



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. BOHUMIL PERUTKA
Studijní program	MULTIMÉDIA A DESIGN
Specializace	TVORBA PROSTORU
Forma studia	PREZENČNÍ
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Návrh sklepní uličky Bůrovce
Vedoucí diplomové práce	Ing. arch. Kamil Koláček

Shrnutí diplomové práce Bohumila Perutky:

1. Cíl práce: Cílem diplomové práce Bohumila Perutky je představit návrh sklepní uličky v kulturním středisku Bůrovce u obce Topolná. Práce se snaží skloubit potřeby turistů a místních obyvatel i vinařů a vytvořit prostor, který nabídne nejen tradiční funkce jako skladování vína a jeho degustaci, ale i nové možnosti využití, například formou ubytování.

2. Téma: Téma diplomové práce spočívá v návrhu vinařských staveb, které ctí tradiční vinohradnickou architekturu, ale zároveň ji rozvíjejí o soudobé prvky. Práce řeší konkrétní návrh několika typologicky odlišných sklepů situovaných v rámci nové uličky na území kulturního střediska.

3. Historicko-kontextuální okolnosti: Teoretická část je rozsáhlá a podrobná. Autor se věnuje tématu prostoru a identity, sleduje vývoj vinohradnické architektury, věnuje se typologii sklepů a lisoven, analyzuje české vinařské oblasti. Uvádí příklady tradičních sklepních uliček ve Vrbici, Petrově (Plzeň) nebo Blatnici. Dále porovnává sklepní tradiční a moderní architekturu, zmiňuje příklady jako vinařství Lahofer nebo sklep Modrák od ateliéru ORA. Přestože je tato část velmi podrobná, poněkud chybí téma konverzí a nového využití těchto a podobných typů staveb, které by mohlo práci obohatit.

4. Koncept a hlavní myšlenka: Autor vychází z archetypu vinného sklepa a dále jej variuje a rozvíjí. Základem je práce s dispozicí, funkcemi a vztahy mezi objekty. Hlavní idea spočívá ve vytvoření malého vinařského „areálu“ – nové sklepní uličky – která by mohla být napojena na plánovanou cyklotrasu a stát se příjemným pobytovým místem s výhledy do krajiny a kvalitní architekturou. Zde trochu postrádám potřebu pracovat i s kvalitou veřejného prostoru a meziprostorů uličky.

5. Vývoj návrhu: Vývoj návrhu začíná analýzou území – kulturní areál Bůrovce je zasazen do extravilánu s výhledem na Chřiby (Buchlovské hory). V rámci širších vztahů autor zohledňuje i přítomnost přírodního areálu Luh, revitalizovaného šterkoviště nebo Baťova kanálu. Samotné řešené území navazuje na stávající danosti místa (kulturní dům, palírna, pódium) a návrhovou plochu sklepní uličky ve svahu připojuje. Autor postupně rozvíjí základní hmotu sklepa, varianty dispozic a jejich vzájemné vztahy až po soubornou zástavbu uličky.

6. Řešení návrhu: Sklepy jsou navrženy jako jednopodlažní stavby s degustační místností otevřenou do krovu a obytným podkrovím. Objevují se i varianty s valenou klenbou, evokující historické sklepy. Funkčně kombinují skladování vína, degustaci i možnost přespání.



Architektura reaguje na krajinu – štíty jsou orientovány k výhledům, interiéry pracují s denním světlem převážně přes prosklené štíty nebo okna v podkroví. Exteriér je řešen střídavě: bílá štuková omítka, štíty s dřevěnými rošty v přírodní nebo zelené barvě. Interiéry používají cihlový sokl, bílou omítku, zelené prvky (např. kuchyň), podlahy z litého betonu, podkroví je dřevěné. Výrazovým prvkem jsou i černé detaily. V závěru práce jsou prezentovány výkresy a vizualizace pěti variant sklepů, včetně půdorysů a řezů.

7. Obecné připomínky ke zpracování práce: Práce je koncepčně i formálně zdařilá. Urbanistický rámec je dobře rozmyšlený, výkresy jsou propracované. Přesto by bylo vhodné více rozvinout samotnou uličku jako prostor – nejen jako řadu objektů, ale jako pobytové místo s mikroprostředím, stínem, zákoutími. Ve vizualizacích by mohla být lépe využita orientace ke světovým stranám, aby vynikla plasticita štítů. Také drobné úpravy přísunu denního osvětlení interiéru by zvýšily kvalitu vnitřního prostoru. U některých variant působí interiér tmavě (ano jde o sklepy). Název práce by mohl být přesnější, protože ve skutečnosti se více soustředí na návrh jednotlivých sklepů než na uličku jako celek zasazený do krajiny bujné vegetace.

Otázky k obhajobě diplomové práce:

Jak si představujete kvalitní veřejný prostor na vesnici, co ho utváří a jaká je jeho klíčová vybavenost?

Jak vnímáte světelnou atmosféru místa (dané uličky v krajině), jaké světelné zdroje by bylo vhodné používat?

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* **B – VELMI DOBŘE**

V(e) TOPOLNÉ dne 2.6.2025

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------