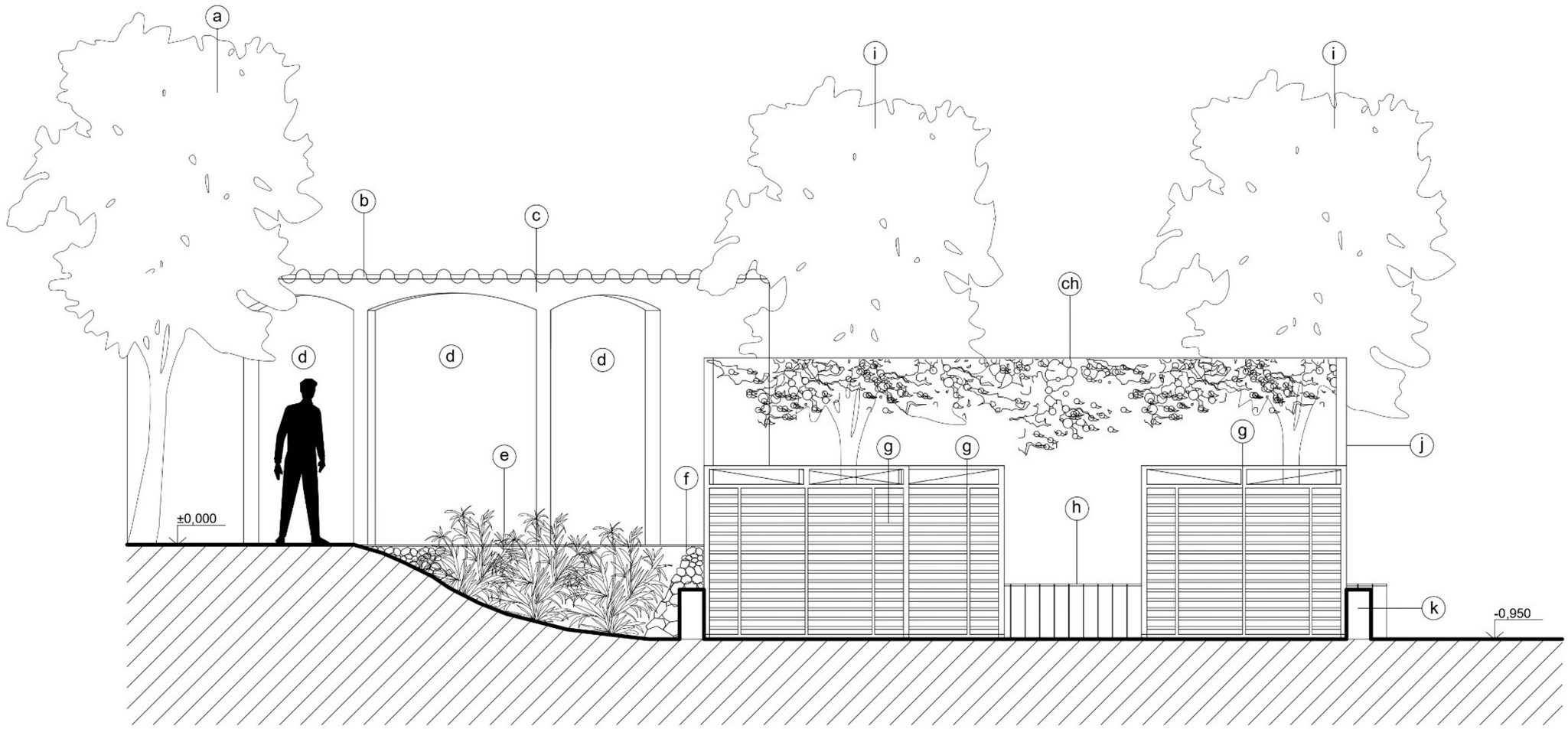
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie PŮDORYS TERASY	Formát: A3 Číslo výkresu: 04 Měřítko: M 1:100	S



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie ŘEZOPOHLED A - A	Formát: A3 Číslo výkresu: 05 Měřítko: M 1:50	



