



### Posudek vedoucího diplomové práce

|                           |                                                                                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Jméno a příjmení studenta | BcA. Ferdinand Kacler                                                                 |
| Studijní program          | Multimédia a design                                                                   |
| Specializace              | Grafický design                                                                       |
| Forma studia              | Prezenční                                                                             |
| Akademický rok            | 2024–2025                                                                             |
| Název diplomové práce     | Pozice, role a hranice současného grafického designéra ve společnosti na českém území |
| Vedoucí diplomové práce   | Prof. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.                                                        |

#### Hodnotící kritéria:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Relevantnost tématu, rozsah práce</p> <p>Diplomová práce Ferdinanda Kaclera je svým pojetím velmi netradiční. Obvykle bilancují starší lidé, kteří hodnotí svůj dosavadní život nebo působení v zaměstnání. Ferdinand Kacler se o to naopak pokouší prakticky na prahu své profesionální kariéry. Znamená to pro něho vyjít z pohodlí designéra – praktika a pokusit se napsat smysluplný text. Velmi si vážím toho, že si vybral odvážný přístup i zajímavé téma.</p> <p>Rozsah práce odpovídá požadavkům kladeným na absolventy magisterského studia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění</p> <p>Ferdinand má rád práci grafického designéra. A snaží se zevrubně vysvětlit – proč. Svůj text začíná historií oboru – tak, jak ji chápe a co si z ní bere pro vlastní ponaučení, potom pokračuje vysvětlováním, co všechno obnáší život profesionálního grafického designéra a s čím vším musí bojovat, aby obstál a aby dokázal žít i rodinným, nejenom profesním životem. Ke svým názorům si bere na pomoc dotazník a odpovědi několika desítek respondentů z řad aktivních grafických designérů mladšího věku – především generačních soupeřů. Výsledek zkoumání a přemýšlení nad prací i životem posléze přetavil do publikace, kterou nazval „Rozebrat a složit (kritický pohled do zákulisí grafického designu)“, a tím naplnil i své cíle.</p> |
| <p>Úroveň textové a dokumentační části</p> <p>Tematicky velmi zajímavý text formálně naráží na autorovu nezkušenost s tvorbou správně znějících českých větných konstrukcí. Tento nedostatek, spolu s lehce naivním komentářem historie grafického designu, samozřejmě, vnímám, ale považuji za důležitější odvahu, takto zaměřený text vůbec dát dohromady. Ferdinand od první chvíle věděl, co chce říct a pak už nastal boj, kdy formulace neustále přerovnával a snažil se je učešat a připravit tak, aby se daly použít nejenom jako součást teoretického základu diplomové práce, ale také jako definitivní text uvnitř publikace – praktického výstupu.</p>                                                                                                                                                             |
| <p>Míra originality, inovativnosti</p> <p>Velmi originální a odvážný nápad nebát se jít na veřejnost se svými názory, které z pochopitelných důvodů zatím nejsou prověřeny odžitými léty praxe. Je to zajímavý pokus o kritický design zabalený do graficky velmi hezky střiženého kabátu opatřeného kvalitní typografií i autorskými ilustracemi.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kvalita zpracování a prezentace                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Pečlivě zvolený papír i dobře polygraficky zpracovaná publikace bude při obhajobě obohacena ještě o speciální grafickou instalaci.                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Další připomínky, vyjádření a náměty k práci                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Domnívám se, že by stálo za to, po státnicích text znovu po jazykově formální stránce učesat – dát mu dokonale českou skladbu a knihu vydat, alespoň v malém nákladu. Vedle publikace Kristýny Londinové „Kritický design“ jde o další sociálně kritickou publikaci, která v poslední době vznikla v našem ateliéru, nutno ale podotknout – že Kristýna na to měla čtyři roky doktorandského studia... |
| Otázky k obhajobě diplomové práce                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Budete ochoten knize věnovat čas i po dokončení studia na naší škole?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**Diplomová práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát. Diplomovou práci Ferdinanda Kaclera doporučuji k obhajobě.**

Závěrečné hodnocení diplomové práce\*     A – výborně

V(e) Zlíně    dne 5. 6. 2025

.....  
podpis vedoucího diplomové práce

\* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

|             |                 |           |                |                |                  |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|
| A - výborně | B - velmi dobře | C - dobře | D - uspokojivě | E - dostatečně | F - nedostatečně |
|-------------|-----------------|-----------|----------------|----------------|------------------|