



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Jan Vitha
Studijní program	B0212A310004 Multimédia a design
Specializace	Reklamní fotografie
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/25
Název bakalářské práce	Textová část: Významné fotografické projekty ateliéru Fotografie ve Zlíně Praktický tvůrčí výstup: a) katalog produktů nebo služeb: Katalog produktů z bakteriální celulózy b) výstavní soubor: Sedací nábytek na ateliéru Fotografie
Vedoucí bakalářské práce Konzultant bakalářské práce	Doc. MgA. Jan Jindra Doc. MgA. Jaroslav Prokop

1) Textová část

Relevantnost přístupu ke zvolenému tématu, rozsah práce.

Student bakalářského programu Jan Vitha splnil zadání své práce textové části. Téma *Významné fotografické projekty ateliéru Fotografie* je zvolené s ohledem na limitovaný rozsah bakalářské práce. Specificky se tedy Jan Vitha zabývá pouze významnějšími projekty ateliéru, které tvoří signifikantní základ ke zkoumání. Konkrétně se jedná o projekty Novesta, Hranice, Slavonice, Fairy Tales, Josefov, Doupě, Za sklem, No man's Land a Continental Barum. V práci student hodnotí zejména průběh a výsledky spojené s fotografickými projekty. Většinou se jedná o workshopy nebo dlouhodobé projekty spojené s výstavou. Ke kompletaci práce student použil dotazníkovou metodu a uskutečnil celou řadu rozhovorů se studenty starších ročníků. Další historické materiály student Jan Vitha pečlivě posbíral z různých zdrojů. Rozsah práce bohatě překračuje minimální rozsah teoretické bakalářské práce.

Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění.

Teoretická práce velmi dobře popisuje problematiku projektů a workshopů. Každý z projektů měl svá specifika, která jsou v teoretické práci velmi zřetelně popsána. Na začátku teoretické práce student definuje hledisko výběru. Cíle stanovené na začátku práce jsou v mnohých případech rozšířené a doplněné o další poznatky. Předložená práce tak poskytuje ucelený vhled do problematiky meziborové spolupráce a rovněž poskytuje informace o zahraničních výstavách realizovaných ateliérem Reklamní fotografie na FMK ve Zlíně. Přílohu práce tvoří i dva rozsáhlejší strukturované rozhovory s pedagogy. Rozhovory definují způsob vedení ateliérů a další plány do budoucna. To vše je cenný informační materiál do budoucna a student získané informace zapracoval v samotném textu teoretické práce.



Úroveň textové a dokumentační části (míra originalnosti, inovativnosti, kvalita zpracování

a prezentace). V textové práci nalezneme adekvátně vybraný obrazový doprovod. Dozvíme se další detailní informace o realizovaných projektech. Téma *Významné fotografické projekty ateliéru Fotografie* je inovativní zejména ve smyslu kritické reflexe. Zkoumá kam jednotlivé projekty a workshopy studenty posunuly. Student zjistil, co opravdu motivovalo studenty při studiu na ateliéru Fotografie na FMK. Pro pedagogy ateliéru Fotografie je to velmi užitečný přehled. Kvalita zpracování tématu je na vysoké úrovni. Je zřetelné, že teoretická práce vznikala postupně a byla průběžně konzultována a doplňována o nové informace.

Kvalita odborných zdrojů a práce s nimi. Práce čerpá z rozličných zdrojů. Jsou to rozhovory, katalogy, literatura, internetové zdroje a vzpomínky studentů. Součástí práce jsou rovněž realizované materiály pro workshopy a výstavy, jako jsou pozvánky a plakáty. Některé materiály už bylo obtížné najít, ale student pečlivým přístupem a vytrvalým hledáním našel potřebné podklady.

Jazyková a formální úroveň práce. Práce je napsána poutavě, struktura teoretické práce je přehledně členěná a poskytuje čtenáři zřetelný vhled do problematiky. Úroveň práce je nadstandartní. Závěr práce je dobrým shrnutím problematiky a zdůrazňuje zejména úlohu motivace, úlohu specifického prostředí a také úlohu specifického mentora. Poznatkem je, že Fotografické výstupy z těchto projektů mají často odlišný charakter než běžné školní zadání.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci. Práce studenta Jana Vithy předkládá pozoruhodné porovnání, které ještě nikdy nebylo v rámci ateliéru realizováno. Poskytuje dostatek informací o samotných projektech. Zachycuje Významné fotografické workshopy a projekty ateliéru Fotografie v patřičném detailu. Jedná se tedy o práci velmi potřebnou a také všeobecně užitečnou. Teoretická práce má rovněž velký bilanční potenciál pro pedagogy ateliéru. Teoretická práce studenta Jan Vithy nám poskytuje potřebný zpětný pohled z perspektivy studentů. Tvoří tak reflexi našich pedagogických aktivit.