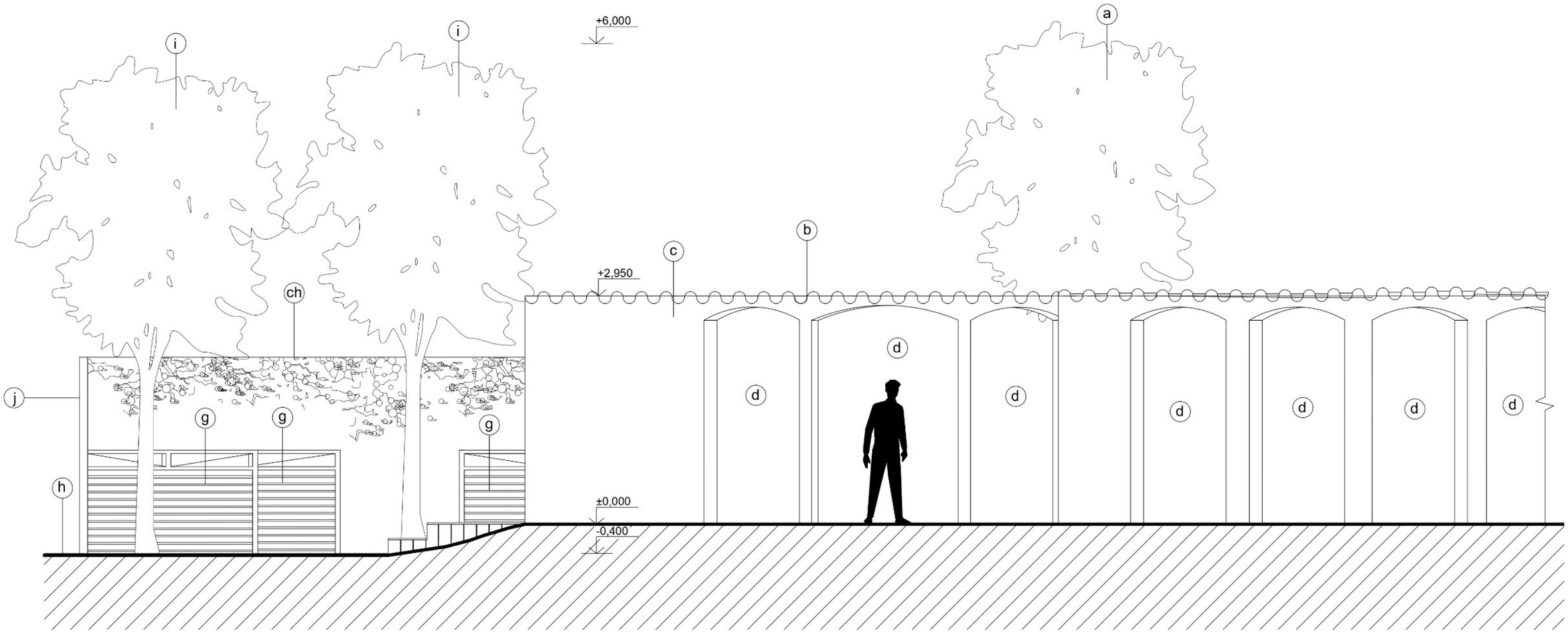
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie ŘEZOPOHLED A' - A'	Formát: A3 Číslo výkresu: 06 Měřítko: M 1:50	



LEGENDA

- (a) stávající vegetace
- (b) střešní krytina v terakotové barvě
- (c) oblouková zídka s omítkou
- (d) stávající otvory obloukové zídky
- (e) vyvýšený záhon
- (f) suchá kamenná zídka
- (g) kovový rám a smrkové latě
- (h) terasová prkna - sibiřský modřín
- (ch) nerezová lanka
- (i) navrhovaná vegetace - jamovec širokolistý
- (j) dřevěná kontrukce tunelu - sibiřský modřín
- (k) stávající betonový sokl

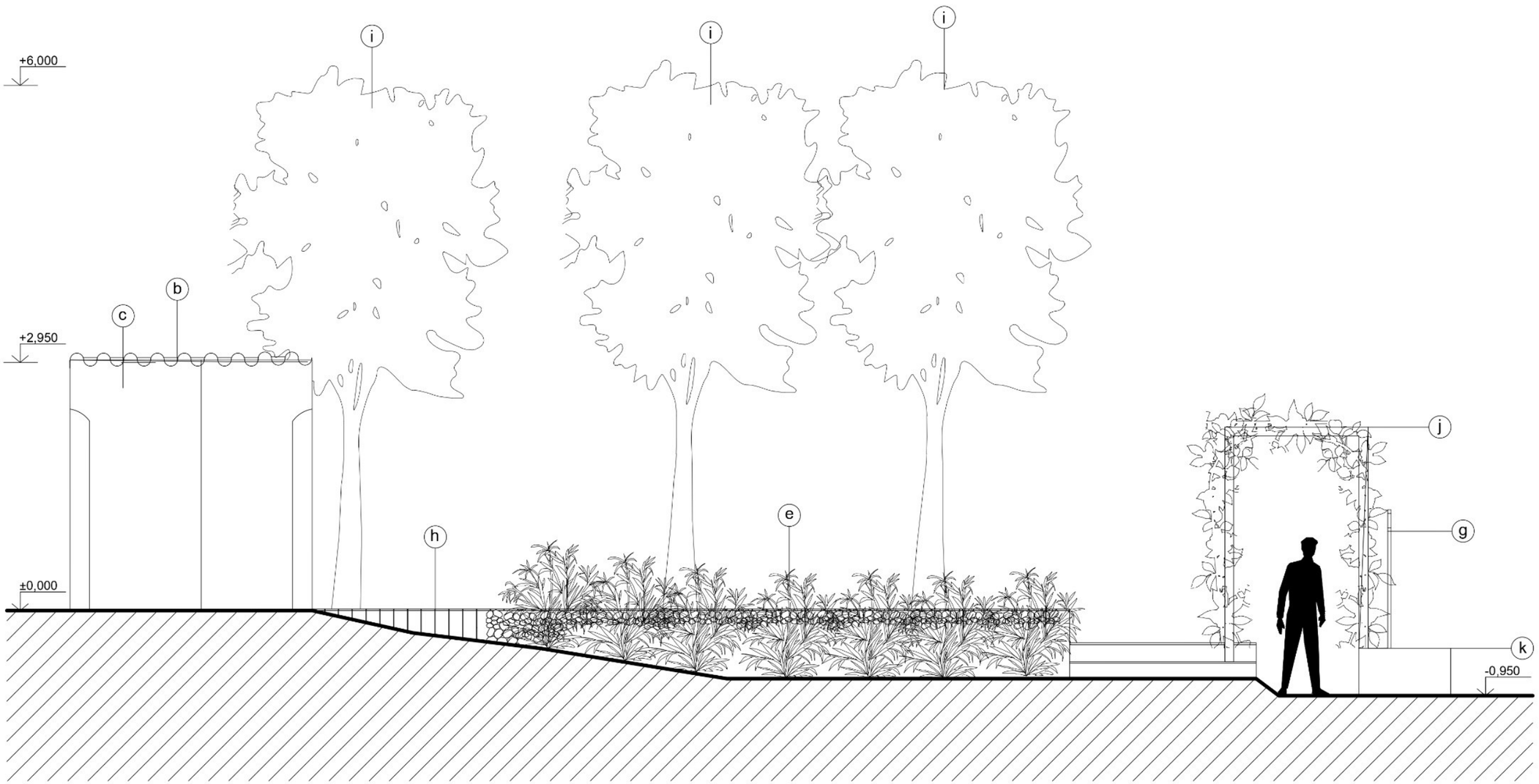
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie POHLED OD SEVERNÍ STRANY	Formát: A3 Číslo výkresu: 07 Měřítko: M 1:50	



