



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Peter Polanský
Studijní program	B0212A310004 Multimédia a design
Specializace	Současná fotografie
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Auto v současné fotografii
Vedoucí diplomové práce	Doc. MgA. Jan Jindra
Konzultant diplomové práce	Doc. Mgr. Art. Silvia Jindra Saporová, ArtD.

1. Textová část: Auto v současné fotografii

Student magisterského programu BcA. Peter Polanský splnil zadání své teoretické diplomové práce. Ve své práci s názvem Auto v současné fotografii se zabývá tematikou obrazu auta v kontextu s vývojem společnosti. Studenta především zajímá fenomén zobrazování auta a hledá signifikantní příčiny vizuální adorace. Zkoumá především různé způsoby zobrazování auta jako takového a nachází rozličné příčiny. Teoretická práce je přehledně strukturovaná a je členěná do několika hlavních kapitol: Od vynálezu k symbolu společnosti, Fotografické přístupy zobrazování a Úhel pohledu. Jednotlivé hlavní kapitoly doplňuje více či méně jasnými podkapitolami. Struktura práce Auto v současné fotografii odráží autorovo velké nadšení pro vybrané téma. Některé podkapitoly pod tímto vlivem získávají velice subjektivní charakter a opomíjejí kritický pohled na automobilismus jako takový. Názory sociologa Jana Kellera jsou v práci zastoupené ve dvou citacích a jen okrajově. V teoretické práci student Peter Polanský zdůrazňuje osobní pohled na auta, který občas přináší do práce výstižné popisy samotných fotografií, ale také určité nejasnosti ohledně vybraných fotografických sérií. Obsah práce je vcelku přehledně rozpracován a definuje cíle stanovené v úvodu. Teoretická práce je napsaná s kolísavou stylovou úrovní, ale kladem práce zůstává nadlimitní rozsah textu. Student BcA. Peter Polanský navazuje na svoji předchozí bakalářskou teoretickou práci s tematikou auta v reklamní fotografii. Student staví na těchto předchozích zkušenostech a zaměřuje se tentokrát do oblasti tvůrčí fotografie. Kompletuje získané poznatky z různých zdrojů a vysvětluje svůj pohled na zkoumanou oblast fotografie. Historický exkurz v úvodu práce zavede čtenáře do minulosti k prvním automobilům a poskytuje tak patřičný přesah k hlavnímu popisovanému tématu. Student v práci dobře rozebírá celou škálu souvislostí se zobrazováním aut a popisuje podmíněnost s mezilidskými vztahy. V některých závěrech a charakteristikách se v teoretické práci poněkud opakuje. Student Peter Polanský představuje řadu známých i neznámých fotografů o které opírá svoje postřehy a další teoretické závěry. Výběr těchto autorů je trochu nejasný a podléhá pouze a opět subjektivnímu názoru studenta. Práce je doplněna celou řadou ilustračních obrázků, které velmi dobře podporují text bakalářské práce. Úroveň textové části je dobrá a teoretická práce je doplněna relevantním množstvím citací, informačních zdrojů a pravděpodobně také čerpá z autorských „statementů“ z internetu. Inovativní hodnota práce je na poměrně velmi dobré úrovni, téma dosud nebylo zpracováno v rámci ateliéru Fotografie. Práce určitě poskytuje základní vhled do zkoumané problematiky. V teoretické práci mi chybí více kritického pohledu na fenomén automobilismu, jak je můžeme nalézt u již zmíněného sociologa Jan Kellera

a jeho knížce Naše cesta do prvohor: o povaze automobilové kultury. Práci doporučuji k přijetí.
Vzhledem k celkové úrovni teoretické práce navrhuji hodnocení: B – velmi dobře

2. Praktický tvůrčí výstup: a) autorská publikace: STOKÁRI, b) autorská výstava: VOLBY

Tvorčí výstup diplomové práce Petra Polanského je rozdělený do dvou tématicky samostatných celkov.

