



### Posudek vedoucího diplomové práce

|                           |                                                                      |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Kateřina Lebedová                                               |
| Studijní program          | Multimédia a design                                                  |
| Specializace              | Reklamní fotografie                                                  |
| Forma studia              | prezenční                                                            |
| Akademický rok            | 2024/25                                                              |
| Název diplomové práce     | Vrstvení fotografie jako vyjadřovací prostředek,<br>Nánosy, Melechov |
| Vedoucí diplomové práce   | Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D                                            |

Studentka magisterského stupně BcA. Kateřina Lebedová ukončuje studium v ateliéru Fotografie předložením diplomové práce ve třech částech. Jejich společným jmenovatelem je téma *vrstvení*, a to jak v doslovném, tak v metaforickém smyslu.

V rámci teoretické diplomové práce si studentka klade za cíl prozkoumat pojem vrstvení ve vztahu k médiu fotografie, jako jeden z její možných vyjadřovacích prostředků. Hned na začátku chci zmínit nesmírně pečlivou a poctivou práci s literárními zdroji z široké oblasti uměnovědy, filozofie, estetiky a psychologie. Kvalitně vybraná a zpracovaná literatura spolu s funkčně vystavěnou strukturou vytvořily pevný rámec pro natažení autorského textu, převážně analytického charakteru. Diplomovou práci uvozuje část, která dává do souvisu model vrstvení, téma paměti a médium fotografie, umožňující vzpomínky zachytávat, třídit, zpracovávat a posílat „do věčnosti“. Tato úvaha před dalšími částmi, už interpretujícími konkrétní fotografické soubory, jako by současně připravovala půdu pro autorčin fotografický projekt, ve kterém proces vrstvení využívá přímo jako tvůrčí metodu.

Text práce je dále logicky rozčleněn podle typu vrstvení na: obraz v obraze, koláž, montáž, geláž, destrukci, nebo pak intermediální vstupy pomocí textu, kresby a malby. Postupným čtením jako bychom pomyslně i my sami odkrývali další a další myšlenkové vrstvy a propracovávali se stále hlouběji k jádru problematiky – kam až je možné v nabalování a posléze odkrývání vrstev ve fotografii zajít:

*Jestlipak se v postupném obrazovém překrývání dosáhne momentu, kdy všechny vrstvy na sebe dosednou a sdělení bude najednou úplné a jasné anebo vrstvy jenom víc a víc zamlžují vnitřní tajemství?*

*Jestlipak postupným odbalováním a hloubkovou interpretací jednou dojdeme smyslu anebo se po oloupání obraz vyjeví jako cibule s prázdným středem?*

Co se týče formální stránky práce, musím zkonstatovat, že je napsaná velmi čtivým a čistým jazykem. Studentka prokazuje rozhled v tématu, a i schopnost interpretace jak „fyzické“ stránky fotografického obrazu, tak i jeho skrytých obsahů.

Svůj výzkum v rámci praktické části diplomové práce Kateřina Lebedová věnovala konkrétnímu místu v jejím rodišti – vrchu Melechov. Toto „místo ztěžklé příběhy“, místo se silným geniem loci, místo s geologicko-mýtickou pamětí, místo s osobní historií autorčina dětství podrobila vědeckému i uměleckému bádání. Výstupy pro vzniklé fotografie jsou autorská publikace *Melechov* a videoprojekce *Nánosy*.

Autorská kniha jako by nesla dvojí kódování. Z jednoho úhlu pohledu se jedná o jakýsi pseudovědecký výzkum, stavějící na poznatcích z oblasti geologie, environmentalistiky a infrastruktury lokace. Pomyslným vertikálním vyústěním krajiny je při tom architektura rozhledny, která je ale současně zapovězeným místem, do kterého se nelze dostat. Z druhé strany, právě způsobem fotografování, (černobílou škálou zbaveného jistého nánosu skutečnosti), se do zkoumání dostává i magie místa, které prostřednictvím autorky, vnímáme jako silné energetické pole. Jeho všednost je jenom zdánlivá. Model kopce se třemi vrcholky

nás  
celé

provází  
během  
knihy,  
chvillemi  
zaniká,

pak se zase zjevuje, text vibruje mezi poezií a suchým popisem z odborného časopisu. Fotografie nic nepřikrášlují. A stejně nejsou banálně objektivní, a stejně nejsou estetizovaně subjektivní. Celá publikace byla vytvořena s extrémní citlivostí a otevřeností k tomu, nechat se vést viděným a prosvítajícím z paměti.

Výstavní fotografický soubor *Nánosy* prezentovaný ve formě projekce je vyskládaný z fotografií pořízených v zkoumané lokaci. Projekce vytvořená ve speciálním počítačovém programu počítá s interaktivní účastí diváka. Ten může doplňovat jednotlivé obrazové vrstvy a tím měnit v každé chvíli neopakovatelnou vizuální podobu instalace.

Kateřině Lebedové se povedlo diplomovou práci vytvořit a představit jako funkční celek, kde pojem vrstvení je i zkoumaným fenoménem, no zároveň tvůrčí metodou, a to jak v textu, tak i ve fotografiích, v stavbě publikace i výsledné projekci. Její dílo je velmi přesvědčivým završením pěti let studia fotografie. Projekt doporučuji k obhajobě a navrhuji ho ohodnotit známkou **A – výborně**.

**Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.**

Závěrečné hodnocení diplomové práce\* .....A – výborně.....

V Brně..... dne .....6. 6. 2025.....

.....  
podpis vedoucího diplomové práce

\* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|