LEGENDA

- a stávající vegetace
- b střešní krytina v terakotové barvě
- c oblouková zídka s omítkou
- d stávající otvory obloukové zídky
- g kovový rám a smrkové latě
- h terasová prkna - sibiřský modřín
- ch nerezová lanka
- i navrhovaná vegetace - jamovec širokolistý
- j dřevěná kontrukce tunelu - sibiřský modřín

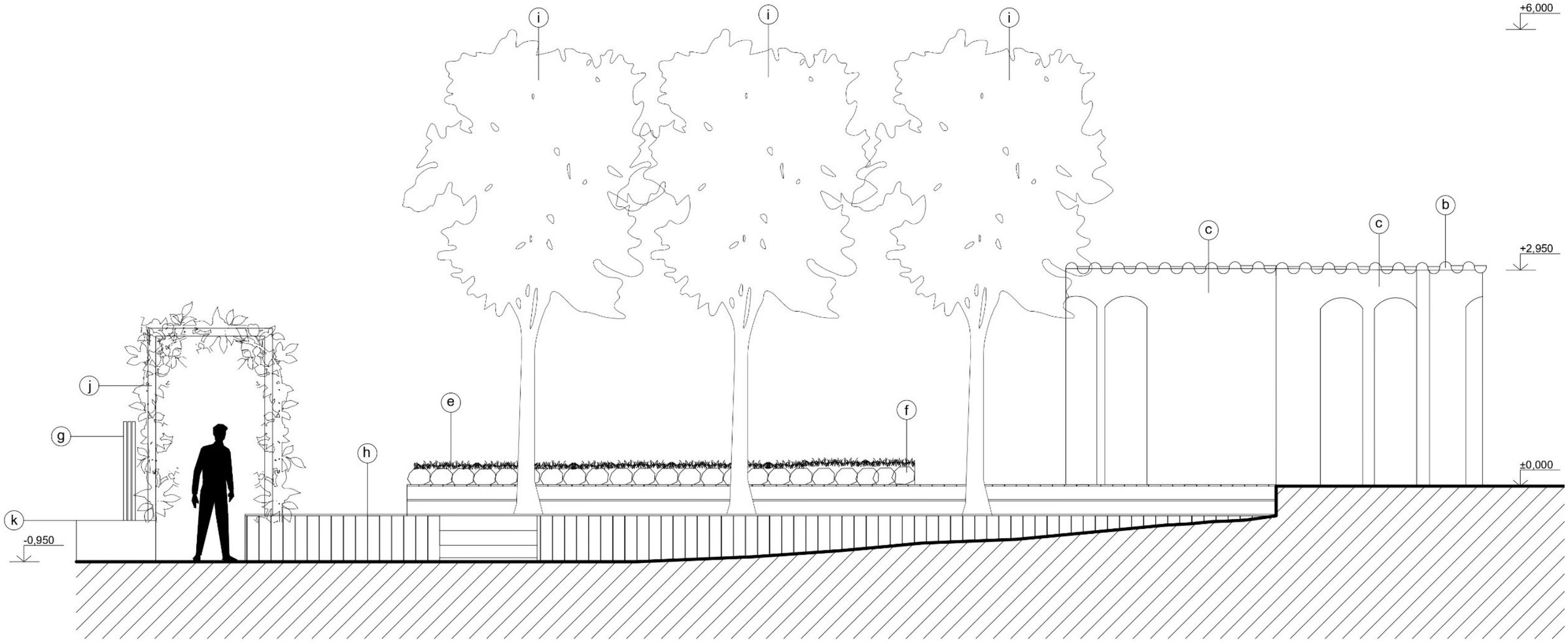
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie POHLED OD JIŽNÍ STRANY	Formát: A3 Číslo výkresu: 08 Měřítko: M 1:50	



