



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Petra Karamanová
Studijní program	Multimédiá a design
Specializace	Reklamní fotografie
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/25
Název diplomové práce	Malí živočichové ve fotografii / Tvor / Daily Diary
Vedoucí diplomové práce	Mgr. Lucia Fišerová, Ph.D

Študentka ateliéru Fotografie BcA. Petra Karamanová ukončuje svoje magisterské štúdium predložením diplomovej práce, v ktorej sa zaoberá tým, čo bolo pre ňu „srdcovou témou“ behom celého štúdia – zvieratami. Túto širokú oblasť vníma študentka veľmi komplexne. V každej z troch častí práce (v rámci teoretického i fotografického výskumu) sa snaží pozrieť na problematiku úplne z iného uhlu pohľadu. Spája ich ale prirodzený a autentický záujem o zviera ako také. A tiež o možnosť jeho vizuálneho spodobenia tak, aby okrem informácie alebo ochranárskeho apelu niesol obraz i určitý presah.

Toto sa týka predovšetkým výstavného fotografického súboru *Daily Diary*, kde autorka opakovane navštevuje a mapuje prostredie kravína. Téma je sama o sebe nesmierne emotívne nabitá a zvädza k rozhodnutiu pre angažovane dokumentárnu správu o stiesňujúcich podmienkach dobytku, chovaného k ľudskému úžitku. Namiesto smutných zvieracích pohľadov alebo kriticky podaných výjavov z každodenných činností zasadených do špinavých kútov stojí divák pred veľkolepými obrazmi dozretými v čase. Samotné zviera sa na väčšine z nich neobjaví, alebo len letmo a z diaľky. Akoby sme sa vo fotografiách posúvali od konkrétnych priestorov a situácií, ktoré sú tak banálne, až sú nepovšimnuteľné, smerom k čomusi nadčasovému až meditatívne. Autorke sa v tomto súbore podarilo hlboko zvnútorniť prežívanú emóciu – a to tak, aby nepôsobila skrze to, „čo je na obraze“, ale diváka zasiahla tým, „aký obraz je“. Schopnosť týmto spôsobom fotografovať a predstaviť zvolenú problematiku svedčí o vysokom stupni vyzretosti autorského jazyka.

Taktiež publikácia *Tvor* pojednáva o zvieratách. Tentokrát však sociálny aspekt nahrádza voľnejšie poňatie. Autorka fotografuje zvieratá náhodne zahliadnuté, ale i také, ku ktorým ma veľmi blízky vzťah. Diapazón výberu je široký a rozmanitý. Rovnako heterogénny je aj spôsob fotografovania a koncept knihy. Chvíľami sa zdá, akoby rozmazané či prepálené momentky nemali veľa spoločného s esteticky precíznymi snímkami rovnako obsiahnutými v publikácii. Po hlbšom ponore do nej však zisťujeme, že jednotiacim prvkom je opäť autentická vizuálna sila obrazu, ktorá nemusí byť nesená striktne jednotným autorským rukopisom. Názov knihy – *Tvor* – odkazuje k myšlienke zjednocujúcej výber, a tou je láskavý pohľad na každé zviera ako na „božieho tvora“, ktorý nám z obrazu často tento živý pohľad vracia.

Témou študentkinej teoretickej diplomovej práce s názvom *Malí živočichové ve fotografii* sú, naopak, tí najdrobnejší predstavitelia fauny. Kategorizácia, ktorú pri spracovávaní témy zvolila, nekopíruje zoologickú taxonómiu. Autorka sa snaží z nazbieraného vizuálneho materiálu zostaviť zmysluplnú štruktúru, ktorá odhaľuje vycítené súvislosti medzi jednotlivými druhmi umeleckého prejavu. V autorských prístupoch je schopná rozpoznať záujem o živočícha v rámci každodennej všednosti, odhaliť v ňom skrytú mystiku či mystérium smrti. Neopomína ani vzťah k vede a vedeckému, skúmovému pohľadu a taktiež spojitost s ľudskou telesnosťou.

Tieto všetky aspekty dáva študentka do relevantných súvislostí v teoretickom diskurze v prvej časti práce, kedy sa zamýšľa napríklad nad tým, prečo v ľuďoch drobné živočíchy vyvolávajú často rôzne typy fóbií. Ponúka taktiež rýchly vhľad do histórie zobrazovania hmyzu a ďalšej hávede vo vedeckej ilustrácii alebo fotografii¹⁹. storočia a odhaľuje jej symbolické významy v stredovekých rukopisoch či barokových zátišiach *vanitas*. Autorka v celej práci flexibilne pracuje s literatúrou z oblasti umenovedy či psychológie. Fakty a interpretácie nájdené v publikáciách a katalógoch dopĺňa veľmi kvalitným autorským textom, v rámci ktorého sugestívne analyzuje zvolené fotografické súbory.

Téma, ktorú si Petra Karamanová vybrala, nie je pravdepodobne nejako podrobne spravovaná, preto chcem oceniť jej odhodlanosť a húževnatosť, s ktorou sa do výskumu pustila. Všetky tri časti jej diplomovej práce sú kvalitatívne vyrovnané, vzájomne sa prepájajúce a dopĺňajúce. Ich spoločným odkazom by mohlo byť, že na každom Tvorovi záleží.

Vzhľadom na uvedené, navrhujem ohodnotiť diplomovú prácu známkou **A – výborne**.

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce*A – výborne.....

V Brne..... dne6. 6. 2025.....

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------