



Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kateřina Turková
Studijní program	Multimedia a design
Specializace	Grafický design
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/25
Název diplomové práce	Intimita a grafický design
Vedoucí diplomové práce	MgA. Jana Dosoudilová

Textová část diplomové práce Kateřiny Turkové je zaměřena na intimitu v grafickém designu. Toto téma je velmi obsáhlé, a proto si jej zúžila na oblast knižního publikování a na různé propagační kampaně.

V úvodu práce uvádí: „Intimita znamená nanejvýš niterné, důvěrné, osobní...“, a proto si spojení s grafickým designem musela nejprve definovat a dobře uvážit, co je intimní, co vulgární, co patřičné, etické a co tzv. přes čáru.

Autorka se v rešerši zaměřila na názorné příklady a srovnání. Například u obalového designu na kondomy firmy Durex či Primeros nebo ukázky intimních pomůcek Anny Marešové a do protikladu uvedla sexistické propagace parfémů.

Zajímavé jsou také pasáže o kampaních na podporu různých zdravotních organizací jako například Pinkoktobr, Movember nebo Zůstaň negativní.

Do své práce zařadila i knihy s tematikou, jež se váže k intimitě a sexualitě, které nabízí současný trh, tedy v návaznosti na svou praktickou práci. Jsou zde knihy pro děti, mladistvé i dospělé, komiksy nebo knihy, které byly posléze zdramatizované. A také knihy zabývající se závažnými tématy různých onemocnění či hendikepovaných.

Nechybí porovnání a zamyšlení nad úrovní těchto literárních a grafických prací.

Praktickým výstupem diplomové práce je zpracování staroindického textu knihy Kámasútra, a proto je část práce věnovaná historii – ta je velmi důležitá pro pochopení samotné knihy a jejího textu. Autorka nás tak seznamuje, o čem se v knize píše. Zdůvodňuje to tím, že se v současnosti vydávají jen zkrácené verze nebo verze, které jsou špatně interpretovány.

Proto se rozhodla, že ji zpracuje v celém rozsahu se všemi sedmi hlavami. Každá hlava má sekce, kapitoly a verše. Není snadné se v ní vyznat.

Po důkladném zkoušení a maketování se autorce podařilo knihu sestavit tak, aby byla čitelná.

Formát a forma knihy jsou koncipovány tak, aby text (vzhledem k tomu, že je velmi členitý) byl srozumitelný. To se jí po důkladném hledání podařilo. Použité písmo Cabinet se zdá být vhodným řešením spolu s písmem Cobra pro verše. Vše doplňuje jemná linka jako provázek s uzlíky, oddělující jednotlivé a verše, navazuje tak na rytmus manter a suter.

Barevnost je řešena ve dvou odstínech a doplňuje se navzájem. Ilustrace jsou řešeny v jednoduchých geometrických stylizovaných tvarech s odkazem na orientální motivy. Jsou zde vyobrazeny jak jednotlivé milostné akty, tak prvky architektury, rostlin a zvířat.

Diplomová práce je zpracována se vkusem a vtipem, bez přemrštěné popisnosti a s ohledem na vyznění starobylého textu, kulturu a dobu, ve které byl napsán.

Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* A – výborně

Ve Zlíně dne 30. 5. 2025

.....
podpis vedoucího diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------