



Posudek oponenta bakalářské práce

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jméno a příjmení studenta | Jan Vitha                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Studijní program          | B0212A310004 Multimédia a design                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Specializace              | Reklamní fotografie                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Forma studia              | Prezenční                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Akademický rok            | 2024/2025                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Název bakalářské práce    | 1. Textová část: Významné fotografické projekty ateliéru Fotografie ve Zlíně – studentské projekty<br>2. Praktický tvůrčí výstup:<br>a) katalog produktů nebo služeb:<br>Katalog produktů z bakteriální celulózy<br>b) výstavní soubor:<br>Sedací nábytek na ateliéru Fotografie |
| Oponent bakalářské práce  | MgA. Marie Zdráhalová                                                                                                                                                                                                                                                            |

Student bakalářského stupně Jan Vitha předkládá k obhajobě svou bakalářskou práci. Hned v úvodu chci ocenit provázání jednotlivých částí této práce. Prokazují autorovo zaujetí tématem a schopnost vytěžit z něj maximum. V textové části získáme vhled do přínosů projektů ateliéru Fotografie – ani ne tak pro samotný ateliér, fakultu nebo univerzitu – ale pro studenty a jejich profesní život, což je ostatně jedním z cílů těchto projektů. Jeden z nich, konkrétně *No Man's Land*, ovlivnil přímo autora práce a přinesl mu kontakty, které využil pro vytvoření části *Katalog produktů z bakteriální celulózy*. Kolekci zakončuje volným souborem *Sedací nábytek na ateliéru Fotografie*, který diváky a čtenáře obloukem vrací zpět na počátek, do prostor ateliéru Fotografie.

V textové části práce student v úvodu prezentuje zvolení tématu i způsob výběru jednotlivých projektů, jež do své práce zařadil. Text je prakticky rozdělen na pouhé dvě kapitoly, které ale díky rozdělení do podkapitol strukturují text do jasných a srozumitelných celků. V první kapitole představuje stručně, avšak dostatečně jasně a výstižně historii ateliéru Fotografie pomocí rozdělení podle jednotlivých vedoucích ateliéru. Jediné, co bych do této kapitoly doplnila (ačkoli tyto informace zazní v kapitole druhé, což ale při prvním čtení nevíme), jsou roky uskutečnění jednotlivých projektů pro rychlý přehled čtenáře. Po odstavci s projekty, které se sice k většímu zkoumání autora nedostaly (např. *Devátá sklizeň* nebo *Ylín*), alespoň ročníky zde však pro přehled uvedeny jsou, mi v dalších odstavcích tyto informace chyběly.

Druhé kapitole nemám co vytknout, je sestavena adekvátně k požadované délce práce a obsahuje zajímavé informace, které předávají to nejdůležitější, co by o každém projektu měl čtenář vědět.

Ačkoli byl výběr tématu částečně citově zabarvený, na práci jako takové se to nijak neodrazilo, což byla na počátku čtení práce moje drobná obava. Je dobře, že v práci jsou zmíněny i další projekty, které se sice do hlavního výběru neprobojovaly, stále ale jsou důležitou součástí studia na ateliéru Fotografie i života studentů mimo koleje školních fotografických zadaní. Pozitivně hodnotím také dva přiložené rozhovory s bývalým vedoucím Jaroslavem Prokopem a současným vedoucím Janem Jindrou, které text obohacují o zajímavé interní informace.

Praktický tvůrčí výstup bakalářské práce, jak jsem již psala, navazuje na část textovou. Volný soubor zachycuje sedací nábytek ateliéru Fotografie, který je pro studenty i pedagogy stejně neodmyslitelný, jako vzduch k dýchání. Místa, na kterých studenti tráví čas mezi přednáškami, ale také po večerech, při práci i oddechu. Je skvělé, že se tento námět objevuje jako volný soubor, a ne jako katalog produktů, jak by se nabízelo. Vznikl zde prostor pro hledání a nacházení, pro experiment a kreativitu. Velmi pozitivně hodnotím, že se Jan Vítha nebál hledat různá řešení snímání subjektů, vizuální i technické. Ve výsledné instalaci vidíme využití digitálního fotoaparátu, fotopasti, camery obscure a techniku lumenprintů. To, v kombinaci s obrazovou kvalitou jednotlivých fotografií, dokazuje vnímavost, nápaditost, tvořivost a nadšení autorovi vlastní.

Posledním dílem této bakalářské práce je Katalog produktů z bakteriální celulózy. Ten je podle mého velmi kvalitně zpracován, fotografie na bílém pozadí mají příjemné svícení, zapadají do čistého, minimalisticky pojatého vizuálu a doplňují textovou část. U fotografií na modelkách mi přijde, že jsou snímky trochu „zašedlé“ a hodilo by se jim v editu přidat více saturace, aby byly barvy o něco zářivější a dorovnaly se tak snímkům z ateliéru. Ale to je samozřejmě pouze můj pohled a nijak to neovlivňuje celkový dojem z práce.

U katalogu mám už jen jednu poznámku – jelikož je bakteriální celulóza podle všeho velmi zajímavý materiál, bylo by možná zajímavé ho využít přímo v katalogu, jako vkladku nebo podobně. Napadlo mě třeba využití materiálu jako vizitek pro designerku?

Celkově práci nemohu hodnotit jinak než kladně. Student ve všech směrech prokázal své dovednosti a schopnosti, které u jeho práce známe z celého období studia. Pro práci navrhuji známku A – výborně a také navrhuji ocenit práci cenou ateliéru nebo cenou děkana.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce\*    **A - výborně**

Ve Zlíně    dne 7.6.2025

.....  
podpis oponenta bakalářské práce

\* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|