



postsmrtne
(*memento naturae*)

Margarita Ivy
alias
@postsmrtne

Margarita Ivy. Zrzavé kotě v meruňkovém džemu a jiné příběhy

V roce 2017 se na schůzku v Ateliéru intermediální konfrontace na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové přichází představit uchazečka o studium ukrajinského původu Margarita Ivy. Má s sebou malou zdobnou krabičku, ve které je pečlivě uložená mrtvá bílá myš. Byla jsem tehdy v ateliéru nově přijata v navazujícím magisterském studiu a pamatuji si, jak jsem Margaritu a její dílo nedokázala vůbec nikam zařadit. Její tvorba nebyla sochařská, ani malířská, nešlo o performance ani prvoplánový nápad. To, s čím Margarita pracovala, se tehdy opravdu ničemu, co jsem znala, nepodobalo.

Uplynulo 7 let a Margarita se mezitím stala řádnou studentkou na pražské Umprum a pravidelně vystavující umělkyní, která se zatím prezentovala v menších galeriích jako Karpuchina Gallery (2022) nebo NIKA – malá galerie UMPRUM (2023). Nyní můžeme její tvorbu vidět v Domě umění v Ústí nad Labem, kde vystavuje dílo vytvořené společně s umělcem Bystríkem Klčo „The Birds in My Homeplace Imitate the Whistles of the Rockets“ na skupinové výstavě „Cvrlikat. Umění z ptačí perspektivy“ kurátorované Pavlínou Morganovou a Petrou Stegmann.

Téma smrti a konečnosti spolu s uhynulými zvířaty Margareta neopustila, naopak prohloubila, kontextualizovala. Navazuje tak na současné umělkyně, které svou politicko-aktivistickou uměleckou tvorbu propojují s aktuálním lokálním i globálním sociopolitickým děním, jako je například ukrajinská umělkyně Zhanna Kadyrova, jejíž výstavu „Unexpected“ bylo možné vidět v pražském Rudolfinu. Nebo dílo pod názvem „Místo činu“ (22-24) turecké umělkyně Gülsün Karamustafa na výstavě „No Feeling Is Final“ v Národní galerii v Praze, propůjčené do výstavy z Lidické sbírky umění.

Svůj hororový rukopis čerpá Margarita z viktoriánské dekadence, přičemž autorce nejde o rozklad a úpadek, ale o pravý opak: mumifikaci, konzervaci, uchování a rekonfiguraci. Uhynulá zvířata nepreparuje, ani si jejich těla „neobjednává“. Ponechává jim původní podobu, kterou zalévá do transparentního epoxidu do kvádrovitého nebo elipsovitého tvaru. Sama uvádí, že jí občas náhodní lidé mrtvá zvířata nosí, někdy posílají poštou, jindy jí je přinese kočka, která bydlí v ateliéru na Kafkárně pražské Umprum, a kde Margarita výsledné objekty vytváří. Když se dívám na ona uhynulá zvířata v transparentních epoxidových kvádrech, říkám si, že připomínají ostatky nalezených pravěkých zvířat v ledu. Jsou „zmrazené“ v čase. Pro nás běžná a obyčejná zvířata jako myši, místní drobné ptactvo, kočky, psi nebo malá divoká zvířata, která jsme zvyklí vidat uhynulá na krajnicích vozovek, se najednou stávají součástí jakési Warcheologie budoucnosti.

Lenka Štěpánková (2024)
www.flashart.cz (krácené)





