LEGENDA

- (b) střešní krytina v terakotové barvě
- (c) oblouková zídka s omítkou
- (e) vyvýšený záhon
- (g) kovový rám a smrkové latě
- (h) terasová prkna - sibiřský modřín
- (i) navrhovaná vegetace - jamovec širokolistý
- (j) dřevěná kontrukce tunelu - sibiřský modřín
- (k) stávající betonový sokl

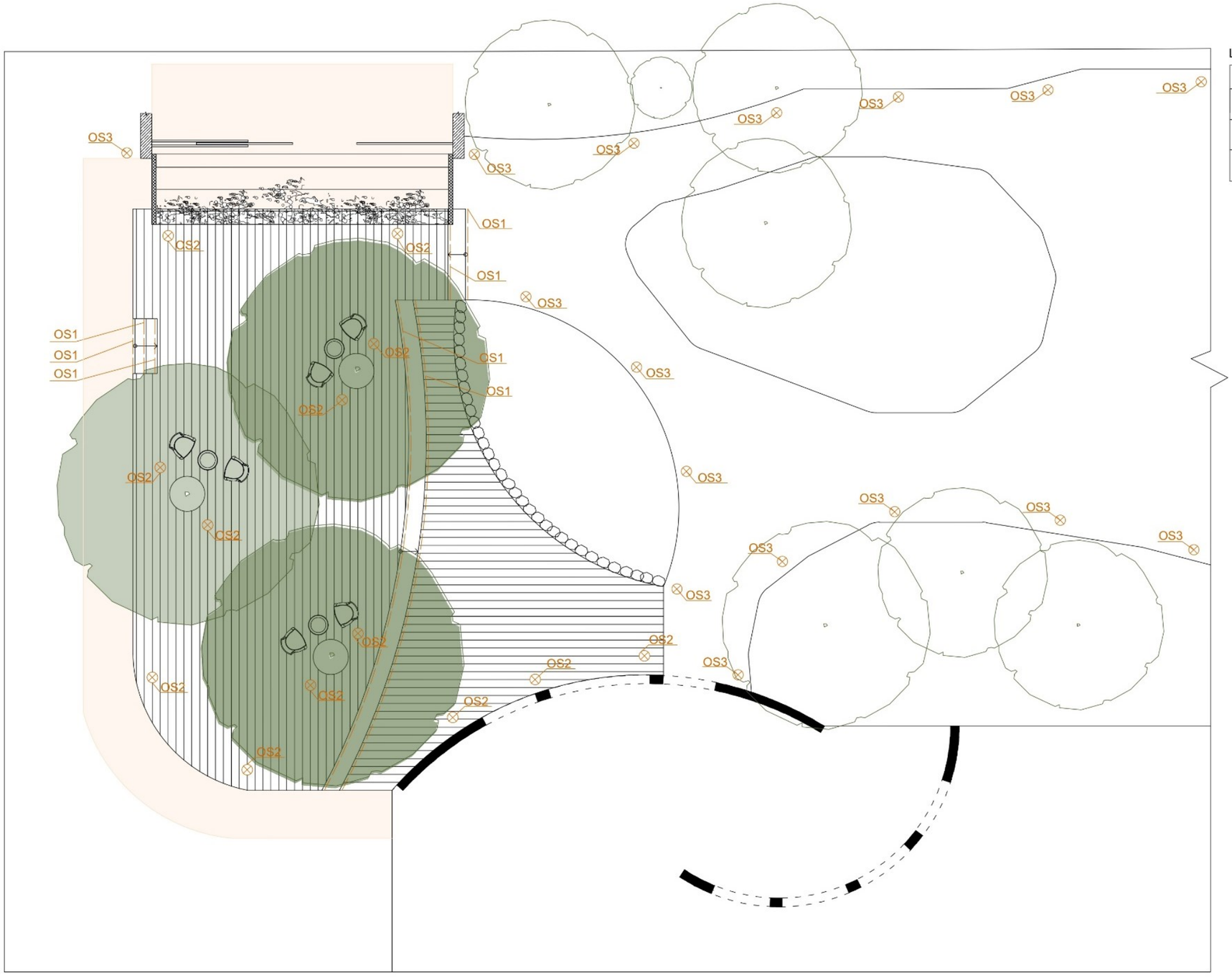
Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie POHLED OD VÝCHODNÍ STRANY	Formát: A3 Číslo výkresu: 09 Měřítko: M 1:50	



LEGENDA

- (b) střešní krytina v terakotové barvě
- (c) oblouková zídka s omítkou
- (e) vyvýšený záhon
- (f) suchá kamenná zídka
- (g) kovový rám a smrkové latě
- (h) terasová prkna - sibiřský modřín
- (i) navrhovaná vegetace - jamovec širokolistý
- (j) dřevěná kontrukce tunelu - sibiřský modřín
- (k) stávající betonový sokl

