



Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Ferdinand Kacler
Studijní program	N0212A310007 Multimédia a design
Specializace	Grafický design
Forma studia	Prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název diplomové práce	Pozice, role a hranice současného grafického designéra ve společnosti na českém území
Oponent diplomové práce	Mgr. Matěj Málek, Ph.D.

Ferdinand Kacler ve své práci ohledává pozici a roli grafických designérů v české společnosti. Téma je sympatické, pro obor důležité a zaslouží patřičnou pozornost. Autor se v tématu viditelně orientuje, používá relevantní zdroje v dostatečném množství. Výzkumné metody pro zpracování teoretické části jsou rovněž zvoleny vhodně, jejich aplikace však poněkud zaostává. A zde právě spočívají hlavní problémy práce.

Kvalitativní výzkum, který tvoří základ pro následné úvahy, není zpracován v očekávané kvalitě. Chybí definice výzkumných otázek, alespoň rámcový demografický profil respondentů i prostý soupis otázek, na něž odpovídali. Přílohy sice obsahují několik screenshotů a nečitelnou tabulku s odpověďmi, ty ale nelze považovat za dostatečnou průvodní zprávu. Postrádám také ucelenou analýzu, jež by umožňovala učinit patřičné závěry a dále na ně v textu reagovat. Výsledky výzkumu se prací jen volně prolínají, aniž by se jim dostalo soustředěné pozornosti.

Styl práce je odborný jen mezně. Autor se pohybuje kdesi na hraně se stylem esejistickým, snaží se používat evokativní jazyk a nenechává se svazovat akademickými konvencemi. Snaha je to veskrze sympatická a vzhledem k tématu by nemusela být nutně na překážku. Aplikace v textu se však autorovi příliš nedaří — komplikované větné celky, nevhodně volená slova, špatně použité termíny a příliš volné myšlenkové návaznosti představují překážky v pochopení významů.

Naproti tomu obsahová složka práce je na obstojné úrovni. Tam, kde autor nezabloudí v labyrintu slov, nabízí některá zajímavá pozorování i postřehy. Citované zdroje podporují autorovy závěry a těm dodávají patřičný kontext. I zde lze však mít určité výhrady. Zejména úvodní historický exkurz mohl být soustředěnější a více se zaměřit na transformaci společenské role designéra napříč různými historickými epochami. Takto dostáváme pouze jakýsi základní dějepisný průřez.

Chceme-li dosáhnout společenské změny, je zapotřebí nejprve vybudovat důvěru. V kontextu akademického bádání ji budujeme skrze transparentnost z hlediska metodologického i kriticky reflexivního, srozumitelnost, pečlivou konstrukci argumentačních linií i důslednou práci se zdroji. Ve většině těchto aspektů předložená práce různou měrou selhává.

Autorská kniha zpracovaná jako tvůrčí výstup práce je naopak na profesionální úrovni. Čistou a funkční typografií skvěle doplňují ilustrační zásahy, které kompozicím dodávají patřičnou dynamiku a knihu náležitě oživují. Ani občasné zásahy ilustrací do textu nejsou příliš rušivé, v jednotlivých případech bych však doporučil drobné úpravy — například kolize poznámky pod čarou s ilustrací straně 11 působí spíše jako chyba než jako záměr.



Po typografické stránce je kniha kompetentní, sazba neobsahuje vážnější chyby. I volba písem je k danému účelu adekvátní a funkční. Zvolené písmo Minion jako základní písmo editoru InDesign by si však dle mého názoru zasloužilo nahradit zajímavější alternativou. Jeho atraktivitu na jisté úrovni chápu, vzhledem k tématu se ale nabízí se otázka, proč autor nevolí některé z četných českých písem.

Atypický, výrazně zúžený vertikální formát knihu ozvláštňuje, obvykle s sebou však nese riziko nepříjemné a komplikované manipulace. Materiálové řešení, typ vazby i návrh zrcadla všechny obavy rozptyluje. Kniha se drží i čte příjemně a v kombinaci s výtvarným řešením působí jako hotový produkt. Škoda jen, že totéž nelze říct o jejím obsahu, ten totiž kopíruje text teoretické části.

Jak je z textu patrné, obě složky práce jsou v kvalitativním rozporu, což i vzhledem k jejich vzájemnému prolnutí vnímám jako problematické. Navrhuji proto hodnocení C.

Závěrečné hodnocení diplomové práce C — dobře

V Brně dne 5. 6. 2025

.....
podpis oponenta diplomové práce