



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Kristína Kordiaková
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Reklamní fotografie
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/25
Název bakalářské práce	1. Textová část: VÍŤEZSTVÍ ČASU: ZOBRAZENÍ A VÝZNAM SMRTI VE FOTOGRAFII 2. Praktický tvůrčí výstup: a) katalog produktů: POSTSMRTNÉ (Memento naturae), b) výstavní soubor: NA PRAHU...
Vedoucí bakalářské práce	Doc. Mgr. Art. Silvia Jindra Saporová, ArtD.

1. Textová část: VÍŤEZSTVÍ ČASU: ZOBRAZENÍ A VÝZNAM SMRTI VE FOTOGRAFII

Kristína Kordiaková si pre svoju textovú časť bakalárskej práce zvolila obsahovo náročnú a rozsiahlu tému smrti a fotografie. Dva pojmy, ktorú sú úzko ontologicky aj existenciálne prepojené a v mnohých aspektoch sa navzájom prekrývajú. Cieľom práce, ktorý si študentka vymedzila, sú najmä otázky ako je smrť vo fotografii zobrazovaná, aký má filozofický a kultúrny dopad na našu spoločnosť, a aké konkrétne psychologické a etické otázky z toho vyplývajú. Práca je rovnomerne rozložená do niekoľkých úrovní: od teoretických a filozofických konceptov smrteľnosti prechádza k etickým dilemám o zobrazení utrpenia a vyúsťuje až k určitým fotografickým stratégiám, ktoré používajú vybraní autori vo svojich dielach. Špeciálny dôraz prikladá Kristína teoretickým úvahám o podstate technologickej a filozofickej zložky v povahe fotografického média, ktorou je čas.

Komplexne sa celou teoretickou prácou, premieta faktor času práve ako pomyselná niť: prostriedok spojenia fenoménov fotografie a smrti. Existencia fotografie je v zásade podmienená časom. Netýka sa to len technologického hľadiska, ale aj priamo metafyzického vnímania času. V prvej kapitole svojej práce tak Kristína predkladá zásadné filozofické koncepty fotografie a smrti od kľúčových autorov teórie fotografie ako napr. Rolanda Barthesa, Susan Sonntag, Viléma Flussera, Andrého Bazina a Geoffreya Batchena. Tu si kladie polemické otázky o možnom víťazstve zobrazenia smrti vo fotografií nad časom a prípadnom víťazstve obrazu nad smrteľnosťou. V druhej kapitole Kristína plynule prechádza psychologicko – sociologickými aspektami zobrazovania smrti. Kľúčové sú pre ňu práve povstávajúce etické dilemy pri fotografovaní utrpenia a vojnových konfliktov a prípadná následná normalizácia smrti v mediálnom prostredí. V tretej kapitole sa Kristína koncentruje už priamo na autorské stratégie vybraných autorov a ich rozhodujúce diela ako napr. Nan Goldin, Richard Avedon, Andres Serrano, Joel-Peter Witkin, alebo Nobuyoshi Araki.

Bakalársku prácu Kristína uzatvára poslednou kapitolou s názvom „Víťazstvo nad časom“, ktorá je veľmi intímnyim vhľadom autorky o význame fotografického média vo vzťahu k aktu smrti a našej existenciálnej nevyhnutnosti opustiť žitú realitu.

Fotografiu tu vníma ako špecifický spôsob bytia a možno ako dôsledok neznesiteľnosti videného a zároveň možný nástroj hlbokej pokory a rešpektu k samotnému životu.

Kristína Kordiová vo svojej textovej časti bakalárskej práce preukazuje vynikajúcu schopnosťou pochopiť a následne analyzovať teoretické a filozofické texty. Prirodzene ich dokáže spojiť do solídneho a zmysluplného celku. Výber literatúry odráža študentkin prehľad a širokú orientáciu v danej problematike. Textová časť bakalárskej práce je tak vysoko kvalitne a dôsledne spracovaná.

Prácu doporučujem komisii prijať a hodnotím ju A.