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie POHLED OD ZÁPADNÍ STRANY	Formát: A3 Číslo výkresu: 10 Měřítko: M 1:50	



LEGENDA OSVĚTLENÍ

OZN.	POPIS
OS1	Calex Smart Outdoor LED Striplight, RGBW 5 m, teplá bílá (3000 K) + multicolor, výkon 24W/ 230V, IP44, 0.8x1.8 cm, plast, kov
OS2	LED zapuštěné podlahové svítidlo Lucande Ava, kulaté, teplá bílá (3000 K), 1W/230V, IP67, Ø12cm, nerezová ocel, sklo
OS3	LED solární svítidlo s bodcem, Ø 11,8 cm, univerzální bílá (5000K), 0.1W, IP44, nerezová ocel, plast

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Fakulta multimediálních komunikací Ateliér Tvorba prostoru	Vypracovala: Tereza Ondroušková Vedoucí práce: Ing. arch. Kamil Koláček	Název projektu : Návrh terasy do zahradnictví Safro Praha	Název výkresu: studie NÁVRH OSVĚTLENÍ TERASY	Formát: A3 Číslo výkresu: 11 Měřítko: M 1:100	S

SEZNAM VIZUALIZACÍ

VIZUALIZACE č. 1

VIZUALIZACE č. 2

VIZUALIZACE č. 3

VIZUALIZACE č. 4

VIZUALIZACE č. 5

VIZUALIZACE č. 6

VIZUALIZACE č. 7

VIZUALIZACE č. 8

VIZUALIZACE č. 9

VIZUALIZACE č. 10

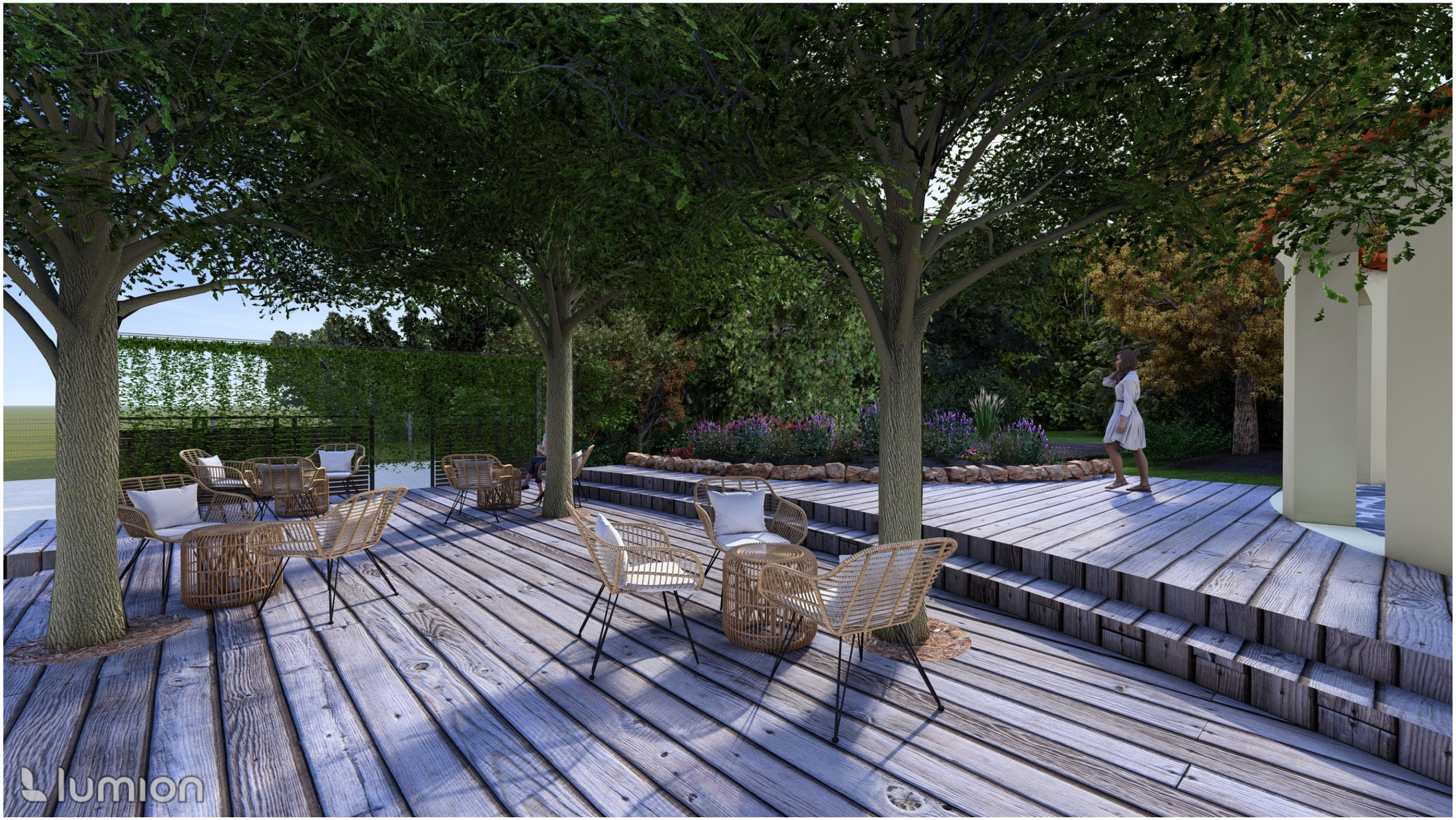
VIZUALIZACE č. 11



Vizualizace č. 1



Vizualizace č. 2



Vizualizace č. 3



Vizualizace č. 4



Vizualizace č. 5



Vizualizace č. 6



Vizualizace č. 7



Vizualizace č. 8



Vizualizace č. 9



Vizualizace č. 10



Vizualizace č. 11

ZÁVĚR

Cílem této bakalářské práce bylo oživit prostor zahradnictví Safro a navrhnout řešení, které by přirozeně propojilo prodejní a relaxační zónu. Hlavním prvkem je terasa, která s okolním meziprostorem vytváří příjemné místo k odpočinku pro návštěvníky.

Na počátku práce bylo důležité důkladně analyzovat stávající prostor zahradnictví Safro a jeho využití. Byla provedena návštěva areálu, fotografická dokumentace a rozbor současného uspořádání a funkčních vazeb mezi jednotlivými částmi. Následně byly zpracovány inspirace a příklady obdobných řešení v zahradní a krajinářské tvorbě.

Důraz byl kladen na funkčnost, jednoduchost a přirozené začlenění stavby do stávajícího prostředí. Výsledkem je návrh, který přispívá k celkovému zatraktivnění prostředí a rozšiřuje jeho nabídku o novou pobytovou zónu, čímž posiluje vztah návštěvníků k místu a podporuje jejich pozitivní zážitek z návštěvy zahradnictví.

Výsledkem je návrh místa, který dává návštěvníkům důvod zůstat o chvíli déle. Dřevěná terasa se stává přirozenou součástí zahradnictví, kde si lidé mohou odpočinout, posedět mezi rostlinami a uvolnit se. S tímto návrhem bude prostor zahradnictví působit uceleněji a ve vzájemné harmonii.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