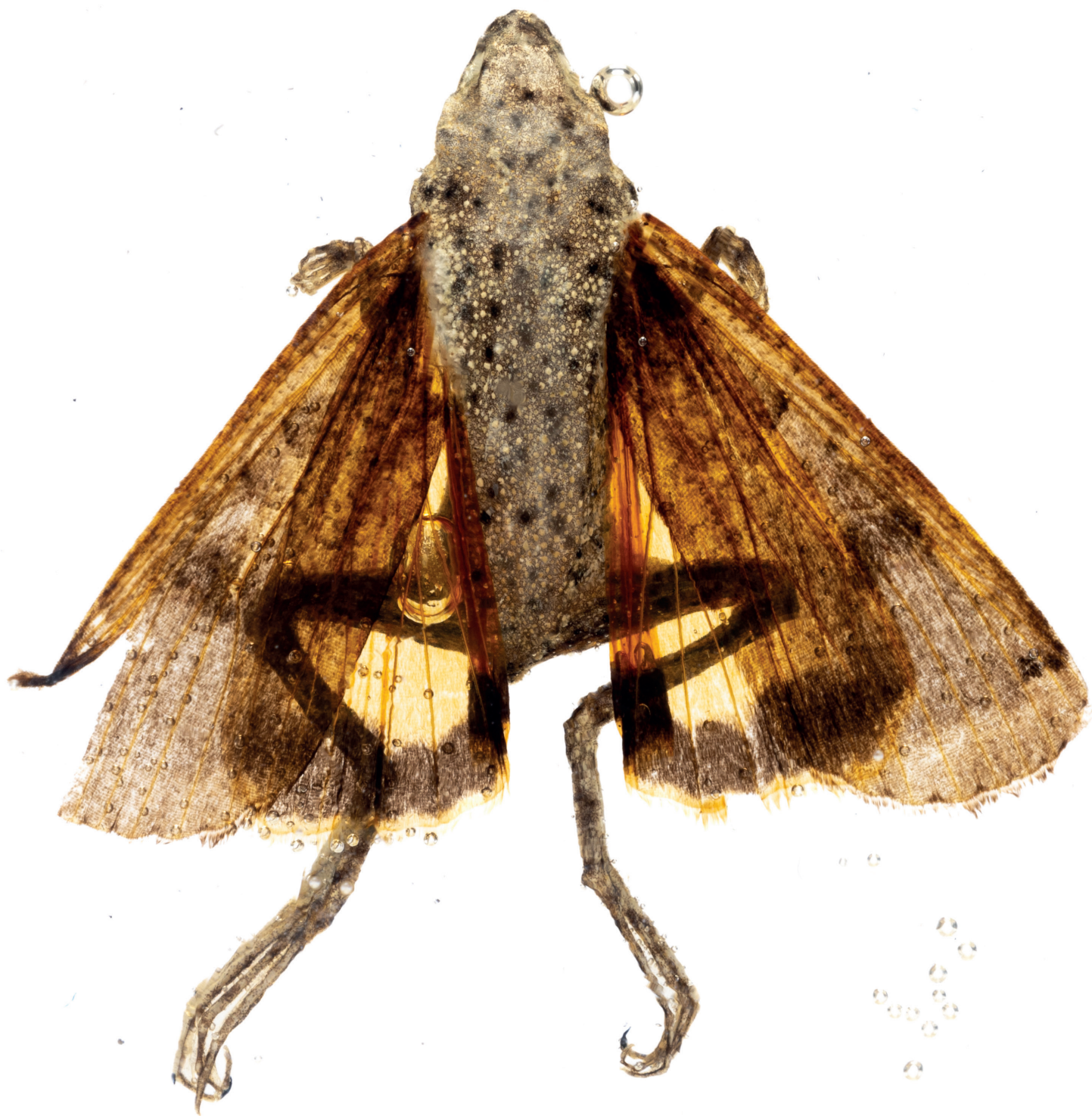














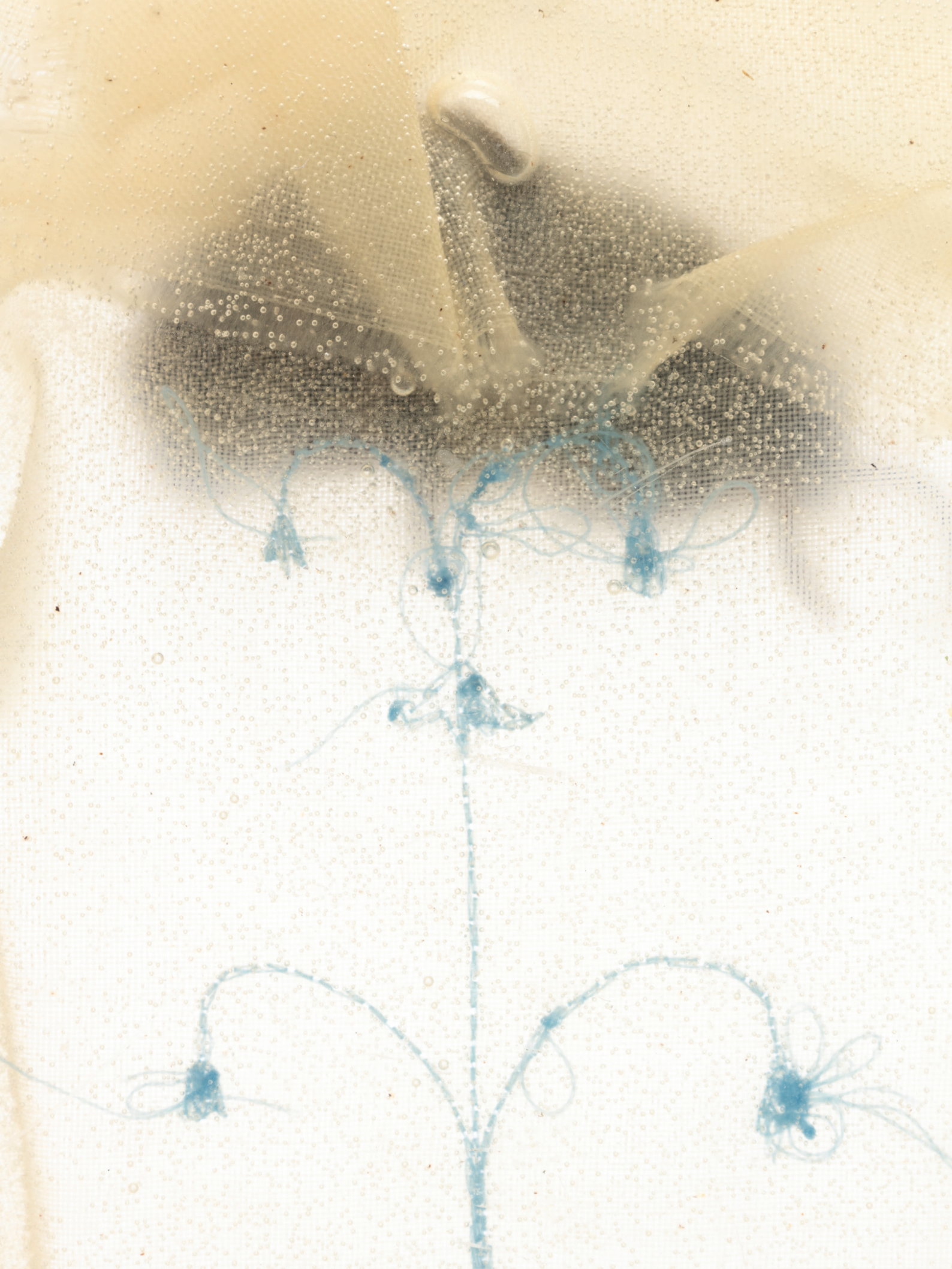






































Margarita Ivy
narozena 16. 11. 1998, Zaporizhzhia, Ukrajina

Vzdělání:

2024 – současnost
navazující magisterský program, UMPRUM, Ateliér Volné Umění III.

2019 – 2024
bakalářský program, UMPRUM, Ateliér Volné Umění III.

Vybrané výstavy:

2025

Předjaří – Prchavé existence

Empírový skleník v Královské zahradě Pražského hradu, Praha

kurátorka: Magdalena Deverová

Is grief the only thing that allows us to access the full spectrum of humanity?

Galerie Dimenze Výtoň, Praha

kurátorka: Anna Sýsová

2024

Festival současného umění Prostějov

Galerie současného umění Prostějov

USED

Galerie GP Kolbenka, Kolbenova vila, Praha

Appropriate the hate

Spajka collective

kurátorka: Kateryna Ruzhyna

Confession

Telegraph Gallery, Olomouc

kurátorka: Erika Kovačičová

MY

DOT Contemporary, Bratislava

kurátorka: Dominika Bernátková

