



Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Matúš Ivanič
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Grafický design
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024–2025
Název diplomové práce	Manipulácia v grafickom dizajne
Oponent diplomové práce	Prof. Mgr. A. Pavel Noga, ArtD.

Hodnotící kritéria:

Relevantnost tématu, rozsah práce Téma Manipulace v grafickém designu je neustále aktuální. Matúš Ivanič vytvořil užitečnou edukační pomůcku a umístil ji na digitální (web) i tištěnou platformu (publikace). Rozsah práce odpovídá požadavkům diplomové práce.
Pochopení problematiky, definování cílů práce a jejich naplnění Student si je vědom důležitosti umět porozumět technikám vizuální i obsahové manipulace používané při komunikačním designu. Cílem bylo mj. prozkoumat psychologické pozadí manipulací ve vizuální komunikaci a analyzovat propojení manipulace se základními a klíčovými oblastmi grafického designu. Všechny zjištěné informace se rozhodl předat dál prostřednictvím digitálního i tištěného edukačního materiálu, který by byl srozumitelný nejenom odborníkům z designérské praxe, ale také i dalším zájemcům z řad laické veřejnosti.
Úroveň textové a dokumentační části Matúši Ivaničovi se podařilo napsat text, který je zároveň dominantní součástí praktického projektu diplomové práce, tedy není to pouze teoretická příprava pro praktický kreativní výkon, ale jeho plnohodnotná součást. Tím se liší od většiny obvyklých obhajovaných závěrečných prací v ateliéru Grafický design (AGD). Text má všechny potřebné atributy odborného textu (poznámky, citace) a je doplněn o potřebný obrazový doprovod.
Míra originalnosti, inovativnosti Pro potřeby edukační pomůcky se Matúši Ivaničovi podařilo zkoumanou problematiku zjednodušit, popsat čtivým jazykem a doplnit o vysvětlující doprovodné ilustrace včetně využití prvků gamifikace (test). Osobně se domnívám, že by bylo vhodnější praktický výstup diplomové práce nenazývat „Informační kampaň“, ale raději „edukační pomůcka“. Osobně považuji za nejinnovativnější a v praktické použitelnosti i nejvhodnější digitální verzi pomůcky určenou pro mobilní telefony.
Kvalita zpracování a prezentace Ještě jednou musím pochválit zvolené téma i formulaci textu. Méně spokojený jsem s grafickou podobou projektu. Jako největší problém vidím ve zvoleném písmu – příliš široké, rozpal mezi jednotlivými znaky je prakticky nulový což čitelnosti nepřidá (stejný problém je i v použitém tenkém řezu). Velký kontrast mezi užitými řezy vytváří dojem určité nevyváženosti a nevyhlazenosti nejen jednotlivých segmentů sazby, ale i celkového layoutu –

např. by úpravě prospělo využívat větší škálu tloušťky tahů u používaných rámečků obrázků (možná by stačilo jen změnit barvu tahu rámečků). Zároveň musím pochválit vtipné vysvětlující minimalistické animace a neustále udržovanou dynamiku toku prezentovaných informací. Na barevnost pozadí jsem si musel zvykat, u čistě černobílých ilustrací by mi nevadila, ale při zpracování barevných ilustrací nebo míst, kde má barva mít symbolickou roli, už působí rušivě.

Další připomínky, vyjádření a náměty k práci

Přes výše uvedené připomínky hodnotím práci velmi dobře a rozhodně doporučuji praktický výstup ještě doladit, aby mohl dobře sloužit nejenom studentům grafického designu.

Otázky k obhajobě diplomové práce

Uveďte příklad, kdy jste se stal sám (nebo někdo z vašich blízkých) obětí nějaké vizuální manipulace – např. v rámci reklamní kampaně.

Diplomovou práci Matúše Ivaniče doporučuji k obhajobě.

Závěrečné hodnocení diplomové práce* B – velmi dobře

V(e) Zlíně dne 5. 6. 2025

.....
podpis oponenta diplomové práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------