Autorská publikácia s názvom STOKÁRI obsahuje fotografický dokument, ktorý je vizuálnou sondou do života špecifickej subkultúry mladých mužov z malého mesta na východnom Slovensku. Táto skupinka automobilových nadšencov si založila spolok Eastsides culture, v ktorom sa venujú spoločnej vášni: úpravy áut, jazdení a automobilovým stretnutiam. Peter sa vo svojom dlhoročnom dokumente venuje skúmaniu každodenného života tejto skupiny a ich vzájomným vzťahom, ktoré formujú ich kolektívnu identitu. Ústrednou postavou príbehu je Ivan, zakladateľ tejto skupiny, ktorý vystupuje ako spojovací článok medzi jednotlivými členmi a zároveň funguje pre diváka ako sprievodca zážitkami a atmosférou špecifického prostredia tejto komunity. Dokument Petra Polanského je veľmi osobnou výpoveďou o kolektívnej identite tejto svojskej subkultúry, ktorej je sám prirodzenou súčasťou. Publikácia je koncipovaná ako autentické plynutie osobitých fragmentov tohto príbehu t.z. jednotlivé fotografie sú zoradené za sebou v plnom formáte. Vnútna štruktúra knihy vychádza z osobného rozhodnutia diplomanta a aj dramaturgia fotografií sa podriaďuje jedine jeho bytostným zámerom. Kniha obsahuje jeden autentický text, ktorý je prepisom záznamu hovoru hlavného predstaviteľa skupiny Eastsides culture Ivana. Text priamo podtrhuje živelný charakter celej publikácie. STOKÁRI sú príťažlivou fotografickou sondou v kvalitnom technickom prevedení a jej obálka výstižne podtrhuje automobilovú identitu skupinky Eastsides culture.

Fotografický súbor VOLBY je vizuálnou parafrázou špecifických biochemických a psychologických procesov prebiehajúcich pri konkrétnom akte verbálnej komunikácie jednotlivca. Peter sa snaží preniknúť do zložitých procesov ľudského rozhodovania o tom, či byť v komunikácii s ostatnými ľuďmi úprimný, alebo vedome hovoriť nepravdu. V rámci tohoto projektu si sám kladie otázky : „Ako vyzerá klamstvo? Ako vyzerá úprimnosť? Budem v ďalšej interakcii s človekom úprimný, alebo je jednoduchšie, alebo prijateľnejšie klamať?“ Na základe vedeckých a psychologických štúdií a výskumov transformuje diplomant tieto poznatky do svojich abstraktných zátiší. Jednotlivé fotografie technických zátiší symbolizujú konkrétne neurologické procesy. Neustály tok informácií plynúcich prostredníctvom našich zmyslov do mozgu transformuje Peter na exaktnú fyzikálno-optickú reakciu. Vo svojich inscenovaných, alebo skôr lepšie povedané : inštalovaných zátišiach symbolicky pracuje s konštantným prvkom – zeleným laserovým lúčom. Ako sám diplomant konštatuje: „tento svetelný impulz vyjadruje prvotný podnet, surové dáta, ktoré mozog prijíma a analyzuje“. Optická manipulácia laserového lúča, následne v jednotlivých fotografiách, funguje ako vizuálny ekvivalent rôznych foriem nepravdy. Keď svetlo dopadá na rôzne reflexné, difúzne, absorpčné plochy dochádza k t.z.v. odrazu a teda skresleniu zdieľanej informácie. Vo svojom diplomovom projekte Peter pracuje

inštalácie, kde si pred objektívom svojho aparátu, umiestňuje svoje technicky precízne vytvorené objekty. Predmetom jeho záujmu je priam až vedecky vykonštruovaný fotografický obraz, ktorý je špecifický svojou vysokou vizuálnou a technologickou kvalitou. Výsledkom diplomovej práce sú vybrané tri veľkoformátové fotografie 100x130 cm vo vysokej tlačovej kvalite nakaširované na podložku dibond.

Peter Polanský počas celého procesu tvorby diplomovej práce fungoval s plným nasadením a osobným zaujatím k svojej práci.

Diplomovú prácu komplexne považujem za kvalitnú a pevne verím, že Peter bude úspešne pokračovať vo svojom typickom fotografickom jazyku.

Prácu doporučujem komisii prijať a hodnotím ju A.

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce:A-B.....

V(e)Nučicích..... dne18.5.2025.....

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------