



Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Eliška Balajová
Studijní program	Multimédia a design
Specializace	Grafický design
Forma studia	prezenční
Akademický rok	2024/2025
Název bakalářské práce	Vizuální identita festivalu v éře digitálních médií
Oponent bakalářské práce	MgA. Jana Vyoralová, Ph.D.

Bakalářská práce nese téma Vizuální identita v éře digitálních médií. Toto téma shledávám velmi zajímavým a také aktuálním, jelikož se vizuální identity, zejména tohoto podobného zaměření musí posouvat dál a prezentovat se, vzhledem k cílové skupině, zejména digitálně. Autorka s přehledem analyzuje současné trendy, a klade důraz na význam dynamické identity, reflektuje technologické změny, které zásadně ovlivňují způsob vizuální komunikace. V teoretické části autorka prokazuje dobrou orientaci v problematice, využívá odborné zdroje včetně aktuálních publikací a studií, a zároveň se jí daří téma zasadit do širších kulturních a společenských souvislostí.

Autorka správně poukazuje na to, že v současné době je pro tvorbu vizuálních identit nezbytná nejen estetická kvalita, ale také flexibilita, interaktivita a schopnost reagovat na proměnlivé požadavky publika i médií. V tomto smyslu je práce velmi komplexní, kombinuje přístupy z oblasti designu, marketingu, technologie i sociologie. Oceňuji také rešerši, kde autorka vybrala opravdu zajímavé příklady moderních vizuálních identit, které jí byly dobrou inspirací pro její vlastní projekt.

V praktické části práce autorka aplikuje teoretické poznatky při tvorbě vizuální identity festivalu „Priestor“. Ačkoliv jsem festival dříve neznala, autorka jej ve své práci velmi dobře představila, přiblížila celkovou atmosféru, návštěvnickou skupinu a celkový program festivalu, který není jen o hudbě, ale jeho cílem je otevřít diskuzi o směřování kultury, kreativních odvětví a veřejném prostoru.

Návrh identity zahrnuje logo, typografii, grafické prvky a další vizuální motivy, přičemž vše je podloženo argumentací a snahou o konzistenci a originalitu. Zároveň logo působí neformálně, otevřeně, hravě, čímž odpovídá volnému a kreativnímu charakteru celé akce. Výsledný návrh působí profesionálně, odpovídá současným trendům a dobře vystihuje charakter zamýšleného festivalu. Návrh je zároveň přehledný, esteticky vyvážený a orientovaný na cílovou skupinu.

Oceňuji autorčin komplexní přístup, a to jak k návrhům tištěné propagace, merche tak motion grafice, která je neodmyslitelnou součástí vizuální dynamické identity.

Téma bylo zpracováno pečlivě, návrh vizuální identity odpovídá současným profesionálním standardům a je výbornou ukázkou autorské práce. Věřím, že mezi cílovou skupinou by měl návrh velký úspěch a doufám, že jednou bude návrh třeba realizovaný.

Závěrečné hodnocení bakalářské práce* A – výborně

V(e) Zlíně

dne 31. 5. 2025

.....
podpis oponenta bakalářské práce

* Pro hodnocení použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------