ALMONDSBURY GARDEN CENTRE. O nás. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://almondsbury.co.uk/

BONAMI. Kulatý zahradní odkládací stolek z umělého ratanu 47 cm Vistdal Bonami Essentials. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.bonami.cz/p/kulaty-zahradni-odkladaci-stolek-z-umeleho-ratanu-47-cm-vistdal-bonami-essentials

BONAMI. Set 2 zahradních křesel z umělého ratanu House Nordic Trieste. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.bonami.cz/p/set-2-zahradnich-kresel-z-umeleho-ratanu-house-nordic-trieste

CEJPKOVÁ, Klára. Principy tvorby veřejných prostranství. Brno: Kancelář architekta města Brna, 2019. ISBN 978-80-270-6463-2.

CEJZLAROVÁ, Lucie. Návrh realizace a využití venkovních prostor MŠ A ZŠ Osek. Online, diplomová práce. Plzeň: Západočeská univerzita v Plzni – fakulta pedagogická. Dostupné také z: https://theses.cz/id/ffedm0/?isshlret=CEJZLAROV%C3%81%3B;zpet=%2Fvyhledavani%2F%3Fsearch%3Dcejzlarov%C3%A1%26start%3D1.

DAY, Christopher. Duch a místo: uzdravování našeho prostředí: uzdravující prostředí. Praha: ERA, 2004. ISBN 80-86517-95-0.

Dry Stone Wall Association of Ireland. What is a dry stone wall? Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.dswai.ie/what-is-a-dry-stone-wall

GEHL, Jan a GEMZØE, Lars. Nové městské prostory. Brno: ERA group, 2002. ISBN 80-86517-09-8.

HAVLIS, Milan. Phillyrea latifolia – jamovec širokolistý. Havlis.cz. Online. [cit. 15. 5. 2025]. Dostupné z: https://www.havlis.cz/katalog/phillyrea-latifolia-jamovec-sirokolisty

HIMMELHUBER, Peter. Dřevěné terasy. Praha: Grada, 2012. ISBN 978-80-247-4003-4. Dostupné také z: https://www.bookport.cz/kniha/drevene-terasy-785/.

HIMMELHUBER, Peter. Terasy a venkovní posezení. Vlastníma rukama. Praha: Grada, 2002. ISBN 80-247-0355-6. Dostupné také z: http://krameriusndk.nkp.cz/search/handle/uuid:2f09aee0-d188-11e6-8032-005056827e52.

JOSTEN, Elmar; REICHE, Thomas a WITTCHEN, Bernd. Dřevo a jeho obrábění. Průvodce truhláře. Praha: Grada Publishing, 2010. ISBN 978-80-247-2961-9.

KOBERNOVÁ, Eliška. *Komorní forma zahrady – Zahrada à la Provence*. Online, bakalářská práce. Praha: Česká zemědělská univerzita v Praze, Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů. Dostupné z: https://theses.cz/id/akuvqm/?zpet=%2Fvyhledavani%2F%3Fsearch%3Dkomorn%C3%AD%20zahrada%26start%3D1;isshlret=zahrad%3B#panel_text. [cit. 2025-01-07].

