



### Posudek vedoucího diplomové práce

|                           |                                                                          |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Viola Hubáčková                                                     |
| Studijní program          | Výtvarná umění                                                           |
| Specializace              | Multimédia a design/Reklamní fotografie                                  |
| Forma studia              | prezenční                                                                |
| Akademický rok            | 2024/2025                                                                |
| Název diplomové práce     | Vizuální deník jako východisko a fotografická nevyhnutelnost, Moratorium |
| Vedoucí diplomové práce   | Mgr. art. Ema Gejšoš Lančaričová ArtD.                                   |

Textová část diplomové práce s názvem „Vizuální deník jako východisko a fotografická nevyhnutelnost“ studentky Violy Hubáčkové představuje na vyše 70tich stranách autorský pojmový koncept vizuálního denníku. Vizuální deník nemá na začiatku jednoznačnú definíciu, ktorá by čitateľa práce sprevádzala, no postupným čítaním sa odкрýva a vysvětľuje autorkine nazeranie na tento pojem. Je to subjektívne uchopenie, ku ktorému prichádza postupne vrámci vlastného výskumu, no je možné ho uplatniť aj vo všeobecnej odbornej praxi. Pojem je vysvetľovaný postupne a vrcholí v prepojení a výkladom vlastnej tvorby. Vizuálny denník je svojbytné médium, ktorého základným prvkom je autenticita a existenciálna nutnosť zachytávať, či iným spôsobom zaznamenávať svoje prežívanie.

Téma práce vychádza z autorkinho osobného záujmu, z prežívania vlastnej existencie a konkrétného obdobia a tiež, či už vedomej alebo intuitívnej potreby hľadať v oblasti literatúry a výtvarného umenia, so zameraním na fotografiu, autorov a autorky, ktorí zanechali, či zanechávajú odkaz pre budúcnosť vo forme denníkovej tvorby, a to bez limitov. Na pozadí ide o základné ľudské porozmútenie iným ale aj sebe cez vizuálne materiály. Z tohoto pramení pre niektorých ťažšie uchopiteľný výber autorov a autoriek, ktorých tvorbu Hubáčková prezentuje, vysvetľuje, obhajuje a vo výsledku sa na nich napája. Práca necháva čitateľovi možnosť hľadať nové spojenia a významy medzi vybranými autormi.

Cieľom práce je priblíženie autorkinho uchopenia pojmu vizuálneho denníku, čo vnímam ako odvážne z teoretického hľadiska a jednoznačne hodnotím ako naplnené a zdarené. Text sa číta plynulo, autorka sa neopakuje, kapitoly na seba nadväzujú. Taktiež ich sprevádza aj obrazová príloha, ktorá vhodne dopĺňa kontext celej práce, kedy približuje spomínaných autorov a ponúka tak priestor na vizuálne uchopenie. Text pracuje s odbornými poznatkami a aj subjektívnejšie časti sú podložené poznatkami z psychológie. Hubáčková tiež pracuje s pojmami z filozofie fotografie, čo vnímam ako pozitívum.

Čo sa týka jazykovej a formálnej úrovne práce je kvalitne spracovaná. Študentka bezproblémovo zvládla citácie a prácu s odbornými textami. Autenticnosť autorského rukopisu, výberu a spracovania v esejistickej forme je vhodne zvolený k danej téme. Introspekcia, ktorú v práci Hubáčková prezentuje je akýmsi pozvaním čitateľa či diváka k zamysleniu sa a tiež zastaveniu a uvedomeniu si vlastnej existencie a vedomejšieho prístupu k životu. A aj v štúdiu.

Tak ako išlo v texte o obhájenie fotografie vo forme vizuálneho denníku ako sebavyjadrovacieho prostriedku a ako o aktuálny a univerzálny jazyk, tak v závere práce prichádza študentka k sebaopotvrdeniu osobnej cesty, zmysluplnosti svojho štúdia a k výsledku – diplomovej práci, ktorá má potenciál inšpirovať ďalších, aby boli vo fotografii úprimní, autentickí a používali ju prirodzene, spontánne a ako súčasť výpovede o svojom bytí.

Písomnú časť diplomovej práce hodnotím pozitívne a navrhujem známku A.

Praktický tvůrčí výstup pozostávající z výstavného souboru a publikace vytvárají spolu s teoretickou prací kompaktní celek.

Publikace Moratorium představuje kvalitně jako obsahově, tak i knižně zpracovanou autorskou knihu. Použitý fotografický materiál představuje autorkin archiv z farebných a černobílých kinofilmů. Tak jako už naznačuje obálka, listováním nás vede upřený pohled, autorkině oči, které jsou hlavním výpovědným nosičem, který se postupně odkrývá zaostrováním. Publikace je rozdělena na více kapitol, které jsou intuitivní a tak se i přes různé roční období, přírodu, město a aktivity spojené s ním, dostáváme k čtení spletené mozaiky autorkin existence. Čtení mikro příběhů probíhá přes konkrétní obrazy míst, situací ale zároveň i přes křehké a symbolické fotografie, při kterých fungují i zvolené makro výřezy. Okrem obrazového čtení je možné i textové, přes útržky, či konkrétní citáty z deníka. Autorka pracuje s tenkou hranicí, dá se říci, že až balansuje při odkrývání a zároveň i vzdalování přes fotografický obraz a neprezadí všechno. Tak jako je to přirozené při vedení písomného deníka, autorka si nechává něco pro sebe.

Výstavný soubor představuje instalaci, kde se propojuje fotografie, video a audio do jednoho celku, který prezentuje současným výstavným přístupem a věřím, že se autorce tento projekt podaří v blízké budoucnosti vystavit na platformách mladých tvůrců na domácí půdě či v zahraničí. Video, které je viditelné ve výřezu fotografického portrétu je rozpořádáním zážitků, které jsou prezentované v knize. Video je akčním pendantem rychlé doby a možnosti okamžitě nahrávat a zaznamenávat spomienky, kniha je naopak zpomalením a možností kontemplace, či introspekce.

Praktickou část diplomové práce hodnotím taktéž pozitivně a navrhuji známku A. Jako výslednou známku navrhuji A.

**Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.**

Závěrečné hodnocení diplomové práce\*    A .....

V(e) .....Bratislava.....    dne .....11.6.2025.....

.....  
podpis vedoucího diplomové práce

\* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|