Chirping – Art from a Bird's Eye View

Dům umění Ústí nad Labem

kurátorky: Pavlína Morganová, Petra Stegmann

2023

Mortal Hearts, Immortal Souls

QR Space Praha

kurátorka: Dominika Bernátková

100 Days

Galeria NIKA, UMPRUM, Praha

2022

Kitten in Apricot Jam

Karpuchina Gallery, Praha

Zoznam diel:

str. 6-15

Little Angels (2020-2022)

str. 16-19

Little Mouse (2021)

str. 20-25

Black Angel (2024)

str. 26-31

Thistlekin (2024)

str. 32-37

Clawed Fairies (2024)

str. 38-41

Sparrowling (2024)

str. 42-47

Needle Size (2024)

str. 48-53

Maladroit Tyro Ghosts (2024)

str. 54-59

Love Letter (2025)

str. 60-65

Little Bird 1 (2023)

str. 66-71

The Birds (2024)





Bakalářská práce

díla:

Margarita Ivy
@postsmrtne

fotografie/grafika:

Kristína Kordíaková
@kordiak.ova

vedení práce:

doc. Mgr. art. Silvia Jindra Saparová, ArtD.

font:

Mundial

tisk:

Print Centrum FMK, Zlín
Univerzitní 2431, Zlín, 760 01

Copyright © Kristína Kordíaková, 2025