KRINNER, Schraubfundamente GmbH. Five advantages of ground screws over concrete foundations Online. 2019 [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.krinner.io/en/foundation-construction/the-krinner-blog/details/five-advantages-of-ground-screws-over-concrete-foundations/

KRINNER, Schraubfundamente GmbH. Technical Data Sheet U Series: KSF U 60x865-111. Krinner.io. Online. [cit. 15. 5. 2025]. Dostupné z: https://www.krinner.io/en/products/detail/u-60x865-111/pdf.archiexpo.com+4

KRINNER, Schraubfundamente GmbH. Technisches Datenblatt G-Serie: KSF G 76x1300-3xM16. Online. [cit. 15. 5. 2025]. Dostupné z: https://www.navrutech-krinner.cz/domains/0001/userfiles/files/KSF_G_76x1300-3xM16.pdf

KUŘÍK, Tomáš. Zahradní a krajinná tvorba. Online. Zahradní a krajinná tvorba. 2010. Dostupné z: https://tvorbaprirody.cz/. [cit. 2025-03-11].

LEISURE TOUCH RATTAN. What Is Synthetic Rattan? Everything You Need to Know. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://leisuretouchrattan.com/what-is-synthetic-rattan-everything-you-need-to-know/

LENÍČKOVÁ, Hana. Mimoprodukční funkce zeleně na zahradě základní školy J. A. Komenského. Online, bakalářská práce. Praha: Česká zemědělská univerzita v Praze, Fakulta lesnická a dřevařská. Dostupné z: https://theses.cz/id/l9pm81/?zpet=%2Fvyhledavani%2F%3Fsearch%3DFUNKCE%20ZELEN%C4%9A%20V%20ZAHRAD%C4%9A%26start%3D1;isshlret=v%3B#panel_text. [cit. 2025-01-06].

MAKRLÍKOVÁ, Dana. Mlatová cesta: Krásný a odolný prvek zahrady, který zvládnete sami. Rady ze zahrady. Online. [cit. 15. 5. 2025]. Dostupné z: https://radyzezahrady.cz/mlatova-cesta-krasny-a-odolny-prvek-zahrady-ktery-zvladnete-sami/

MELKOVÁ, Pavla. Manuál tvorby veřejných prostranství hlavního města Prahy. Praha: Institut plánování a rozvoje hlavního města Prahy, Sekce detailu města, Kancelář veřejného prostoru, 2014. ISBN 978-80-87931-09-7.

MOLO ARCHITEKTI. Dům v Žamberku. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.archiweb.cz/b/dum-v-zamberku

NEUFERT, Ernst a NEUFERT, Peter. Navrhování staveb. 2. české vydání. Praha: Consultinvest, 2000. ISBN 80-901486-6-2.

NITSCHKE, Günter. Japonské zahrady: pravý úhel a přírodní forma. [Praha]: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-892-7.

PATŘIČNÝ, Martin. Pracujeme se dřevem: základní příručka (5., přepracované vydání). Grada, 2017. ISBN 978-80-271-9620-3. Dostupné také z: https://www.bookport.cz/kniha/pracujeme-se-drevem-3034/.

PEUKERTOVÁ, Lucie. Stavíme s kamenem – skalka, suťoviště a suchá zídka. Online. Zahrádkářská poradna, 26. 11. 2021 [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://zahradkarskaporadna.cz/clanek-312677-stavime-s-kamenem-skalka-sutoviste-a-sucha-zidka

POJAR, Petr. Palisády se hodí nejen do svažitých zahrad, olemují záhony i cesty. Online. In: Českéstavby.cz. 2024. Dostupné z: https://www.ceskestavby.cz/clanky/palisady-se-hodi-nejen-do-svazitych-zahrad-olemuji-zahony-i-cesty-30996.html. [cit. 2025-05-12].

PORTO MONTENEGRO. Modern Mediterranean Style Architecture – Key Elements and Trends. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.portomontenegro.com/blog/modern-mediterranean-style-architecture-key-elements-and-trends/

PRUDKOVÁ, Nikol. Přírodní zahrada a její význam pro soudobou společnost. Online, bakalářská práce. Lednice: MENDELOVA UNIVERZITA V BRNĚ – Zahradnická fakulta v Lednici. Dostupné také z: https://theses.cz/id/uap7wv/

PŠENIČKA, František a JEBAVÝ, Matouš. Pergoly a přístřešky. Profi & hobby. Praha: Grada, 2010. ISBN 978-80-247-2812-4. Dostupné také z: http://toc.nkp.cz/NKC/201004/contents/nkc20102086946_1.pdf.

SIMITCH, Andrea; WARKE, Val K.; CARNICERO, Iñaqui; FONG, Steven; HAYS, K. Michael et al. *Jazyk architektury: 26 principů, které by měl každý architekt znát*. V Praze: Slovart, 2015. ISBN 978-80-7529-034-2.

STYLISH CLUB. Mediterranean Interior Design: A Timeless Aesthetic. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://stylishclub.pt/news-media/mediterranean-interior-design-a-timeless-aesthetic/

ŠILHÁNKOVÁ, Vladimíra (ed.). *Veřejné prostory a život města: sborník příspěvků konference*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta architektury, Ústav teorie urbanismu, 2003. ISBN 80-214-2339-0.