2. Praktický tvůrčí výstup: a) katalóg produktů: POSTSMRTNÉ (Memento naturae), b) výstavní soubor: NA PRAHU...

Bakalárska práca Kristíny Kordiovkej: jej textová časť spolu s praktickým tvorčím výstupom tvoria obsahovo kompaktný celok. Obidve časti praktického výstupu bakalárskej práce: katalóg produktov POSTSMRTNÉ a výstavný súbor NA PRAHU ... sú venované závažným otázkam našej existencie a sú spoločnou vizuálnou úvahou o smrti a smrteľnosti.

Kristína si pre svoj katalóg s názvom POSTSMRTNÉ (Memento naturae) zvolila tvorbu súčasnej mladej umelkyne (študentky UMPRUM) Margarity Ivy. Táto autorka sa venuje unikátnej tvorbe sochárskych artefaktov, ktoré sú výtvarným odkazom smrteľnosti rôznych animálnych tel. Telá vybraných živočíchov ako napr. vtáci, malý hraboš, ale aj rôzne cicavce konzervuje, zatavuje a zároveň s malými autorskými zásahmi preparuje do prírodnej živice. Tieto špecifické umelecké objekty sú samotné pripomienkou smrteľnosti tj. senzibilným mementom mori autorky, ktorá sa týmto umeleckým prístupom pokúša zastaviť čas po smrti. Kordiovkej katalóg je fotograficky prízračnou štúdiou daných objektov. Senzitívna estetika a zvolený veľmi čistý vizuál podporuje obsahový zámer vytvorených objektov. Kristína svojim fotografickým zobrazením vzdáva hold prirodzenému zániku a predstavuje autentickú krásu, ale zároveň aj fascinujúcu prízračnosť smrti. Kordiovkej katalóg je zrealizovaný vo vysokej kvalite tlačového výstupu a vkusne ho dopĺňa svojou minimalistickou typografickou úpravou.

Výstavný súbor Kristíny Kordiovkej NA PRAHU ... je sériou inscenovaných fotografií, ktoré pojednávajú opäť o smrti a ľudskej konečnosti. Kristína pred objektívom konštruje temné, nejednoznačné situácie, ktoré sú akoby vytrhnutým framom/snímkom z neexistujúceho filmu. V jednotlivých záberoch nám autorka predstavuje „možné“ momenty, v ktorých sa nenápadne prelína život a smrť a kde je možné vytušiť tiesnivý moment „na prahu..“ života a jeho neodvratného konca. Fotografie nenápadne pripomínajú miesta skutočného zločinu, ale svojou špecifickou svetelnou atmosférou, inšpirovanou filmovou estetikou, opäť stoja „na prahu..“: hranici medzi skutočnosťou a vykonštruovanou realitou autorky. Tieto napínavé naratívy dopĺňa Kristína o znepokojivé fragmenty ľudskeho tela: pripomienku našej existenciálnej nevyhnutnosti. Kordiová v bakalárskom súbore predstavuje svoje suverénne fotografické kvality. Výsledkom práce sú veľkoformátové printy 124x70 cm

a menšie formáty 35x60cm vo vysokej kvalite digitálnej tlače adjustované na dibondoch.

Kristína veľmi poctivo a intenzívne pracovala na svojej bakalárskej práci a jej všetkých častiach, a bola počas celého pedagogického procesu schopná zmyslupne zapracovať všetky pripomienky svojej školitelky. V tejto bakalárskej práci oceňujem predovšetkým vysoké teoretické a fotografické kvality študentky a predovšetkým Kristínine odhodlanie a intenzívne osobné zaniechanie k spracovaniu tak zásadnej a veľmi náročnej témy. Pevne verím, že v tomto razantnom nasadení, bude pokračovať a naďalej sa venovať rozvíjaniu svojich fotografických aj intelektuálnych schopností.

Doporučujem komisii prácu prijať a hodnotím ju A.

Bakalárska práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce*A - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne18.5. 2025.....

.....
podpis vedoucího bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------