



Posudek vedoucího bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Elizabeth Bugyiová
Studijní program	Multimedia a design
Specializace	Grafický design
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Vizuální identita festivalu dobrodružných filmů
Vedoucí bakalářské práce	Mgr. art. Livia Kožušková, ArtD.

Bakalářská práce Elizabeth Bugyiovej sa zameriava na tvorbu vizuálnej identity pre festival dobrodružných filmov v Trenčíne. Cieľom je vytvorenie loga, vizuálnej identity a systému prvkov vo forme ilustrácií, ktoré efektívne komunikujú charakter festivalu. Ich ambíciou je osloviť cieľovú skupinu a posilniť značku. Autorka sa v práci sústreďuje na teoretické základy budovania vizuálnej identity ako takej a následne sa venuje jej aplikácii do vlastného dizajnu. Štruktúra teoretickej časti (Kapitoly 1-6 Úloha vizuálnej identity pre filmové festivaly, Potrebne grafické výstupy pre filmový festival, Vizuálna identita súčasných zahraničných filmových festivalov so zameraním na dobrodružstvo a outdoor, Vizuálna identita súčasných slovenských a českých filmových festivalov so zameraním dobrodružstvo a outdoor,..) hovorí, že autorka systematicky spracovala teoretické poznatky od všeobecných definícií identity a brandingu, cez proces tvorby vizuálnej identity až po špecifiká vybraných filmových festivalov, čo je z môjho pohľadu tá najzaujímavejšia časť teoretickej časti BP. Zahŕňa tu analýzy existujúcich identít podobne smerovaných projektov. Zdôrazňuje dôležitosť loga, farebnosti, typografie a vytvorenie grafických prvkov pre celkovú prezentáciu a vnímanie festivalu. Podkapitoly ako "Farebná paleta", "Logo", "Typografia", „Merchandise“, „Video upútavky a znelky“ dávajú dostatočný vhl'ad do problematiky. Bugyiová sa zaoberá úvahou, že festival najmä v konkurenčnom prostredí kultúrnych podujatí, potrebuje silnú a koherentnú vizuálnu identitu na odlíšenie sa a prilákanie publika. Praktická časť (Kapitola 7: Proces tvorby, Výber témy, Rešerš, Prvé návrhy) je venovaná už praktickej časti práce - samotnému dizajnu. Výber a aplikácia jednotlivých grafických prvkov, ilustrácií, logika farebnosti na plagátoch, vstupenkách, webstránke, propagačných materiáloch má za cieľ presvedčivo demonštrovať univerzálnosť a adaptabilitu navrhnutých prvkov. Bakalárska práca Elizabeth Bugyiovej s názvom "Vizuálna identita festivalu dobrodružných filmov" je postavená na pevnom teoretickom základe a má jasne stanovené ciele. Praktický výstup považujem za rovnako kvalitný, prepracovaný a cielene vystavaný, či už obsahovo, formálne, koncepcne a ideovo.

Bakalářská práce byla posouzena z hlediska plagiátorství. Vedoucí práce konstatuje, že práce není plagiát.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce*A - výborně.....

V(e)Zlíně..... dne4. 6. 2025.....

.....
podpis vedoucího bakalářské práce