



Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Štěpánka Bílková
Studijní program	B0212A310004
Specializace	Tvorba prostoru
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/25
Název bakalářské práce	Prostorový design festivalu Kontinent
Oponent bakalářské práce	Ing. arch. Marcela Dornáková

Hodnotící kritéria:

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce Přístup k zadanému tématu je kreativní a inovativní. Koncept je v souladu s vybraným tématem festivalu a odpovídá jeho zaměření na mezikontinentálně rezonující témata. Výběr šátku keffiyeh jako ústředního motivu hodnotím velmi kladně, protože navzdory své zdánlivé jednoduchosti nabízí značnou symbolickou hloubku a různé interpretační roviny. Designér s ním může pracovat velmi originálně, což se projevilo v konceptu, avšak grafická část byla rozpracovaná jen náznakově.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Autorka prokazuje hluboké porozumění problematice, jak dokládá rozsáhlá a srozumitelná textová část. V ní analyzuje smysl festivalu (nezávislý multižánrový festival s nízkým rozpočtem mimo hlavní proud) a věnuje se aspektům scénografie, autentičnosti akce i symbolice hlavního koncepčního a vizuálního prvku – šátku keffiyeh. Text podrobně rozebírá Palestinu jako zemi s bohatým kulturním dědictvím, jehož prvky mohou návštěvníka festivalu vtáhnout do odlišného prostředí nejen esteticky, ale i edukativně. Přístup k tématu podporuje hlubší pochopení kontextu a inspiruje k zamyšlení nad aktuální situací daného regionu. Cíle práce byly naplněny.
Úroveň textové a dokumentační části (míra originality, inovativnosti, kvalita zpracování a prezentace) Slabším prvkem práce jsou vizualizace, které pouze naznačují výše oceňované myšlenky, ale nepropracovávají je dostatečně. Prostor chodby bych pojmenovala jako vstupní část (zádveří), zároveň zde chybí ztvárnění místa pro prodej vstupenek a produktů souvisejících s festivalem. Lze to omluvit tím, že se jedná o studii, která bude dále rozpracována, nicméně je důležité, aby obsahovala klíčové prvky ovlivňující prostor a jeho celkovou atmosféru. Grafická část hraje zásadní roli při komunikaci konceptu a přesvědčení realizačního týmu o vhodnosti navrženého přístupu. Doporučuji zvolit čistší grafické začlenění legend i přesnější texty v nich. Zvážila bych také změnu označení „situace“ na „půdorys“.
Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi Obsah vychází z různých zdrojů, jejichž informace byly strukturovány a propojeny do přehledného textu.

Jazyková a formální úroveň práce

Jednoznačné oddělení teoretické části od návrhu by přispělo k lepší přehlednosti. Vyskytují se hovorové a slangové výrazy, které snižují úroveň textu. Rovněž je třeba zpřesnit odkazy na obrazový materiál, aby bylo jasné, na který konkrétní obrázek se autorka odkazuje.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

V textu je zmíněna také udržitelnost a s ní související upcyclace, avšak chybí konkrétní příklady využití odpadu v kontextu festivalu s nízkým rozpočtem. Doplnění těchto informací by posílilo argumentaci projektu.

Cíl práce je zmíněn na několika místech, ale není vždy formulován jednotně. Bylo by vhodné sjednotit jeho definici napříč textem.

Práce respektuje všechny aspekty daného druhu festivalu pro specifickou skupinu návštěvníků, tato cesta bude jistě pro festival přínosná, jelikož je možné každý rok očekávat autentické prostředí nezaměnitelné s jinými festivaly tohoto druhu.

Přestože grafická část působí nepřesvědčivě a nedotaženě, textová část je solidně zpracovaná a obsahuje kreativní myšlenky.

Otázky k obhajobě bakalářské práce

1. Uveďte konkrétní příklady upcyclace ve vašem návrhu. Jaké materiály a šátky využíváte, a kde je plánujete získat v potřebném množství?
2. Zvažovala jste vytvoření doprovodného textu či jiného kreativního prvku, který by osvětlil historický a kulturní význam šátku keffiyeh? Jakým způsobem byste chtěla zajistit, aby jeho symbolika nebyla opomíjena?
3. Jaký vidíte další vývoj svého návrhu – plánujete jeho rozpracování či realizaci? Jaké kroky budou nutné k jeho uvedení do praxe?

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* C - dobře

V(e) Rožnově pod Radhoštěm dne 27. 5. 2025

.....
podpis oponenta bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------