



Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Kateřina Turková
Studijní program	Multimedia a design
Specializace	Grafický design
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Intimita a grafický design
Oponent diplomové práce	Mgr. art. Lívía Kožušková, ArtD.

Pochopenie problematiky v rámci vybranej DP spočíva v prepojení témy ľudskej intimity a sexuality s oblasťou grafického dizajnu. Kateřina Turková si túto tému poňala experimentálne. Donútilo ju to vykročiť z komfortnej zóny. V teoretickej časti Kateřina analyzovala ako sa intimita a sexualita premietajú do rôznych disciplín grafického dizajnu, najmä v oblasti propagácie, kampaní, symboliky a knižného dizajnu. Ciele svojej DP Kateřina naplnila opisom historického kontextu knižnej publikácie Kamasútry, autorka podrobne zrešerovala už existujúce vydania a ich vizuálne spracovania. Rozsah teoretickej DP je splnený. Práca sa číta dobre, sú tu citované renomované knihy a štúdie zaoberajúce sa históriou, kultúrou a výtvarným spracovaním témy.

Originálna, ilustrovaná kniha „Kámasútra aneb Poučení o rozkoši“ je praktickým výstupom diplomovej práce. Hlavným zámerom je predstavenie fenoménu staroindického textu Kamasútry, ktorý sa zaoberá ľudskou sexualitou, rozkošou a spoločenskými aspektami vzťahov, čo je aj dnes tematicky zaujímavé a dôležité. Autorka použila český preklad, rozdelila ho do siedmych kapitol knihy. Spracovala celý text kamasútry, čo oceňujem.

Na základe analýzy praktickej časti diplomovej práce po stránke výtvarnej konštatujem, že kniha Kámasútra je vo výsledku kvalitne a ucelene spracovaná. Grafická úprava, sadzba, ilustrácie a väzba knihy vzájomne kooperujú a vizuálne sa dopĺňajú. Autorka sa nad každým svojím krokom zamýšľala. Veľkú pozornosť venovala celkovému vizuálnemu prevedeniu s dôrazom práve na ilustrácie a typografiu. Kniha pôsobí ako celok zmysluplne. Kateřina Turková použila fonty Cabinet grotesk a Cobra. Cabinet grotesk je správna voľba v rámci textov, ktoré vyžadujú moderný a čistý vzhľad. Naopak kombinácia s fontom Cobra dodáva dizajnu osobitosť a pomáha vo vizuálnej hierarchii členitého textu (titulky, vs. telo body text). Použitie vybraných fontov a celková grafická úprava naznačujú starostlivý a profesionálny prístup k vizuálnemu stvárneniu knihy. Kombinuje tu prehľadnosť, estetiku a funkčnosť. Text je rozdelený do zrozumiteľných blokov, kapitol, podkapitol a odsekov pričom tu autorka využíva širokú škálu typografických prístupov. Poézia, aforizmy, zoznamy.

Celým knižným blokom sa prelína linka, čiara, slúži na vizuálne oddelenie textov, slovo sutra znamená niť, šnúrka, text na seba nadväzuje, linka, ktorá má svoje vlastné zastavenia. Text funguje v koexistencii s autorskou ilustráciou, tá stojí vždy na samostatnej strane, dvojstrane. Tento prístup prispel k novému pohľadu na túto historickú publikáciu a jej vizuálnu podobu. Ilustrácie dodávajú knihe vzdušnosť a možnosť sa čitateľovi do knihy doslova zapozerať. Kresebnosť a rukopis je autorke vlastný. Farebná redukcia je volená cielene (obmedzenie sa na tri farby), vo výsledku to pôsobí inteligentne. Väzba knihy je šitá s otvoreným chrbtom, obálka sa preklápa. Považujem tento výber za správny, hodí sa k celkovému charakteru knihy. Je koncipovaná tak, aby bola čitateľná a príjemná na prezeranie. Konštatujem, že práca je na vysokej profesionálnej úrovni, hodná diplomovej práce.

Otázky:

Kateřina, ako ste hľadali a nachádzali balans medzi zachovaním pôvodného textu Kámasútry a vytvorením autorského dizajnu?

Ako ste dospeli k výslednej štylizácii ilustrácií v súlade s použitým textom?

Vysvetlite nám voľbu farebnej škály.

Aký dopad si myslíte, že môže mať vaša kniha na súčasné vnímanie Kámasútry a na popularizáciu pôvodného významu tohto diela?

Závěrečné hodnocení diplomové práce* A - výborně

V(e)Zlíně..... dne4. 6. 2025.....

.....
podpis oponenta diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------