TAŠNEROVÁ, Lucie. *Význam a úloha zeleně v historických centrech měst*. Online, diplomová práce. Brno: Vysoké učení technické v Brně. Dostupné z: https://theses.cz/id/d6thl8/Tasnerova_diplomova__prace.pdf?zpet=%2Fvyhledavani%2F%3Fsearch%3DOZELE%C5%87OV%C3%81N%C3%8D%20M%C4%9ASTSK%C3%9DCH%20PROSTOR%26start%3D1;info=1;isshlret=ozele%C5%88ov%C3%A1n%C3%AD%3B#panel_latex. [cit. 2025-01-06].

TREES s.r.o. *O nás*. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.trees.cz/cs/o-nas

VERTIGIA system s.r.o. *Speciální konstrukce – Lanka a sítě*. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.vertigia.cz/specialni-konstrukce/lanka-a-site/

VERTIGIA system s.r.o. *Vertikální zahrady – zelené fasády*. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.vertigia.cz/vertikalni-zahrady/zelene-fasady/#groupidm932-5

WALDHAUSER, Jan. *Popínavé rostliny a jejich význam pro zahradní a krajinářskou tvorbu*. Online, bakalářská práce. Brno: MENDELOVA UNIVERZITA V BRNĚ – Zahradnická fakulta v Lednici.
Dostupné také z: https://theses.cz/id/5c1rxp/zaverecna_prace.pdf

ZÁHRADNICTVÍ DVOŘÁK A SYN. O nás. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.dvorakasyn.cz/o-nas/

ZÁHRADNICTVÍ CHLÁDEK. Zahradnictví Chládek. Online. [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://www.zahradnictvi-chladek.cz/

ZEMAN, Pavel. *Obrubníky a palisády*. Online. In: Český Kutil.cz. 2016 [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://ceskykutil.cz/clanek-11927-obrubniky-a-palisady

ZEMAN, Pavel. *Vyvýšený záhon*. Online. Zahrádkářská poradna. 2015 [cit. 2025-05-13]. Dostupné z: https://zahradkarskaporadna.cz/clanek-15520-vyvyseny-zahon

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obrázek 1 Schéma zónování prostoru zahradnictví Safro v Praze (zdroj: vlastní)....12
Obrázek 2 Fotografie řešeného prostoru zahradnictví Safro v Praze (zdroj: vlastní)....12
Obrázek 3 Skica zákoutí v zahradě (zdroj: vlastní)....14
Obrázek 4 Stavíme s kamenem – skalka, suťoviště a suchá zídka....17
Obrázek 5 Vyvýšený záhon....18
Obrázek 6 Obrubníky a palisády....18
Obrázek 7 Vertikální zahrada – DARA interiér Mořice....19
Obrázek 8 Ukázka systému z nerezových lanek....19
Obrázek 9 Zahradnictví Chládek – hlavní vchod....20
Obrázek 10 Zahradnictví a kavárna Trees, Červený Kostelec....20
Obrázek 11 Zahradnictví a kavárna Trees, Červený Kostelec....20
Obrázek 12 Zahradnictví Dvořák a syn....21
Obrázek 13 Café Dvořák a syn....21
Obrázek 14 Interior Florum Café....21
Obrázek 15 Almondsbury garden centre....21
Obrázek 16 Situace širších vztahů (zdroj: vlastní)....22
Obrázek 17 Situace stávajícího stavu (zdroj: vlastní)....23
Obrázek 18 Fotodokumentace stávajícího stavu zahradnictví Safro (zdroj: vlastní)....23
Obrázek 19 Půdorys terasy (zdroj: vlastní)....24
Obrázek 20 Situace navrhovaného stavu (zdroj: vlastní)....24
Obrázek 21 Koláž – příklady tvarování terasy (zdroj: vlastní)....25
Obrázek 22 Koláž – příklady porostlých konstrukcí a stromů na terase (zdroj: vlastní)....26
Obrázek 23 Phillyrea latifolia – jamovec širokolistý....26
Obrázek 24 Koláž – příklady vyvýšených záhonů s kamennou zídkou (zdroj: vlastní)....27
Obrázek 25 Koláž – příklady paravánů (zdroj: vlastní)....27
Obrázek 26 Zahradní křeslo Trieste Obrázek 27 Zahradní stolek Vistdal....28
Obrázek 28 Koláž – příklady středomořského exteriéru (zdroj: vlastní)....28
Obrázek 29 Dům v Žamberku....29
Obrázek 30 Koláž – příklady využití kamene a mlatové cesty (zdroj: vlastní)....30
Obrázek 31 Návrh osvětlení terasy (zdroj: vlastní)....31
Obrázek 32 Koláž – příklady osvětlení terasy (zdroj: vlastní)....31
Obrázek 33 Zemní vrut s víčkem Obrázek 34 Zemní vrut s U profilem....32

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

m^2 metr čtvereční

MHD městská hromadná doprava

tzv. takzvaně

mm milimetr

cm centimetr

m metr

SEZNAM PŘÍLOH

CD – elektronická podoba práce