Otázky k obhajobě bakalářské práce. Co vás nejvíce překvapilo po prozkoumání jednotlivých projektů a workshopů?

2) Praktický tvůrčí výstup

Jan Vitha se rozhodl svůj katalog zboží věnovat produktům z nového materiálu bakteriální celulózy Cellulee, navrhovaných studentkou ateliéru Design oděvu Terezou Helánovou. Tyto produkty jsou součástí její bakalářské práce, také obhajované v tomto roce.

Především chci ocenit, že takto přirozeně vzniká spolupráce mezi studenty různých oborů, která může v budoucí praxi přerůst v další profesionální spolupráci.

Katalog má snad trochu překvapivě velkorysý formát 30x30cm. Fotografie tohoto formátu přesvědčivě prezentují kvality a vlastnosti použitého materiálu.

Již na předsádce katalogu nás zaujmou zavěšené materiály různých barevných variací přirozených odstínů hnědé, což se opakuje na další dvoustraně v detailu. Následuje popis projektu Cellulee, vznik tohoto materiálu a jeho význam pro alternativní přístupy v oděvní tvorbě. Na dalších stranách pak najdeme podrobnější popis výroby tohoto materiálu. Stránky jsou doplněny módní fotografií, vzorky materiálu, fotografiemi vznikající celulózy z laboratoře. Fotografie vlastností tohoto materiálu, průsvitnost a měkkost je zde prezentována přesvědčivě.

Po úvodu do problematiky následují jednotlivé kapitoly s různými produkty, navrženými a vyrobenými z tohoto materiálu – bunda, šaty, pokrývka hlavy, kabelky a další, včetně návrhu interiérového osvětlení – lampy. Produktové fotografie na světlém pozadí dobře ilustrují vlastnosti materiálu, na diváka, čtenáře na první pohled působí příjemně. Fashion fotografie pořízené v reálném prostředí vhodně doplňují jednotlivé produkty a představují je v reálném užití. Práce s modelkami, světelné řešení působí příjemně civilně, bez nadbytečných efektů. Katalog je doplněn kreslenými návrhy dalších potencionálních produktů a vzorníkem. Celkově fotografie vhodně představují jak materiál, tak i design navrhovaných produktů Terezy Helánové. Grafické řešení odpovídá celkovému vzhledu katalogu. Otázkou je, zda je zvolený světlý materiál přebalu praktický, pokud počítáme s častějším používáním katalogu.

Volný výstavní soubor s názvem Sedací nábytek na ateliéru Fotografie je ukázkou různých židlí, stoliček, kanape a dalšího nábytku, který pamatuje radosti, smutky studentů i pedagogů, byl němým svědkem mnoha událostí v našem ateliéru. Jan tento nábytek zkoumá několika metodami, různými technologiemi. Zkoumá vztahy mezi intimním prostorem prostředí ateliéru a jeho každodenním provozem. Technologicky používá digitální fotografie v kombinaci s lumenprinty i analogového procesu kamerou obskurní, doplněné sériemi fotografií z fotopastí.

Práce se světlem, detaily sedáků, které již mnohé pamatují a centrální fotografie zátiší, volně naskládaného nábytku ukazují, snad lze říci i celkovou atmosféru, přátelské vztahy v tomto prostředí, snad i tvůrčího ducha ateliéru.

Instalace je projektována na čtyři samostatné panely postavené do čtverce s otevřenými rohy, do jehož středu musí divák vstoupit. Tam jej obklopí intimita napodobující snad atmosféru v ateliéru, všechny typy židlí, sedaček apod., ale také dva panely s momentkami z fotopastí, které doplněné gify tvoří jakousi celopanelovou tapetu, strukturu zachycující fragmenty života v tomto prostředí. Na dvou protilehlých panelech jsou pak v různých formátech instalovány zátiší, struktury, materiály a různé pohledy na tento nábytek. Fotografie – tisky, kruhové, analogové snímky z kamery obskurní a lumenprinty.

Celkově působí tento soubor, přes použití různých technologií i metod snímání kompaktně. Můžeme jej vnímat jako autorův hold, jakési vyznání, osobité vyjádření pozitivního vztahu k prostředí a atmosféře prostoru ateliéru Fotografie, kde dokončuje své bakalářské studium.

Během realizace praktické části bakalářské práce student průběžně a často konzultoval, připomínky s rozmyslem akceptoval.

Navrhuji přijmout obě části praktické bakalářské práce k obhajobě a hodnotím ji jako výbornou.

Bakalářská práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce*A - výborně.....

V(e)Praze..... dne4. 6. 2025.....

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------